MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 03410 2525

К. ШИМАНОВСКИЙ

СОЧИНЕНИЯ

для фортепиано

ТОМ I

M
22
S99B3
t.1

Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761034102525

К. ШИМАНОВСКИЙ

СОЧИНЕНИЯ
для фортепиано
в трех томах

ТОМ I

Составление и редакция А. Балтина и К. Сорокина
Вступительная статья И. Бэлзы

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА 1971

LIBRARY
DEC - 3 1971
UNIVERSITY OF TORONTO

M
22
S99B3
T.1

Фортепианное творчество Кароля Шимановского

Творчество замечательного польского композитора Кароля Корвин-Шимановского (первой, так называемой «гербовой», частью своей фамилии он не пользовался) завоевало международное признание еще при его жизни, рубежные даты которой отмечаются годами 1882—1937. В наследии Шимановского наиболее значительное место занимают фортепианные произведения, полное собрание которых впервые издается в нашей стране.

Музыку для фортепиано композитор писал, начиная с отроческих лет и кончая последними месяцами жизни, когда возникли наброски Концертино для фортепиано с оркестром. Наиболее ранние из известных нам фортепианных сочинений Шимановского (девять прелюдий ор. 1) были созданы на рубеже XIX—XX столетий, в 1899—1900 годах. Однако из нескольких источников, в том числе из письма самого композитора к его другу и биографу, известному польскому музыковеду Здзиславу Яхимецкому, явствует, что этим сочинениям предшествовали многие другие, до нас не дошедшие и, возможно, либо уничтоженные самим Шимановским, либо погибшие во время войны. Отметим, что среди юношеских произведений, упоминаемых композитором и его друзьями, преобладают фортепианные сонаты. Бронислав Громадзкий называет соль-минорную и фа-диез-минорную, а Ярослав Ивашкевич свидетельствует, что сонат этих «было множество, в различных тональностях». Едва ли, однако, юный музыкант пробовал свои силы сразу в такой трудной и сложной области, как сонатная форма, не создав перед этим хотя бы нескольких более мелких пьес, писавшихся, видимо, не позже середины 90-х годов прошлого века и до нас также не дошедших.

Список опубликованных фортепианных произведений Шимановского содержит около семидесяти пьес, начиная от миниатюр и кончая большими циклами вариаций и тремя монументальными сонатами. Следует заметить также, что партия фортепиано приобретает серьезное, иногда даже доминирующее значение во многих вокально-инструментальных ансамблях и в его знаменитой Четвертой симфонии. Все эти произведения композитора исполнялись в нашей стране, а этюды ор. 4, Вариации на тему польской народной песни ор. 10, Вторая соната для фортепиано ор. 21, «Мифы» (три поэмы для скрипки и фортепиано, ор. 30) и многие вокальные сочинения (с русским переводом текстов) Шимановского переизданы Музгизом в 1951—1963 гг.

В 1964 году Музгиз выпустил также составленный К. С. Сорокиным большой сборник избранных фортепианных произведений Шимановского, открывающийся этюдом си-бемоль минор ор. 4 № 3, сразу же принесшим композитору известность (здесь можно напомнить, что мировая слава Рахманинова началась также с небольшой фортепианной пьесы — до-диез-минорной прелюдии, с огромным успехом исполнявшейся во многих странах Александром Зилоти). Написан данный этюд был, по всей вероятности, еще до того, как Шимановский начал систематически заниматься в Варшаве теорией композиции под руководством профессора Марка Завирского и Зыгмунта Носковского, у которого, как известно, учились Мечислав Карлович и многие другие выдающиеся польские музыканты.

До переезда в Варшаву Шимановский занимался под руководством видного елизаветградского пианиста и теоретика Густава Нейгауза, отца прославившегося впоследствии советского пианиста Генриха Нейгауза. Музицирование у Нейгаузов и Блуменфельдов, а также в родном доме Шимановских, приходившихся близкими родственниками обеим этим семьям, сыграло громадную роль в формировании творческого облика Кароля Шимановского. Он уже ко времени приезда в Варшаву, то есть в 1901 году, стал незаурядным пианистом и, как явствует из его ранних фортепианных прелюдий и этюдов, а также романсов на слова Казимежа Тетмайера, владел серьезными композиторскими навыками. В последующие годы, вплоть до окончательного переезда в Польшу в декабре 1919 года, Шимановский продолжал часто бывать в Елизаветграде, навещая также близлежащую деревню Тимошовку, в которой он родился.

До того как Шимановский обосновался в Варшаве, он много путешествовал по западноевропейским странам и России, где — в частности в Москве и Петрограде — у него было много друзей, о которых он с неизменной теплотой отзывался в письмах. К началу 20-х годов Шимановский был уже вполне сложившимся, зрелым мастером, никогда, впрочем, не прекращавшим своих трудных и сложных, порой мучительных творческих исканий. Его ранние фортепианные произведения, включая этюды, прелюдии, вариации и сонаты, свидетельствуют о прочных связях с шопеновскими традициями. Эти связи проявились не только в национальной самобытности творчества молодого композитора, в интонационной близости к польской народной мелодике, но и в образном строе его произведений. Если в величайших творениях Шопена запечатлелись переживания польских патриотов, связанные с восстанием 1830—1831 годов, с его поражением и новыми волнами освободительного движения, то в эмоциональной взволнованности музыки Шимановского отразилась атмосфера революционного предгрозья начала XX века. И именно чуткое восприятие этой атмосферы обусловило близость произведений Шимановского к музыке Скрябина, которую Луначарский, как известно, назвал «высшим даром музыкального романтизма революции».

Все исследователи творчества Шимановского, в частности крупнейший польский музыковед Юзеф Хоминьский, отмечают воздействие Скрябина на Шимановского, отчасти объясняющееся близостью великого русского композитора к Шопену. Переплетение этих трех имен можно по справедливости

считать символом той общности русской и польской музыкальных культур, которую ощущал Шимановский с юных лет. Автор капитальной монографии о его жизни и творчестве Стефания Лобачевская пишет: «Можно представить себе, с какой силой потрясли его гигантские взлеты Мусоргского или, скажем, Глинки, как Римский-Корсаков помог ему постичь проблемы национальной музыки».

Пристальное внимание Шимановского к этим проблемам не ослабевало до конца его дней. Оно проявилось и в обращении к польским народным песенно-танцевальным мелодиям (примером чему могут служить Вариации ор. 10, фортепианные мазурки ор. 50 и 62, сольные и хоровые обработки Курпёвских песен и другие произведения), и в преемственных связях с шопеновскими традициями, многообразно развивавшимися Шимановским на протяжении всего его творческого пути. Такие связи ощущаются, в частности, в трехчастной Фантазии ор. 14, написанной Шимановским в Кракове в 1905 году и посвященной Генриху Нейгаузу, которого композитор считал лучшим исполнителем своих произведений. В том же году организовалось (при материальной поддержке музыканта-любителя кн. Владислава Любомирского) творческое содружество молодых польских музыкантов, получившее впоследствии название «Молодой Польши» (по аналогии с направлением в литературе). В это содружество вошли Шимановский, Людомир Ружицкий, Аполлинарий Шелюто, Гжегож Фительберг, а несколько позже и Мечислав Карлович, причем Фительберг выдвинулся преимущественно как дирижер. Именно под его управлением обычно исполнялись симфонические произведения участников объединения.

В 1905—1906 годах состоялись первые концерты «Молодой Польши» в Варшаве и Берлине. В камерных концертах приняли участие Генрих Нейгауз, исполнявший посвященную ему Фантазию, а также Вариации ор. 10 и си-бемоль-минорный этюд Шимановского. В симфонических концертах впервые прозвучала Концертная увертюра ор. 12 Шимановского. Помимо концертов, объединение «Молодая Польша» организовало также издательство («Издательское товарищество молодых польских композиторов»), которое в 1906—1911 годах опубликовало многие произведения Шимановского: девять прелюдий ор. 1, четыре этюда ор. 4, Вариации ор. 10 для фортепиано, Сонату для скрипки и фортепиано ор. 9, несколько тетрадей романсов (ор. 7, 11, 17). Произведения Шимановского, изданные в Польше и зарубежных странах, постепенно завоевывают известность. Композитор обращается к таким сложным жанрам, как опера («Хагит», 1912—1913, «Король Рогер», 1918—1924), симфония (Первая, ор. 15, 1906—1907; Вторая, ор. 19, 1909—1910; Третья, ор. 27 — «Песнь о ночи» для тенора соло, смешанного хора и оркестра на слова Джелалэддина Руми, 1914—1916). Но, вместе с тем, область фортепианной музыки продолжает оставаться особенно близкой ему.

Творческие искания Шимановского в этой области неразрывно связаны с исканиями композитора в других областях и жанрах. В крупных формах,— как в симфониях, так и в фортепианных сонатах, — особенно чувствуется тяготение Шимановского к большим полифоническим обобщениям. Как правило, его симфонии и сонаты завершаются сложными фугами, в которых как бы осуществляется контрапунктический синтез образов всего сонатного цикла. Таким синтезом являются, например, двойная фуга, завершающая Вторую сонату для фортепиано, и пятитемная фуга, венчающая финал Второй симфонии (примечательно, что все пять тем этой фуги возникли из тем предыдущих частей симфонии). И во многих других произведениях композитор придает полифонии значение одного из наиболее могучих и действенных средств выразительности и формообразования.

Как во Второй, так и в Третьей симфонии Шимановского волнующая эмоциональная напряженность и экстатические кульминации дают основание польским исследователям говорить о неослабевающих связях музыки Шимановского с творчеством Скрябина. Некоторые из этих исследователей указывают и на другие связи польского мастера с русской музыкой: так, упоминавшаяся уже нами профессор Стефания Лобачевская отмечает в своей монографии о Шимановском близость хоров из «Короля Рогера» к хорам из «Бориса Годунова». Такого рода близость правильнее всего объяснять не «влияниями» в том узком смысле слова, в котором понимают это определение буржуазные музыковеды, а широтой и стойкостью межславянских культурных связей, с незапамятных времен проявлявшихся и в области музыкального искусства братских славянских народов.

Говоря о такого рода связях, нельзя пройти и мимо этических проблем, интерес к которым сближал автора «Песни о ночи» с великим творцом «Прометея». Обращение Шимановского к текстам средневековых персидских поэтов Хафиза (два цикла песен) и Джелалэддина Руми заставляет вспомнить и о своеобразном преломлении ориентальных тем, сюжетов и интонаций в творчестве многих русских композиторов. Закономерным было и устремление Шимановского к античной тематике. Как вспоминает друг композитора и автор книги о нем, писатель Ярослав Ивашкевич, Шимановский, подобно многим русским писателям и музыкантам, зачитывался поэтичнейшими книгами академика Тадеуша Зелиньского, который много лет был профессором Петербургского университета и, еще живя в России, опубликовал множество работ об античной культуре. Ее возвышенные идеи и образы привлекали Мусоргского, Римского-Корсакова, Танеева и воскресали перед глазами Шимановского во время предпринятого им перед первой мировой войной путешествия по Италии и другим странам.

В 1915 году он создал три поэмы для фортепиано, объединив их в цикл «Метопы» (так назывались барельефы на дорических фризах античных зданий, из которых особенно прославились метопы Парфенона — храма, воздвигнутого в середине V века до н. э. в Афинском акрополе). Будучи в палермском музее, Шимановский любовался собранными там метопами, сюжеты которых были почерпнуты из древнегреческих мифов. И, перечитывая «Одиссею», композитор решил запечатлеть в музыке некоторые образы гомеровского творения. Так возник

«Остров сирен» — повествование о том, как Одиссей велел своим спутникам залепить уши воском, а себя привязать к мачте корабля, чтобы услышать чарующее пение, неудержимо влекущее моряков к острову, где ждала их гибель. Так возникли «Калипсо» — музыкальный образ нимфы — властительницы острова, на котором царь Итаки провел семь долгих лет, удерживаемый влюбленной в него нимфой, — и «Навзикая»—образ царевны, дочери «любезного Зевсу» феакийского царя Алкиноя, приютившего героя «Одиссеи» на острове Схерии и снарядившего его в путь на родину.

Так же как в созданных в том же году «Мифах» — уже упоминавшихся нами трех поэмах для скрипки и фортепиано, — Шимановский в «Метопах» стремится достичь красочной выразительности, нередко прибегая к довольно сложным приемам звукописи, не лишенной импрессионистских черт, но привлекающей богатством орнаментики и свежестью гармонии. Исследователи творчества Шимановского не без основания отмечали, что фактура всех трех поэм несколько перегружена. Виктор Кизеветтер высказывал мнение, что это объясняется стремлением композитора к насыщению музыки «скульптурными деталями», которыми, как известно, изобилуют античные метопы. Можно добавить также, что как в «Метопах», так и в цикле «Маски» (уже дважды переиздававшемся в Народной Польше под редакцией Збигнева Джевецкого) принципы «окутывания» опорных звуков, несомненно, восходят к шопеновским приемам хроматизации мелодии.

Созданный в 1915—1916 годах цикл «Маски» ор. 34, известный также в оркестровой транскрипции Гжегожа Фительберга, состоит из трех поэм: «Шехеразада», «Шут Тантрис» и «Серенада Дон Жуана». И в этих программных пьесах Шимановский стремился к красочной выразительности музыки, причем, как известно из одного его письма, сам он ценил данный цикл «несмотря на его как бы пародийный стиль», а к концу жизни даже собирался сделать обработку всех трех поэм для фортепиано с оркестром. Такое намерение композитора объясняется, видимо, чисто оркестровой колоритностью фактуры данных пьес, отличающихся подлинной поэтичностью. Что касается «как бы пародийного стиля», то это мимоходом брошенное замечание Шимановского относится, надо полагать, прежде всего к «Шуту Тантрису», вернее, к отдельным изобразительным элементам поэмы, связанным с ее программой. Ибо героем поэмы является рыцарь Тристан, в костюме шута и под именем Тантриса проникший в Тинтажель — замок короля Марка, супруга Изольды Белокурой, которой навеки отдал свое сердце легендарный рыцарь. И не только звон бубенцов шутовского наряда, но и трепетное биение этого сердца слышится в поэме польского композитора (она посвящена была Генриху Нейгаузу).

В «Шехеразаде» сказочность образа раскрывается в медлительном, томном повествовании, ключ к пониманию которого дает не только эта пьеса, но и писавшийся одновременно с нею Первый скрипичный концерт. Писался этот концерт под впечатлением поэмы «Майская ночь» Тадеума Мициньского — одного из любимых поэтов Шимановского, который создал множество романсов на его тексты, а также музыку к трагедии Мициньского «Князь Потемкин». В поэме «Майская ночь» есть строки об «аметистовой ночи Шехеразады, когда в небесах пылают талисманы». И в концерте Шимановского появляется тема его поэмы «Шехеразада», воспринимающаяся здесь как образ овеянной сказочным очарованием звездной ночи юга.

И, наконец, в «Серенаде Дон Жуана», открывающейся «гитарным» прелюдированием, возникает еще один легендарный образ, близкий, как не раз уже отмечалось биографами Шимановского, к герою «радостной драмы» Моцарта, драмы об упоении жизнью и ее искушениях, искупаемых «неотвратимой гибелью последней». И это психологическое содержание образа, так же, как и в поэме «Шут Тантрис» оттесняют на второй план элементы внешней изобразительности, трактуемые композитором лишь как «маски», — отсюда и название цикла...

Вскоре после окончания всех трех — скрипичного и двух фортепианных — циклов поэм, занимающих в силу своей программности особое место в творчестве Шимановского, композитор написал монументальную, поражающую богатством гармонии и полифонии Третью сонату для фортепиано, а в 1924—1926 гг., двадцать фортепианных мазурок. Народно-танцевальное творчество продолжало увлекать его и в последующие годы, доказательством чему служат и его знаменитый балет-пантомима «Атаманы» (1923—1931), и две мазурки ор. 62, и финал Четвертой симфонии для оркестра и фортепиано (1932). В этом источнике Шимановский вслед за Шопеном находил неисчерпаемые богатства, чудесные средства музыкальной выразительности, которые получали развитие в творчестве польского мастера, обогатившего отечественную культуру поистине замечательными произведениями.

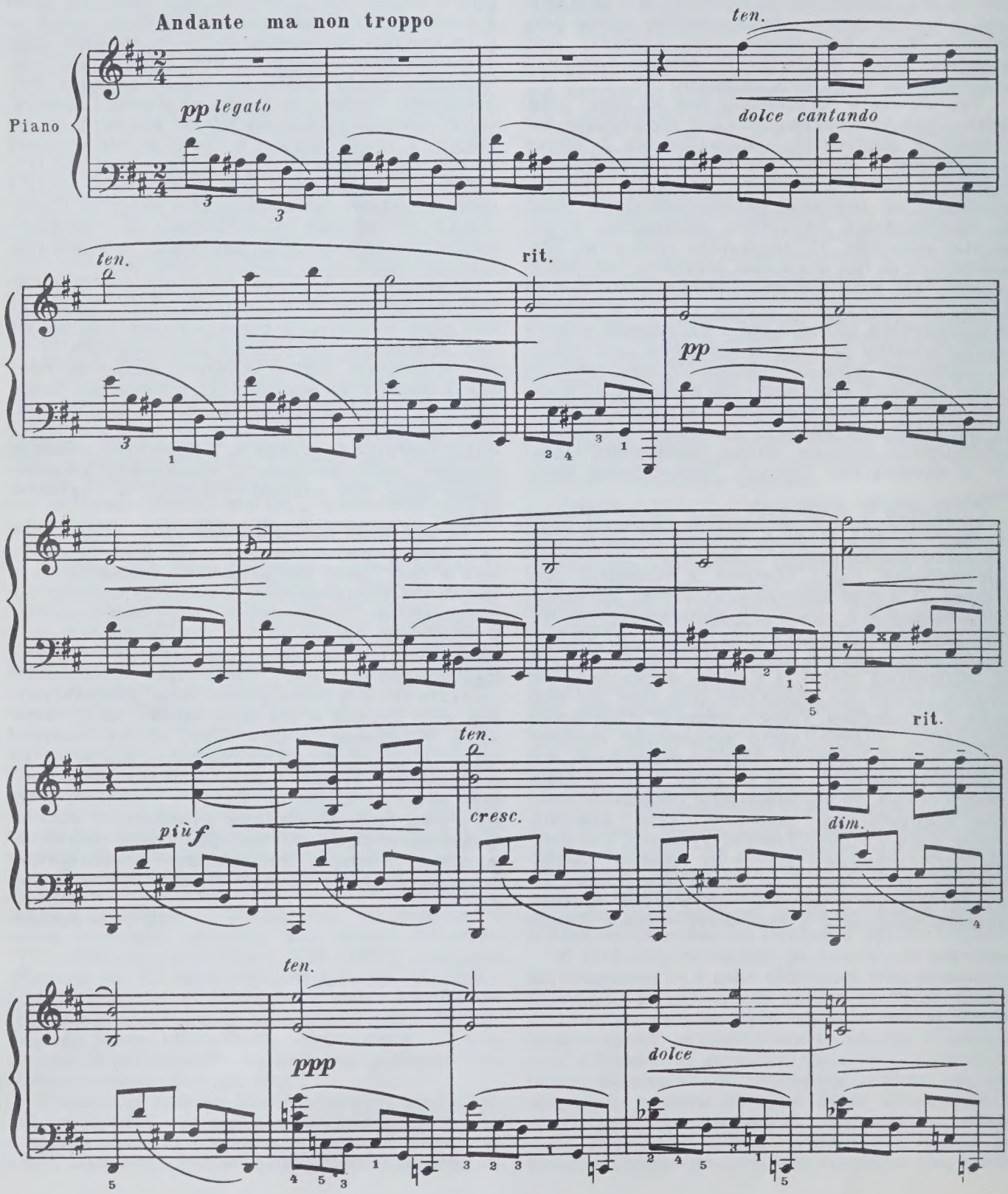
ИГОРЬ БЭЛЗА

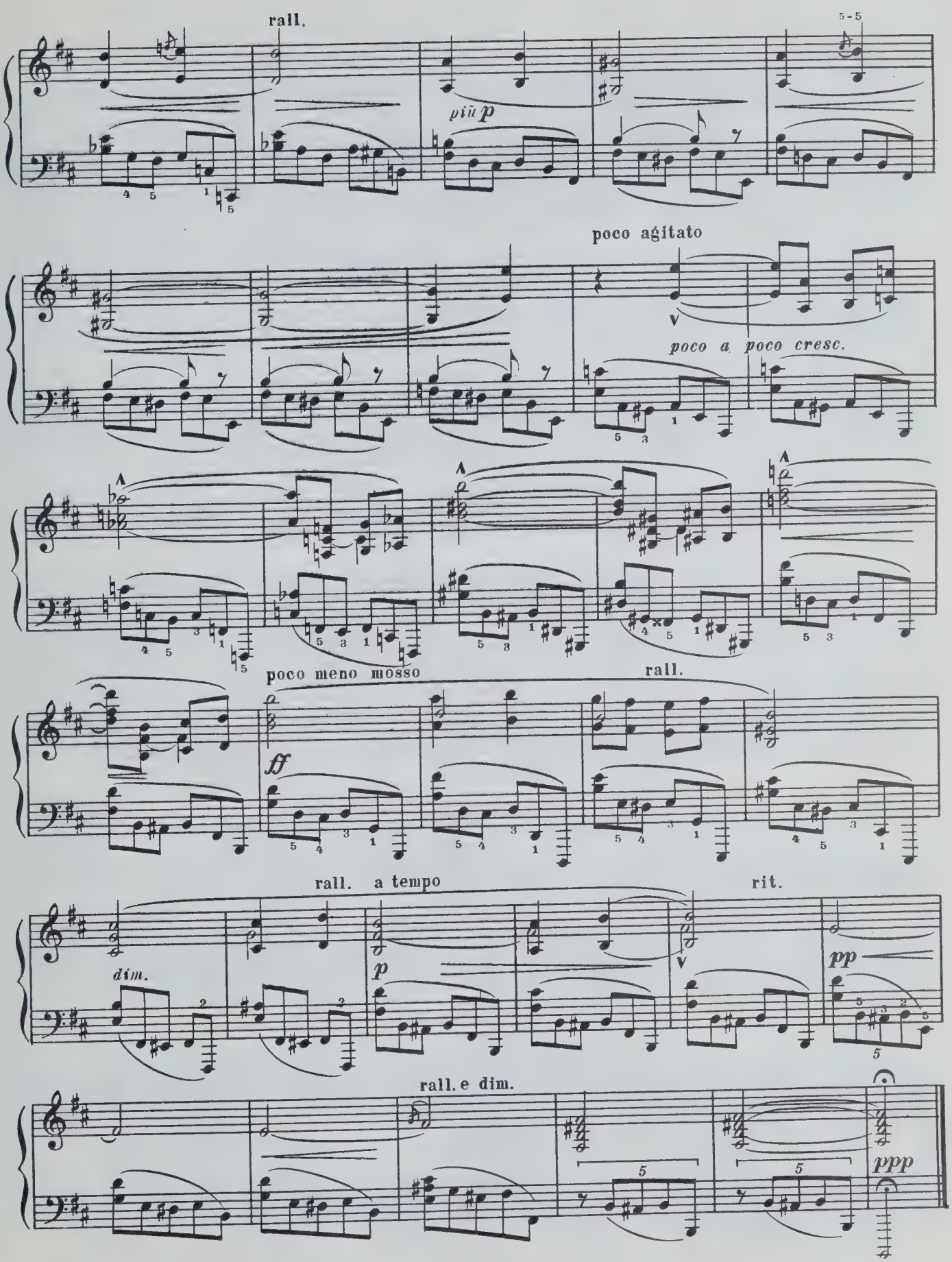
ДЕВЯТЬ ПРЕЛЮДИЙ

I

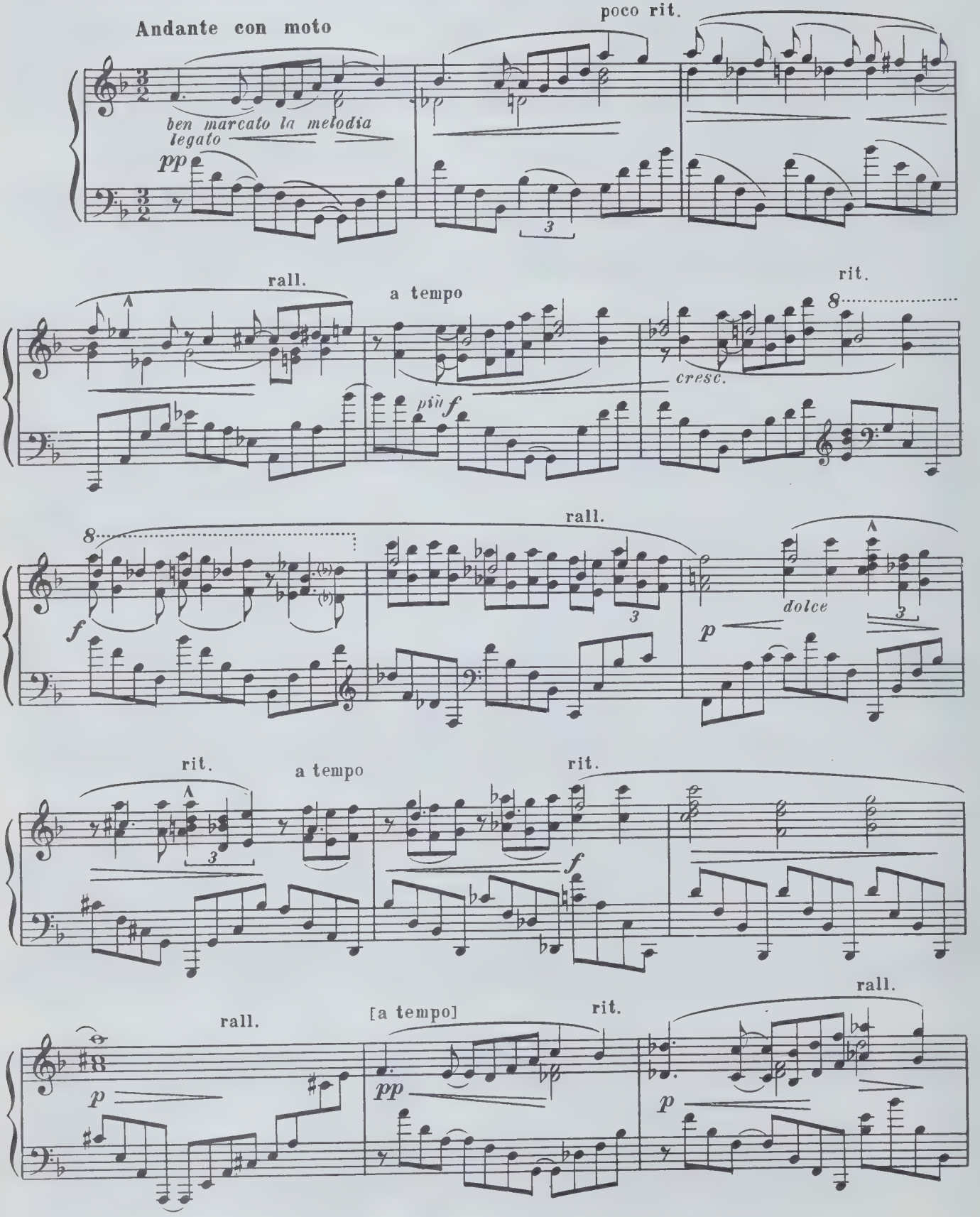
К. ШИМАНОВСКИЙ

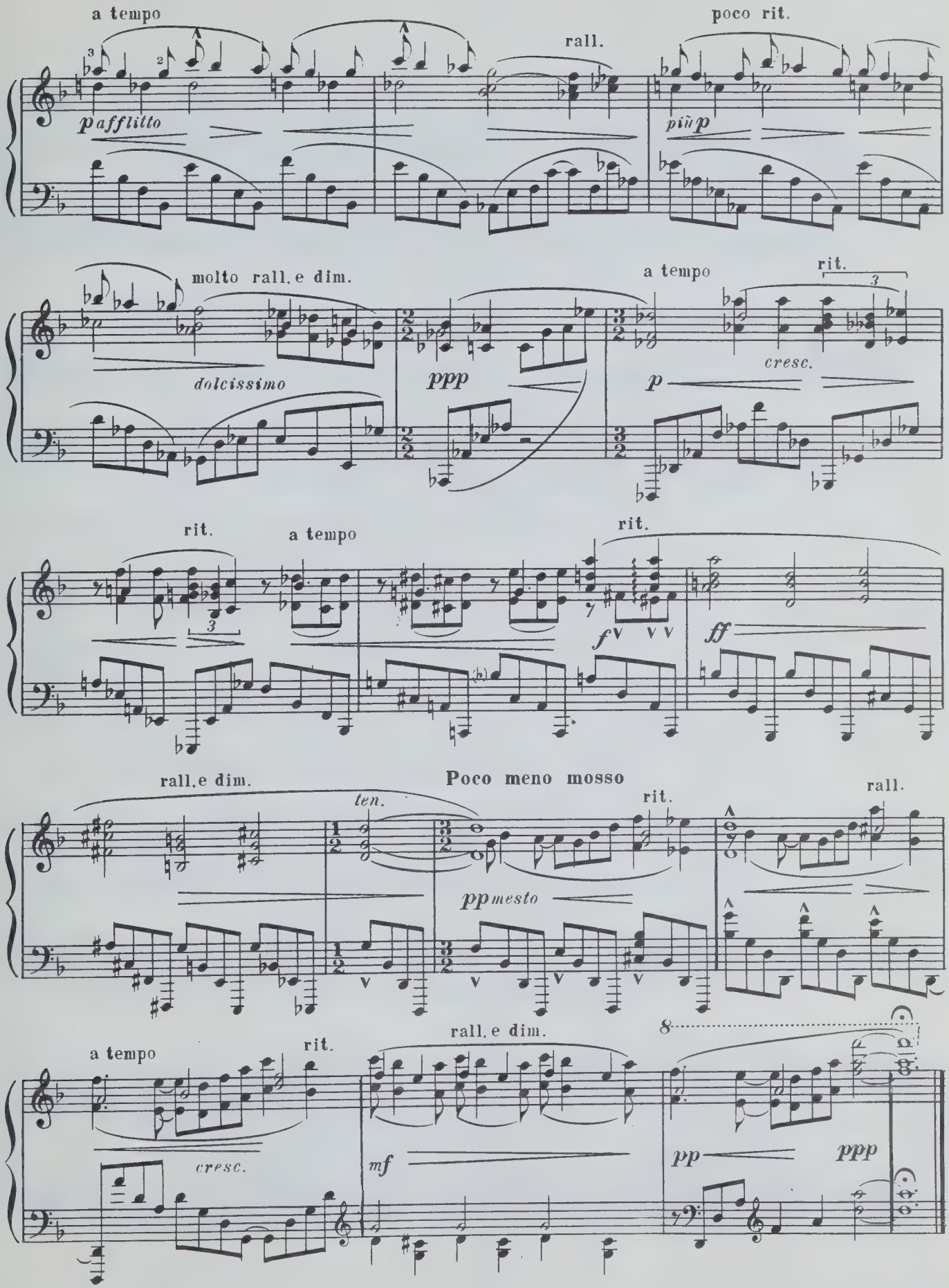
Соч. 1



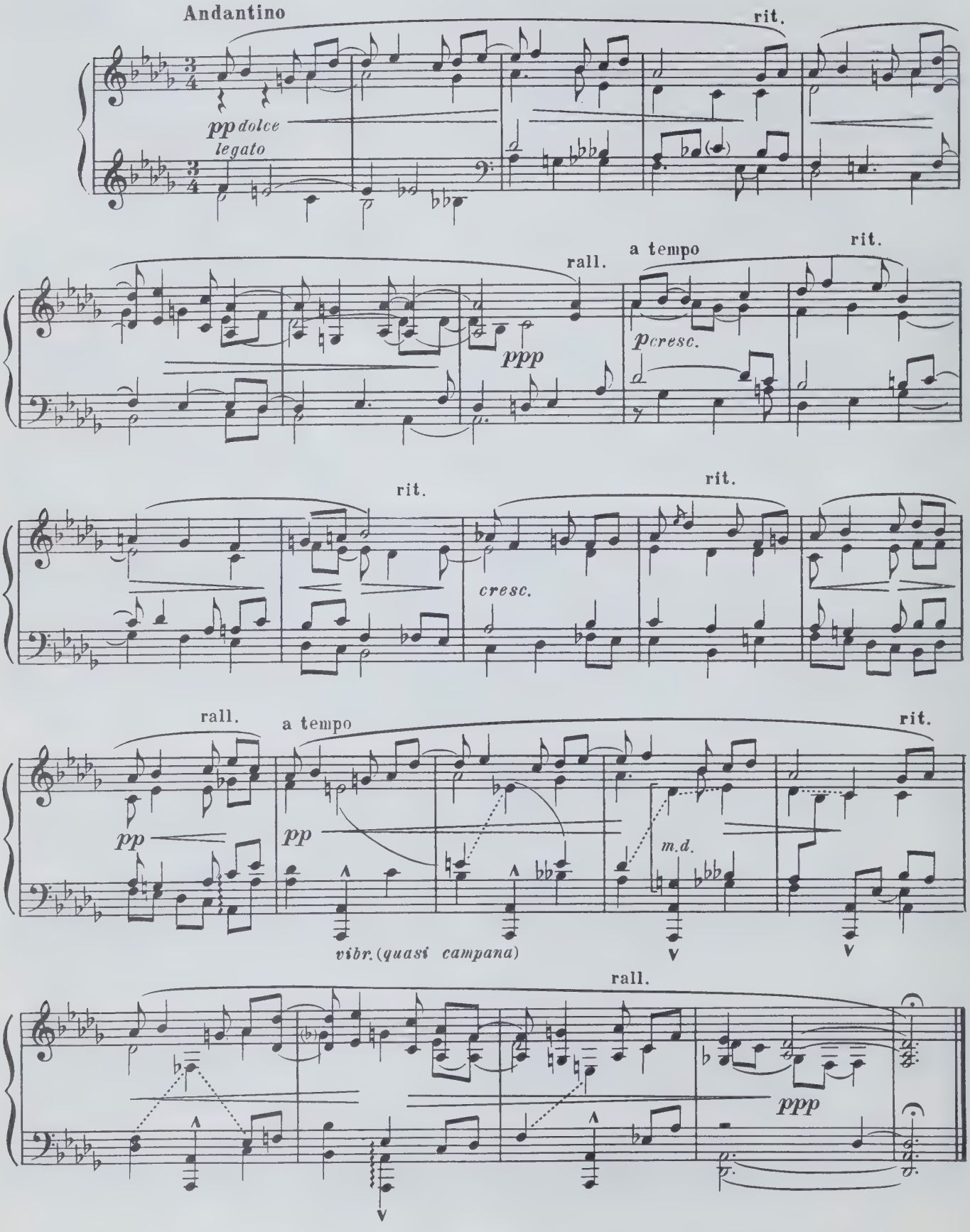

rall.
più p
poco agitato
poco a poco cresc.
poco meno mosso
rall.
ff
rall. a tempo
rit.
dim.
p
pp
rall. e dim.
ppp

II

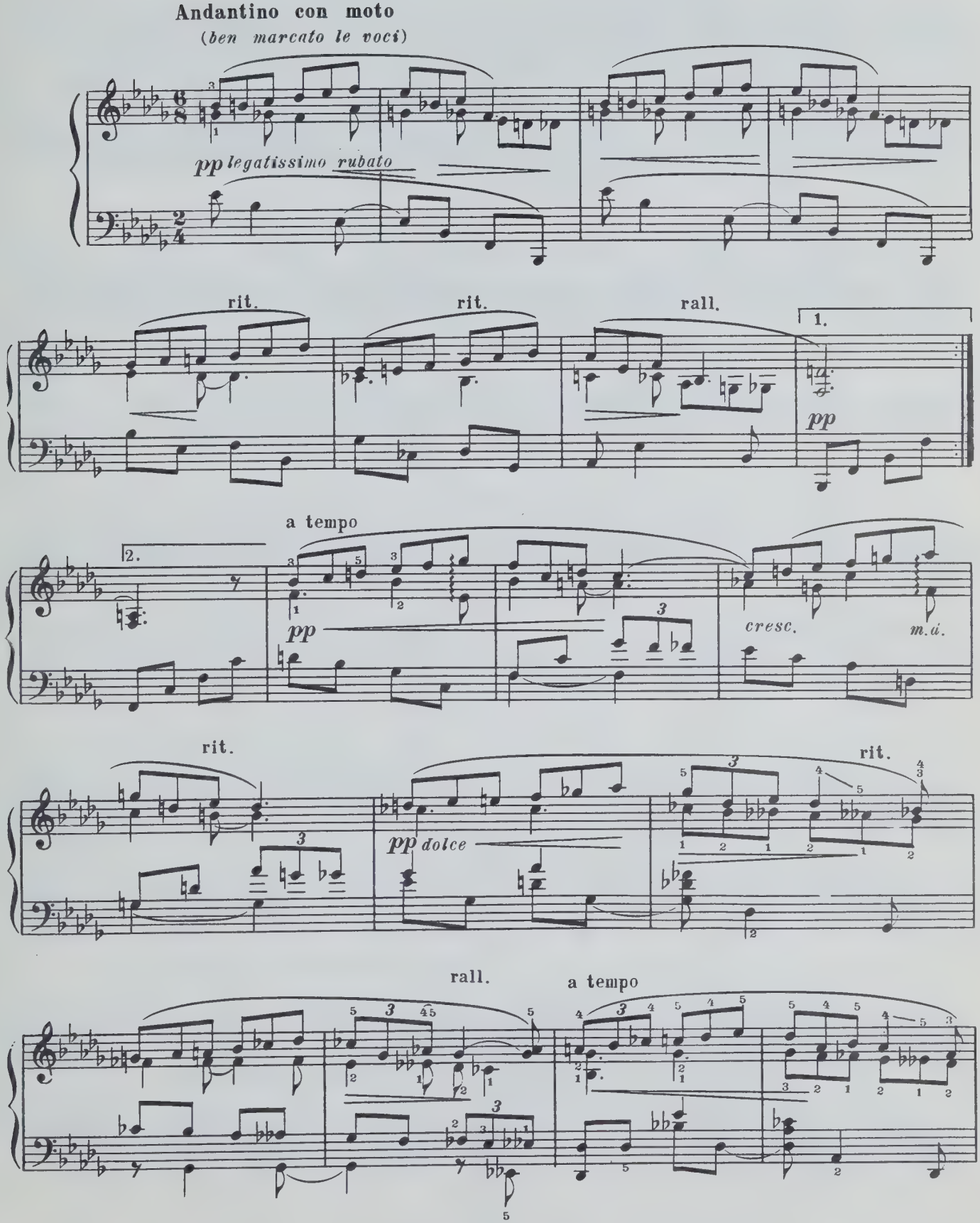

Andante con moto
poco rit.
ben marcato la melodia
legato
pp
3
rall.
a tempo
rit.
più f
cresc.
8
f
rall.
dolce
p
rit.
a tempo
rit.
f
rall.
[a tempo]
rit.
rall.
p
pp
p

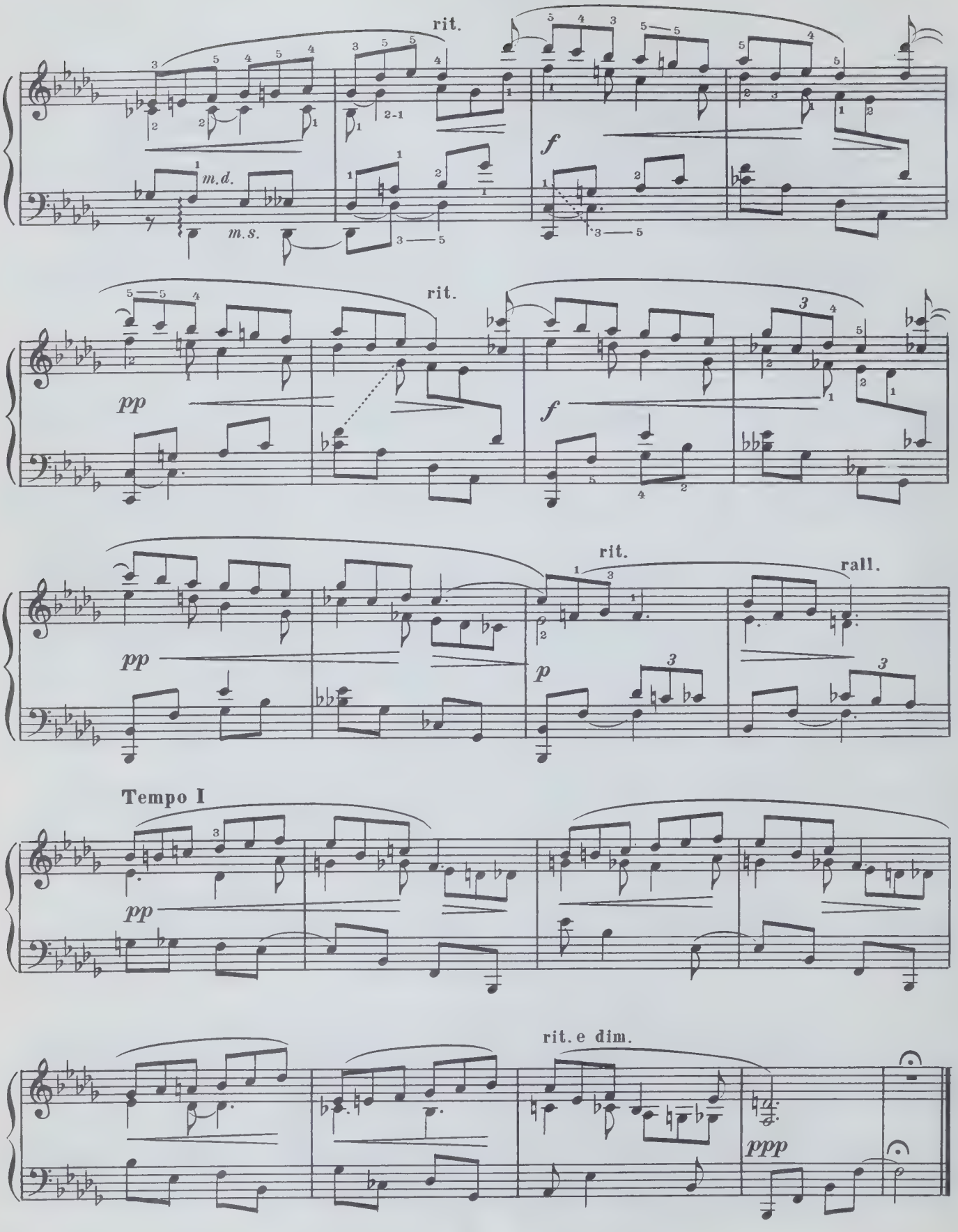

a tempo
rall.
poco rit.
pafflitto
più p
molto rall. e dim.
dolcissimo
ppp
a tempo
rit.
cresc.
p
rit.
a tempo
rit.
f
ff
rall. e dim.
ten.
Poco meno mosso
rit.
rall.
pp mesto
a tempo
rit.
rall. e dim.
cresc.
mf
pp
ppp

III


Andantino
rit.
pp dolce
legato
rall.
a tempo
rit.
ppp
p cresc.
rit.
rit.
cresc.
rall.
a tempo
rit.
pp
pp
m.d.
vibr. (quasi campana)
rall.
ppp

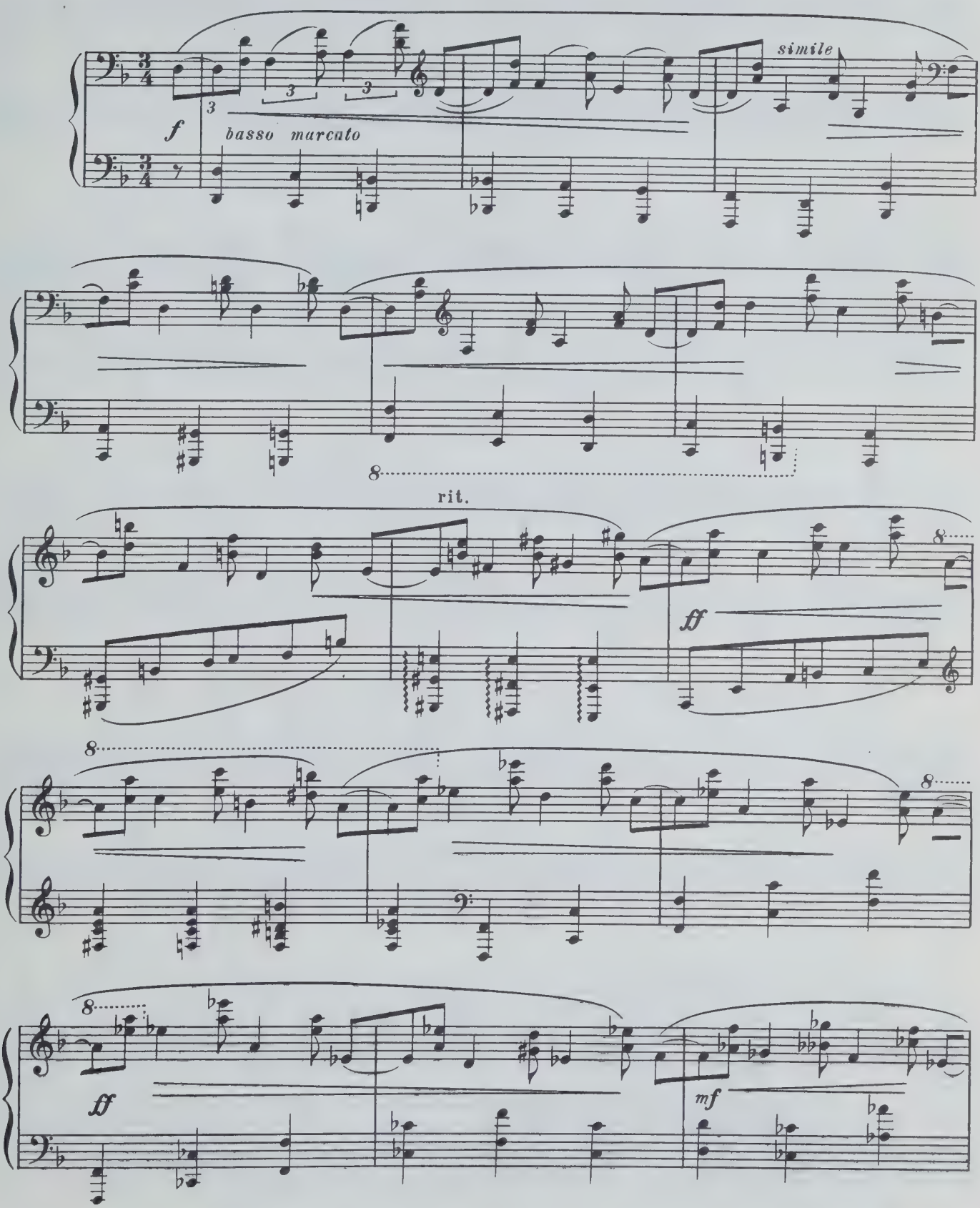
IV

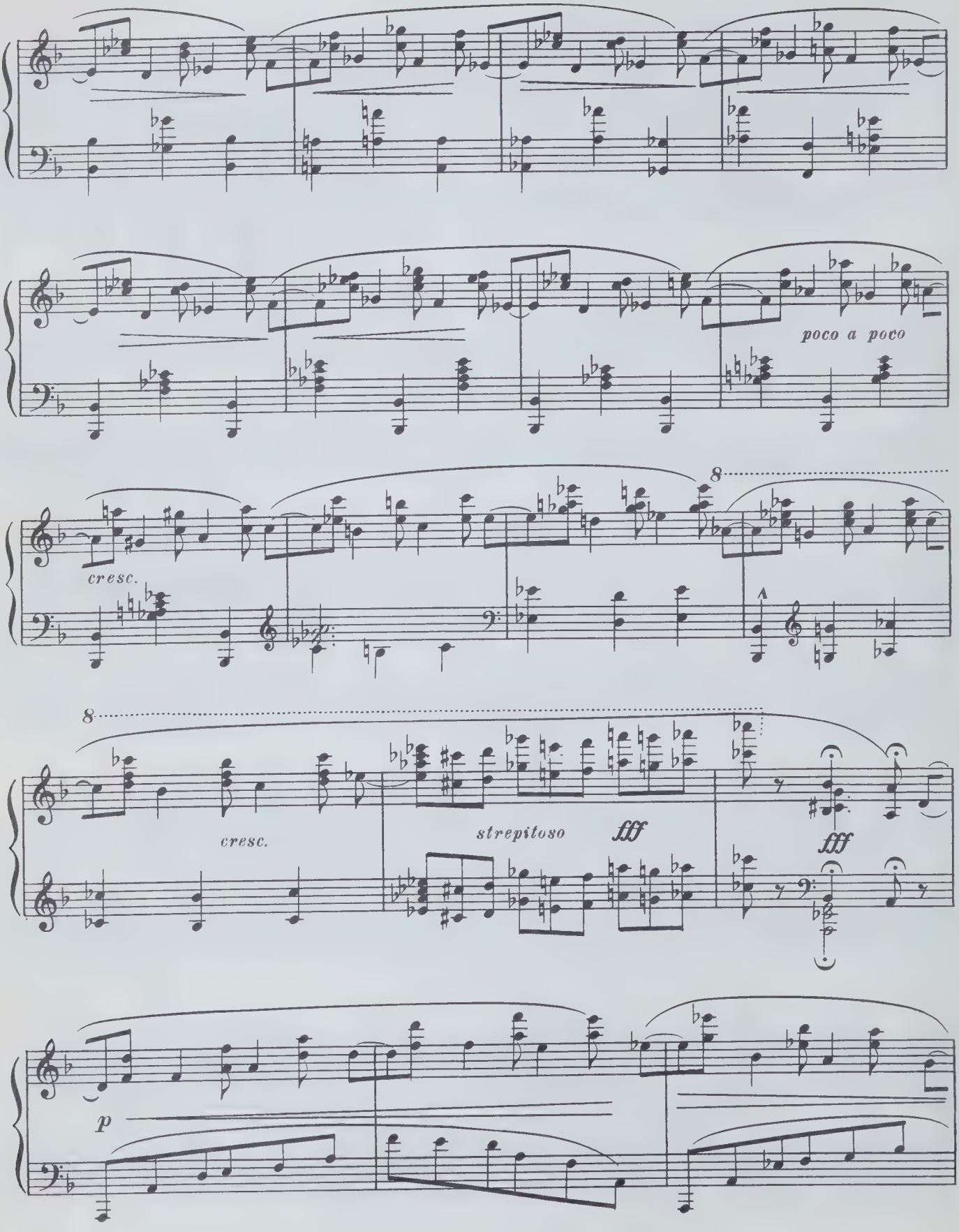

Andantino con moto
(ben marcato le voci)
pp legatissimo rubato
rit.
rit.
rall.
1.
pp
2.
a tempo
pp
cresc.
m.d.
rit.
pp dolce
rit.
rall.
a tempo

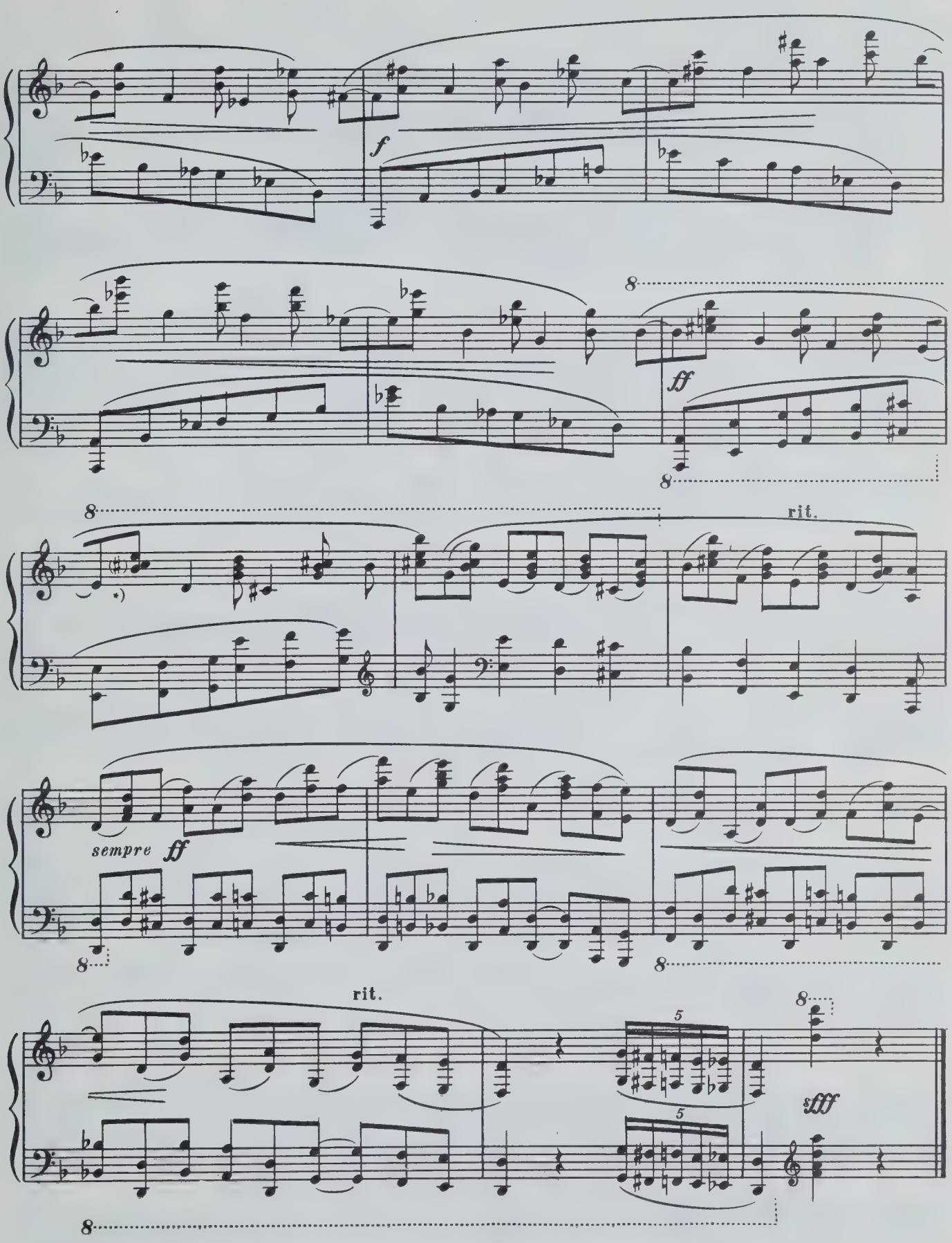

rit.
m.d.
m.s.
f
rit.
pp
f
rit.
rall.
pp
p
Tempo I
pp
rit. e dim.
ppp

V

Allegro molto impetuoso

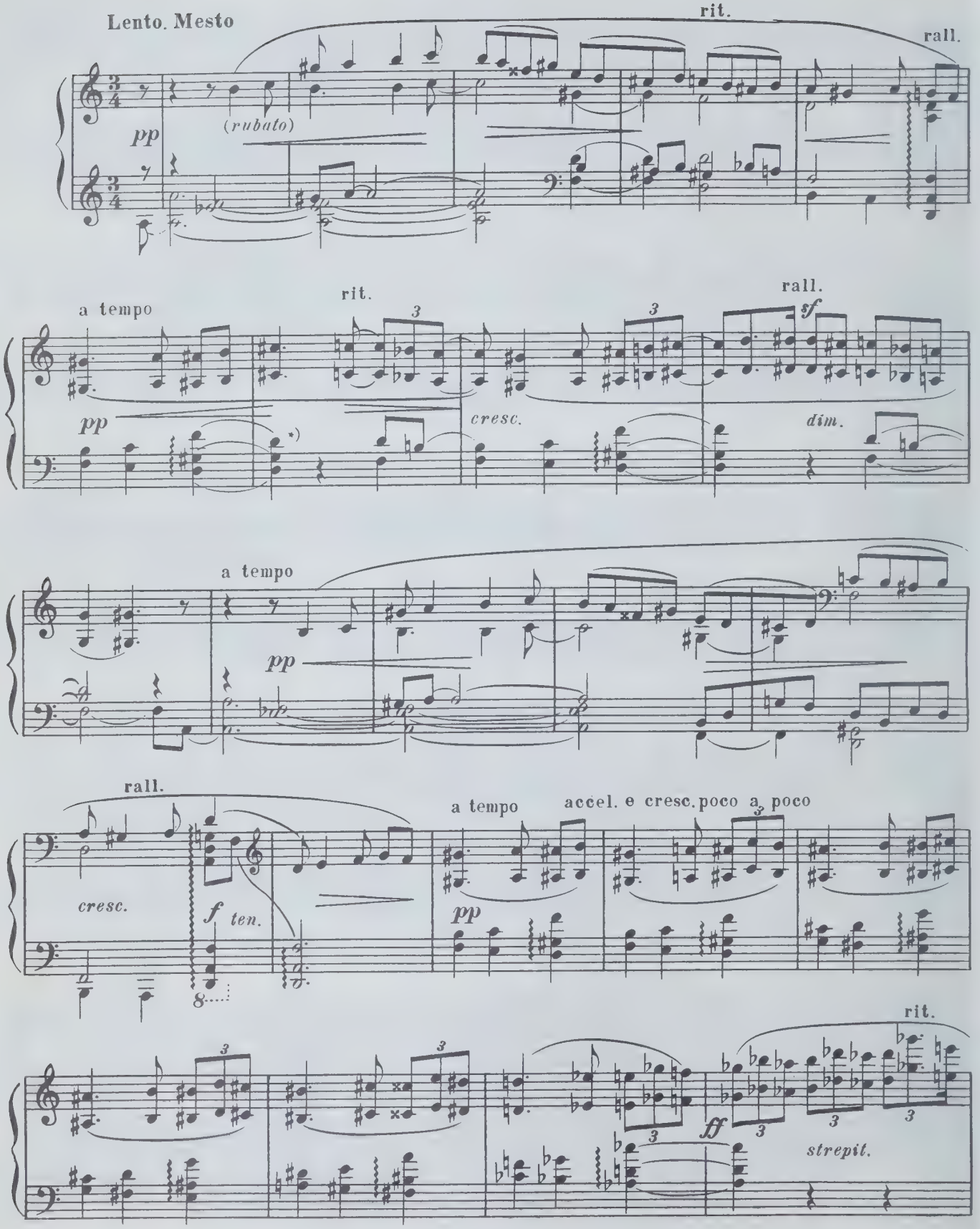



poco a poco
cresc.
8
8
cresc.
strepitoso
fff
fff
p

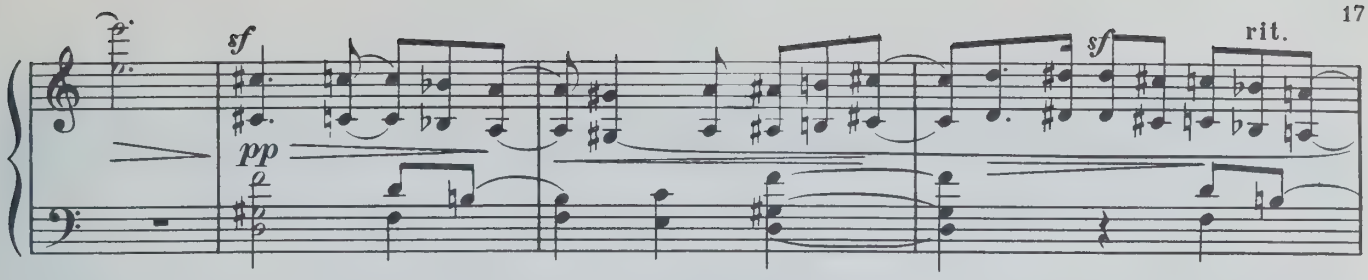


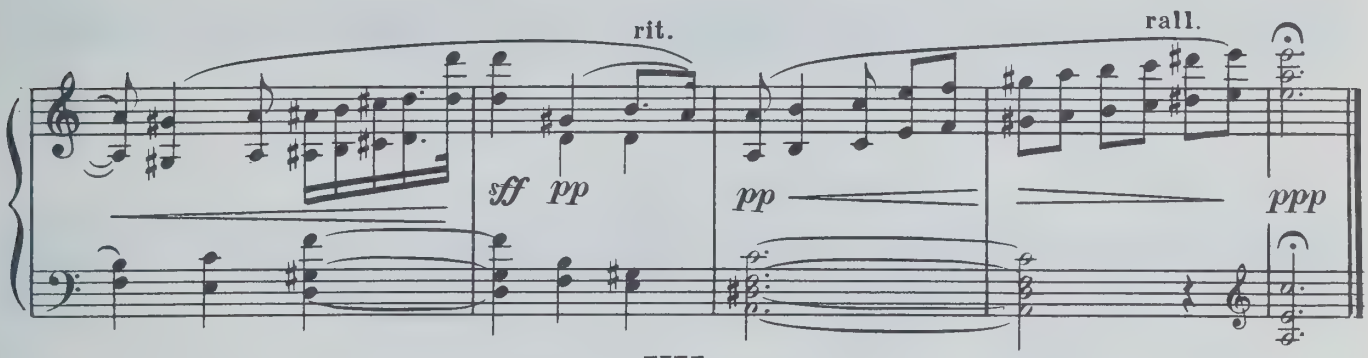
*) Диез в скобках поставлен редактором. В предыдущих изданиях он отсутствует.

VI

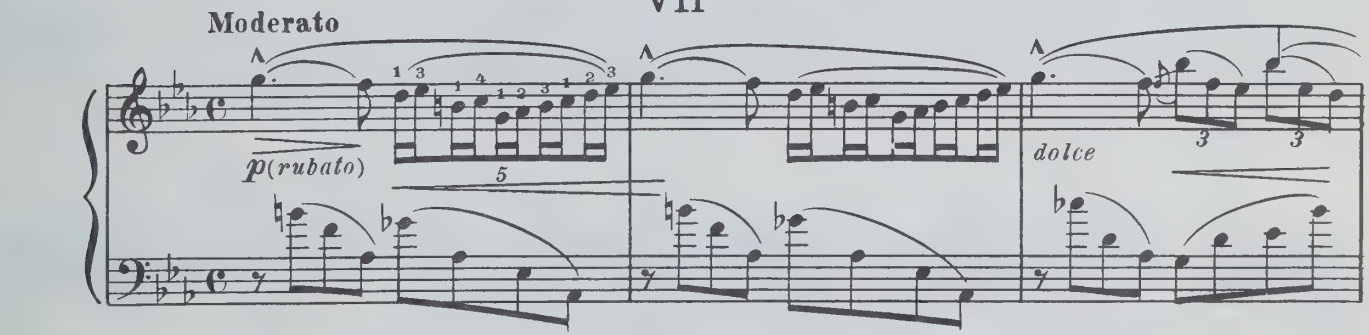


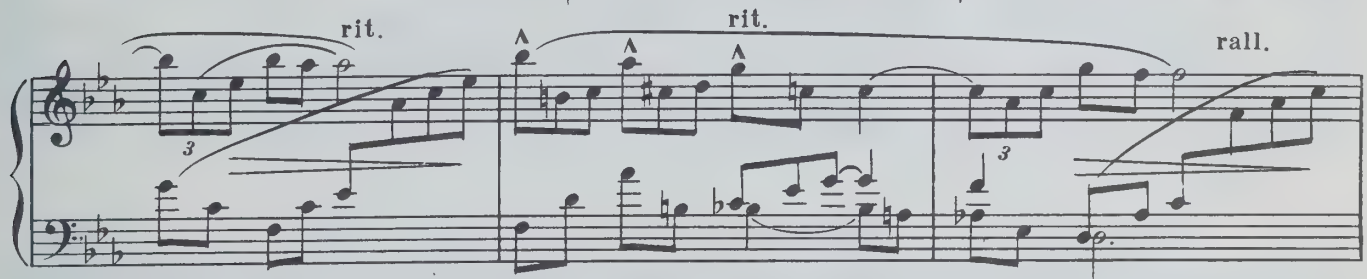
*) Так во всех предыдущих изданиях, но должно быть, повидимому, фа первой октавы.

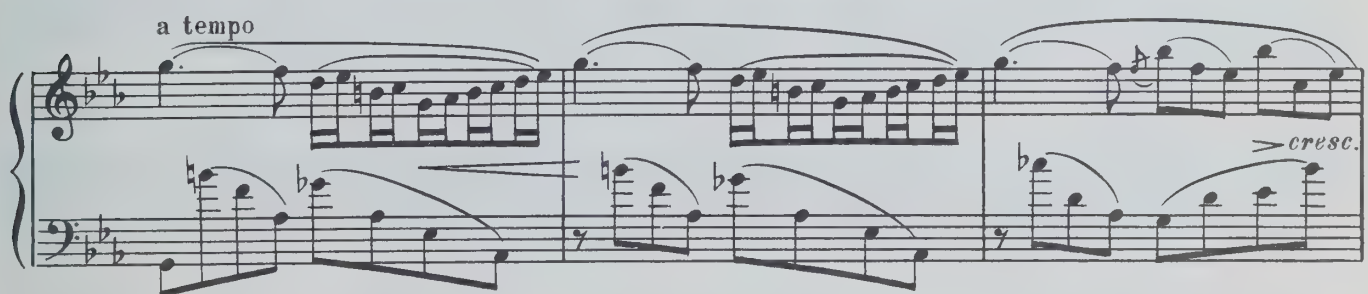

sf
pp
sf
rit.

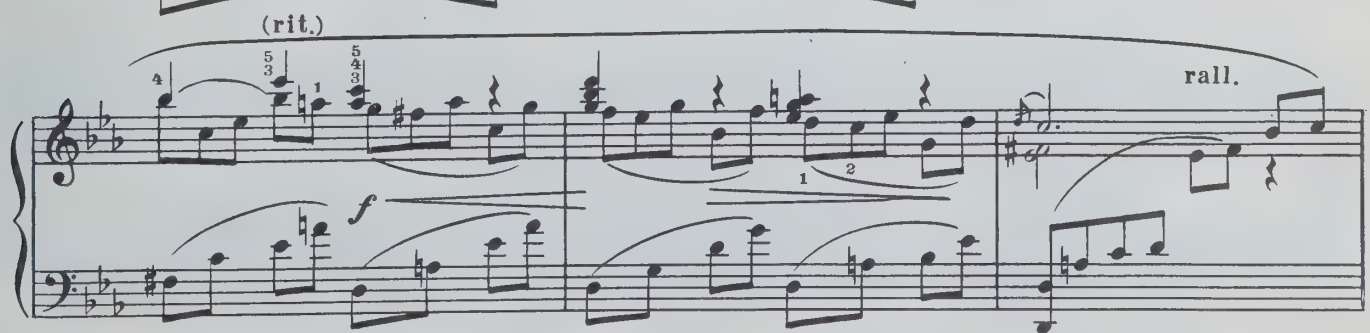

rit.
sff
pp
pp
rall.
ppp

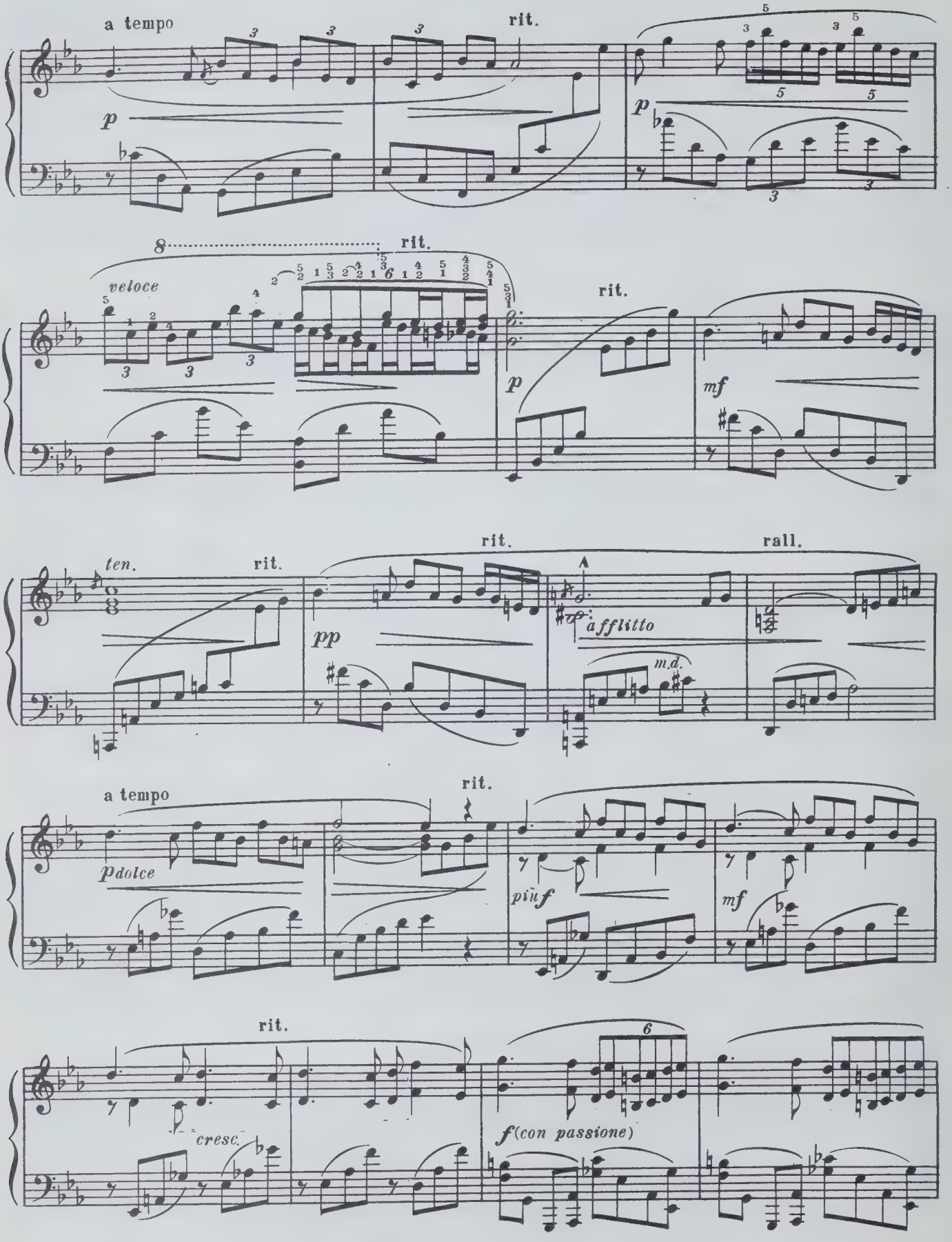
VII

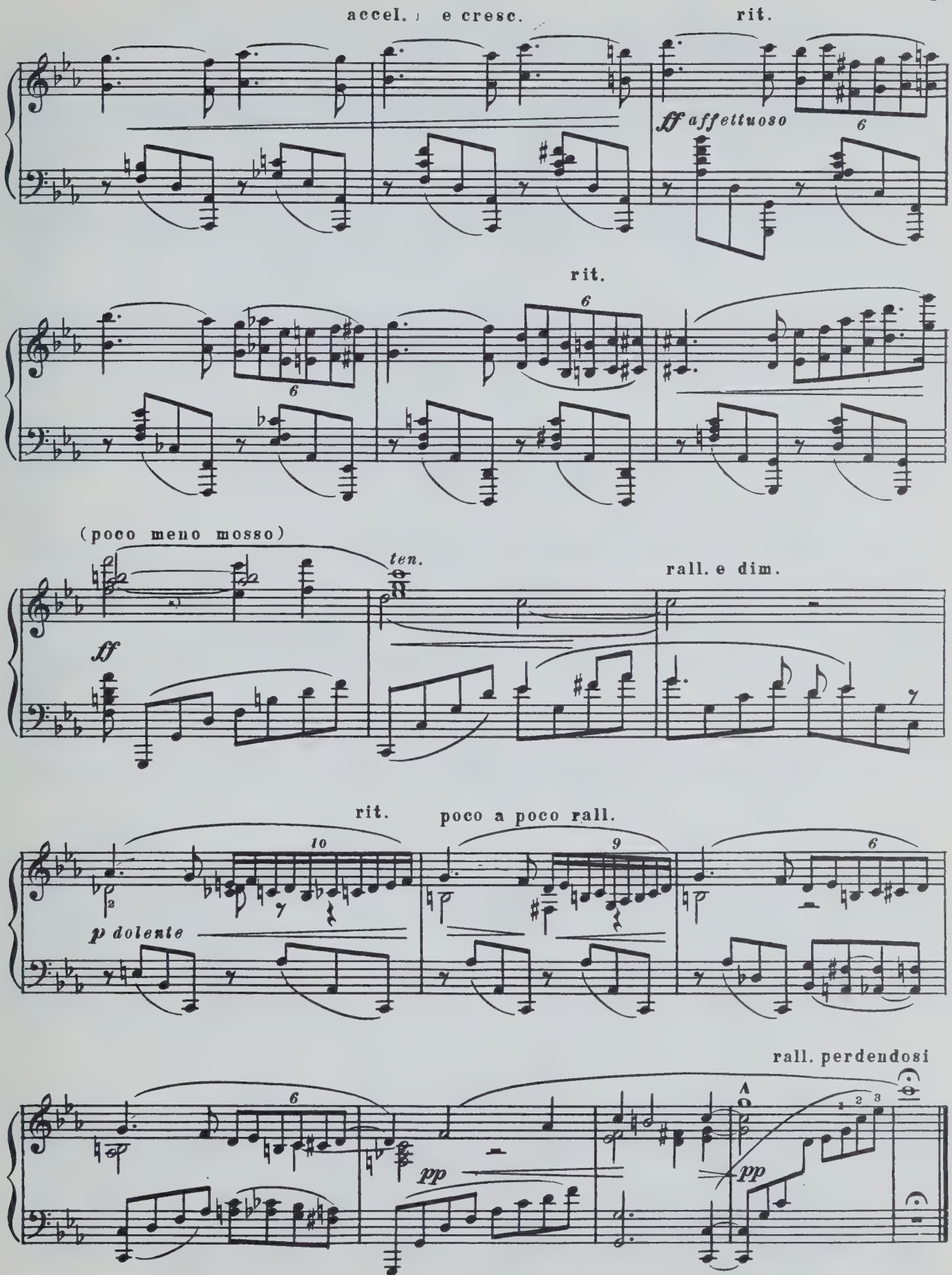

Moderato
p(rubato)
dolce


rit.
rit.
rall.


a tempo
cresc.

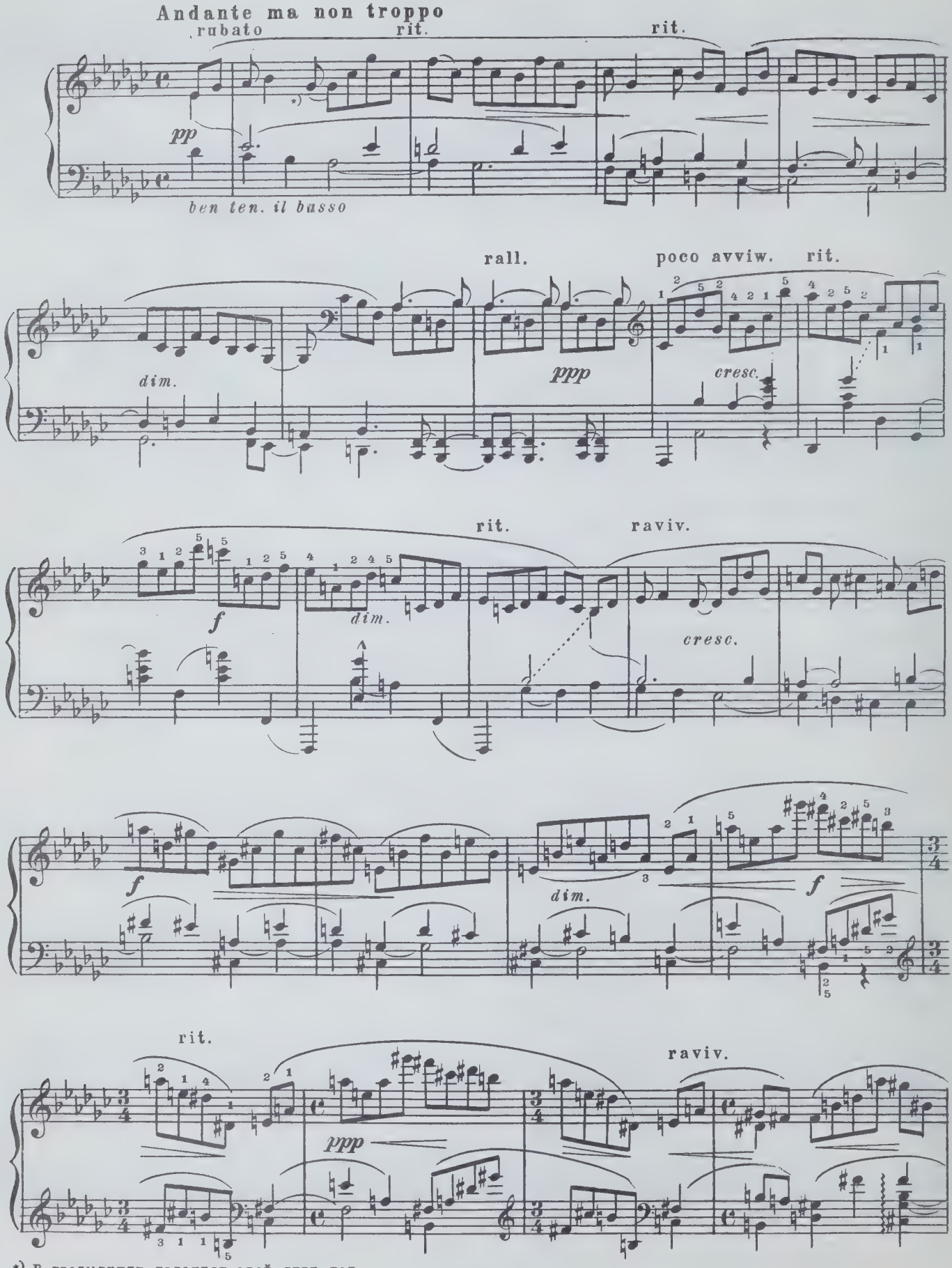

(rit.)
f
rall.


a tempo
rit.
p
p
8
rit.
veloce
rit.
p
mf
ten.
rit.
rit.
rall.
pp
afflitto
m.d.
a tempo
rit.
pdolce
più f
mf
rit.
cresc.
6
f (con passione)

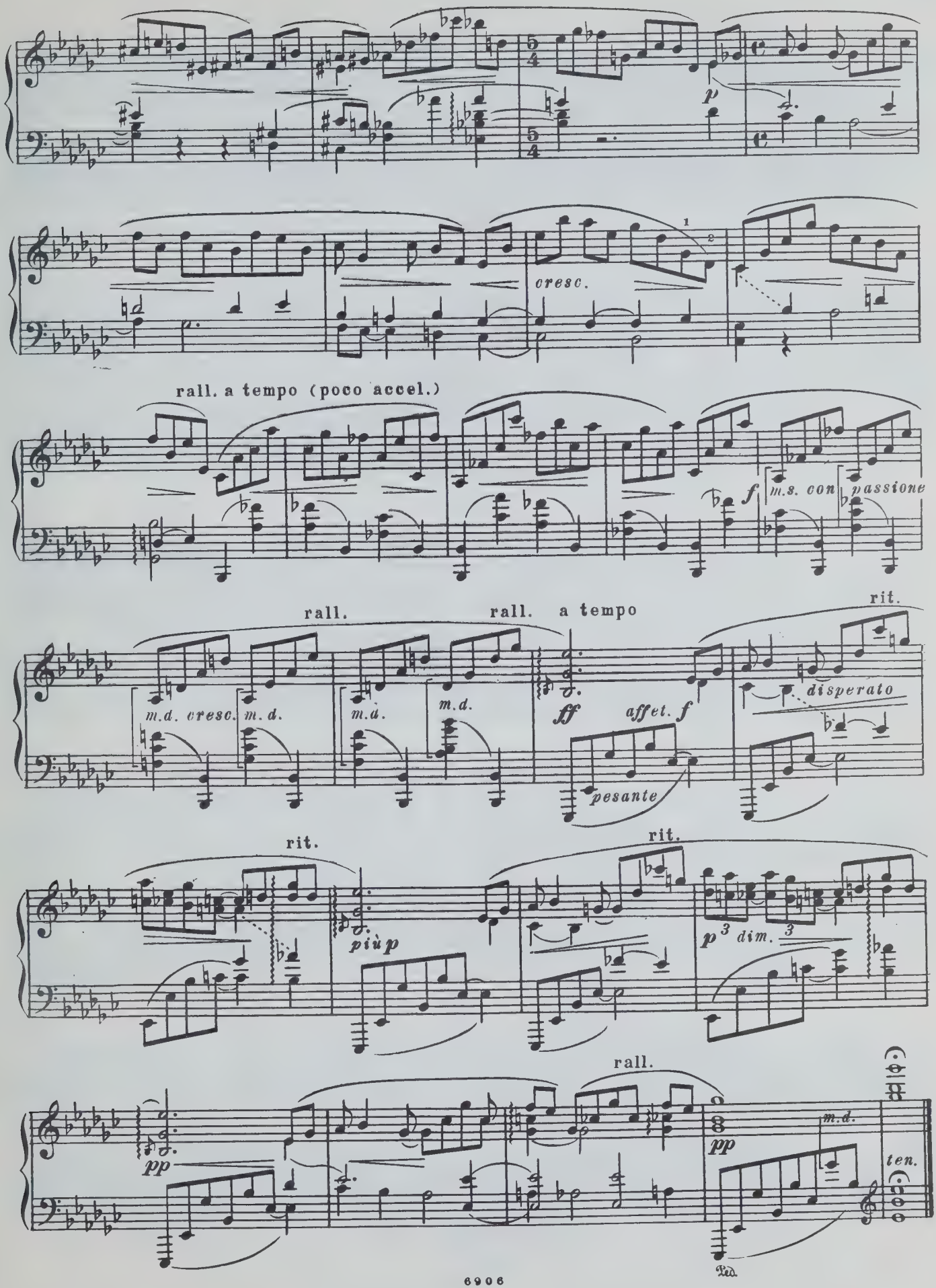


*) Эта лига в предыдущих изданиях отсутствует.

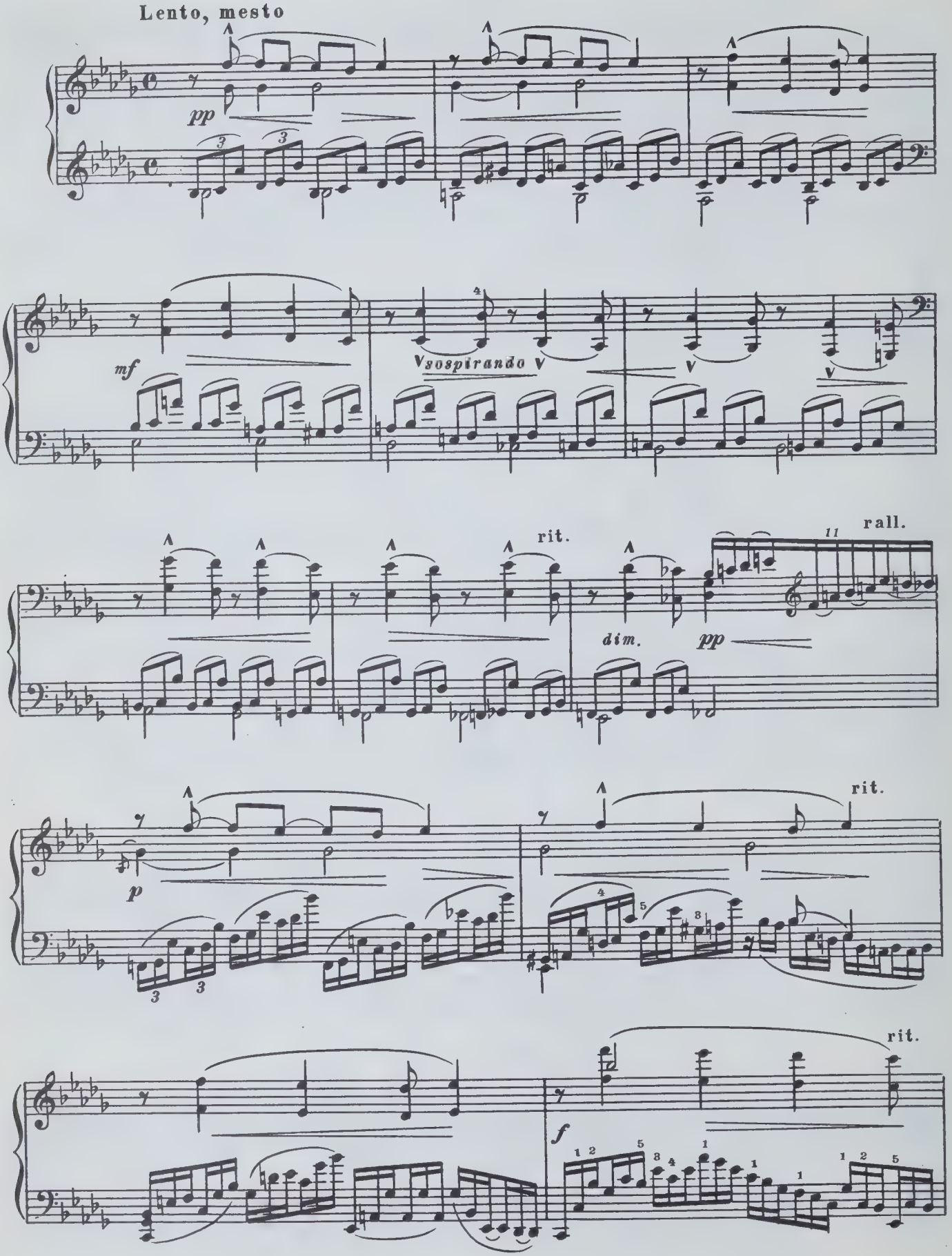
VIII

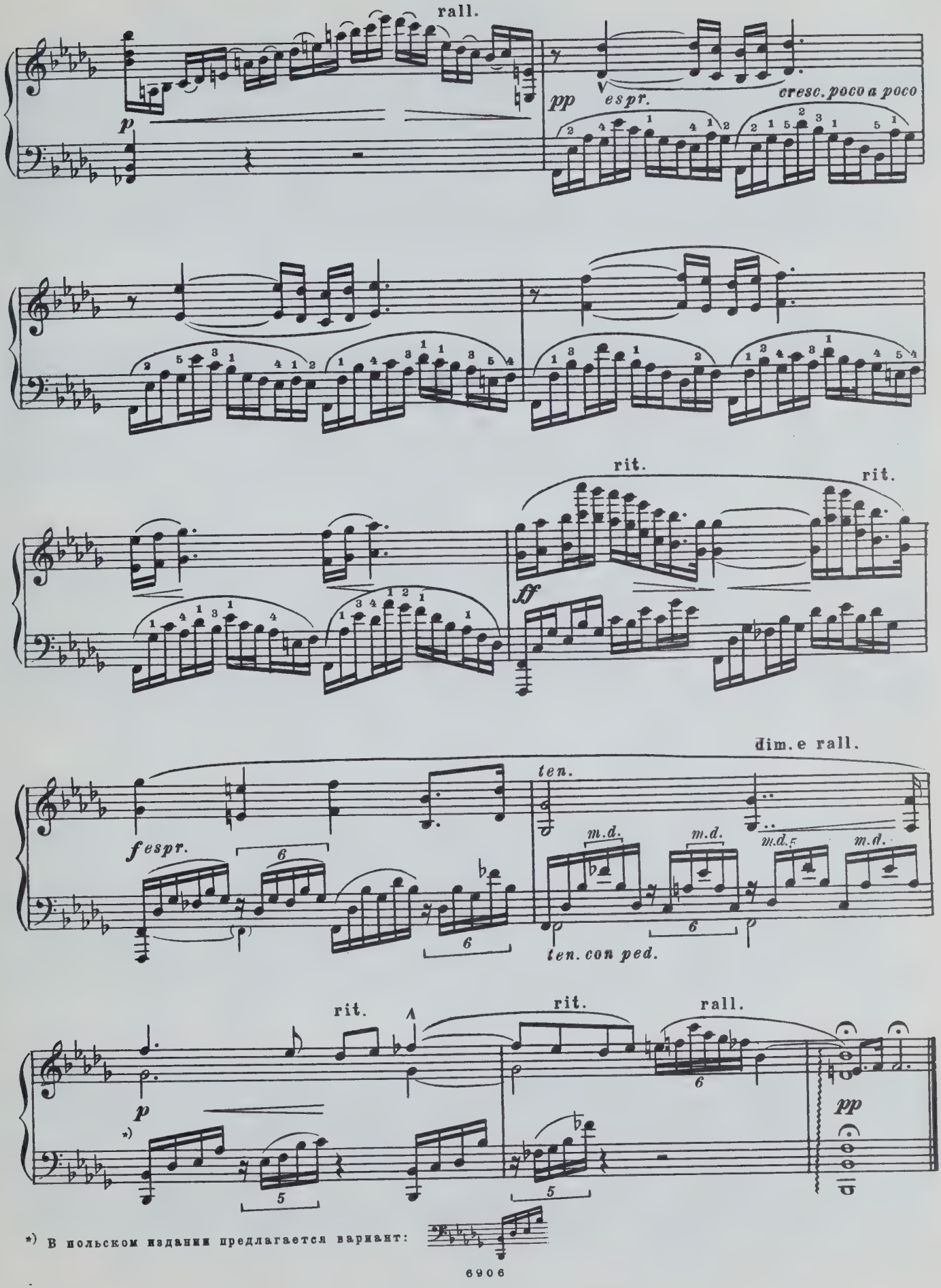


*) В предыдущих изданиях этой лиги нет.


p
cresc.
rall. a tempo (poco accel.)
f
m.s. con passione
rall.
rall. a tempo
rit.
m.d. cresc.
m.d.
m.d.
m.d.
ff
affet. f
disperato
pesante
rit.
rit.
più p
p 3 dim. 3
rall.
pp
m.d.
ten.
pp
Ped.

IX





*) В польском издании предлагается вариант:

Артуру Рубинштейну

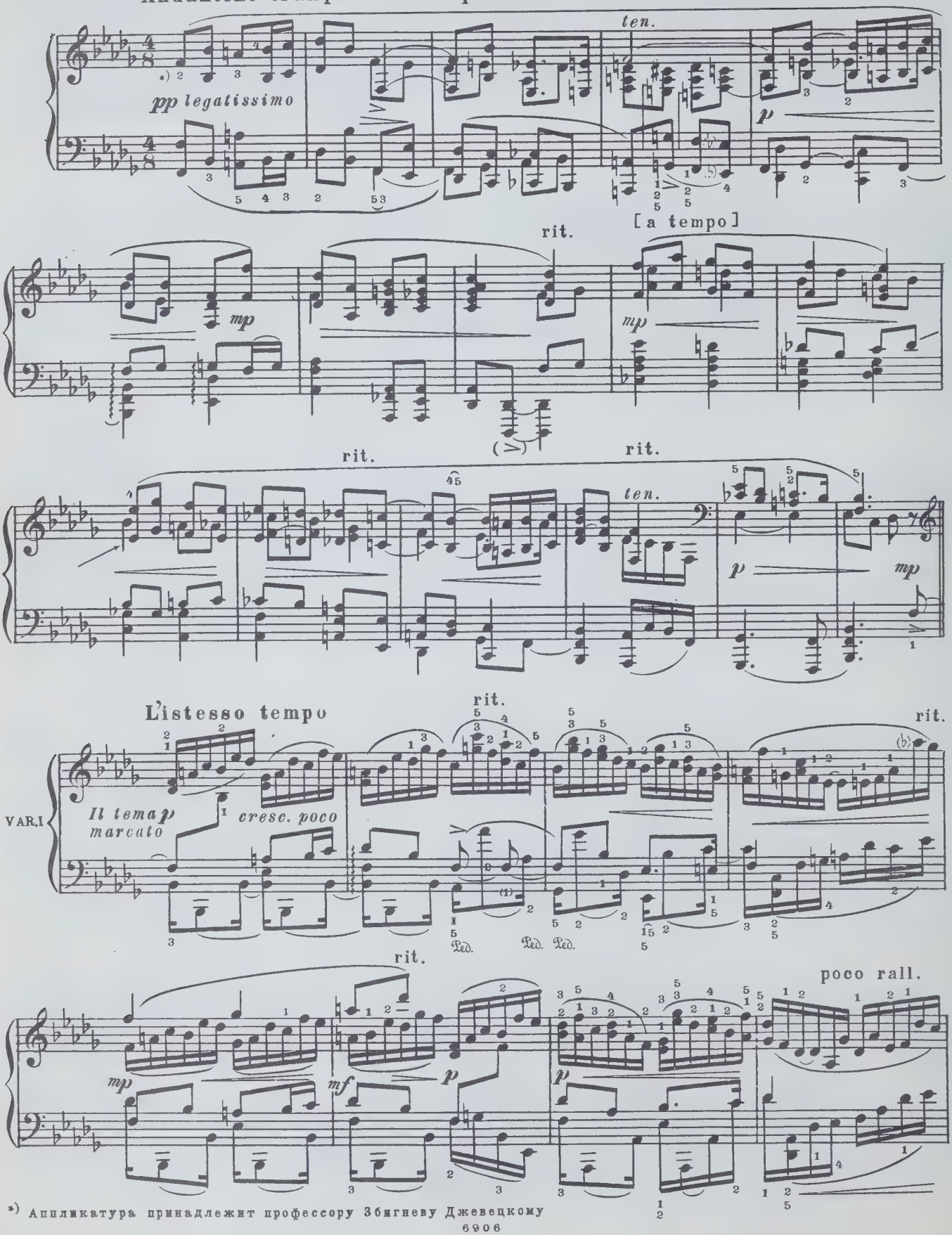
ВАРИАЦИИ

си бемоль минор

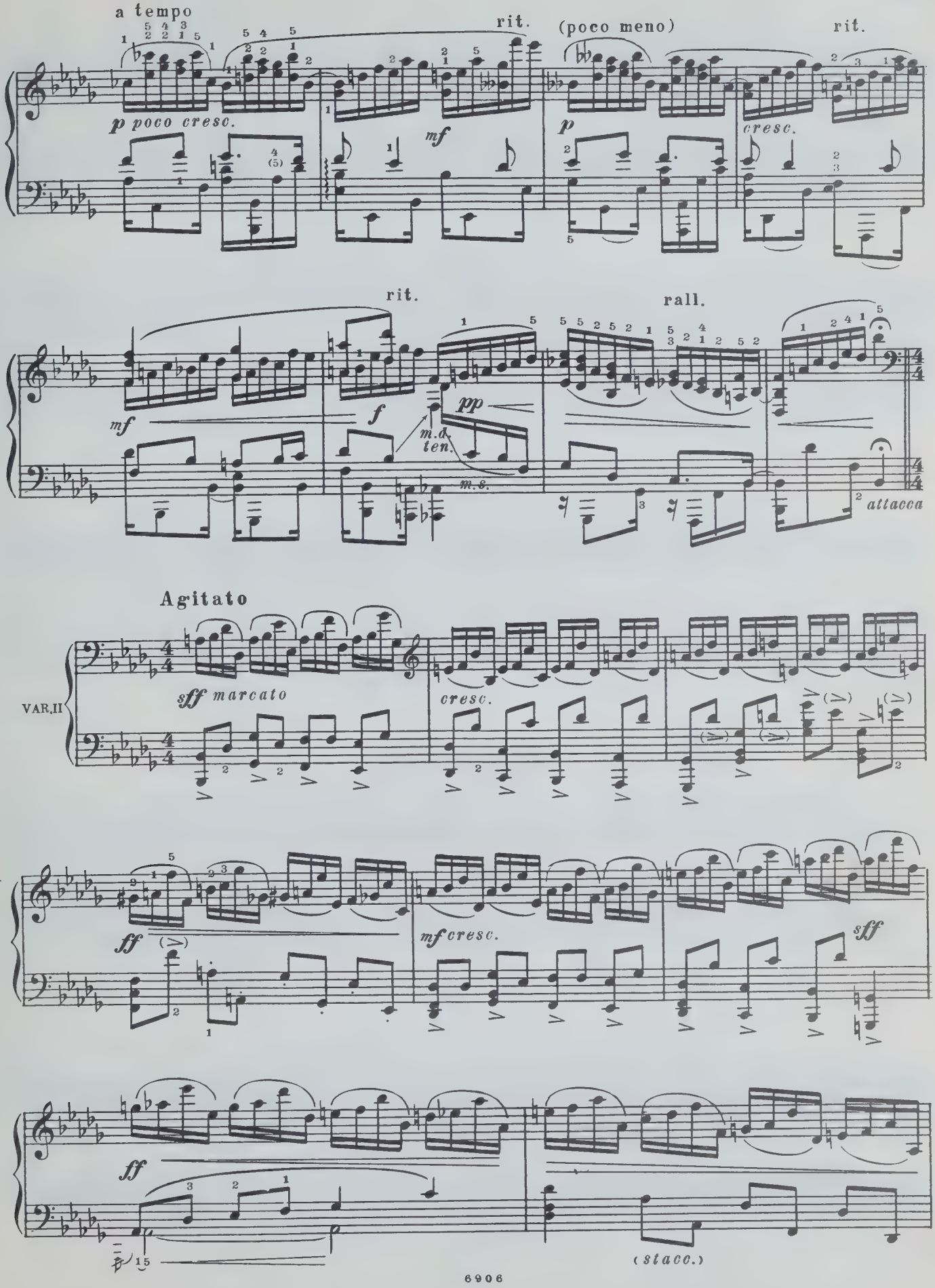
ТЕМА

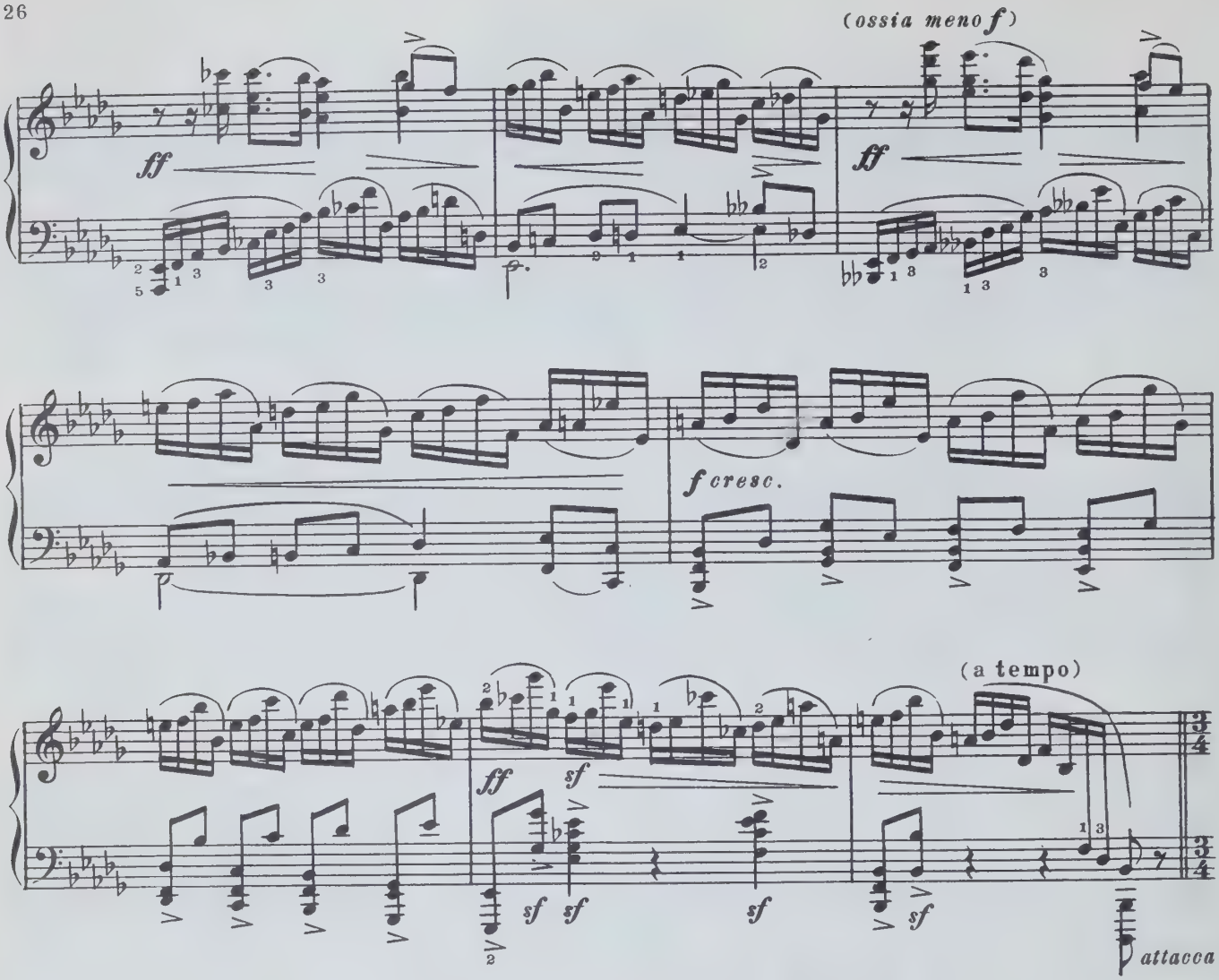
Соч. 3

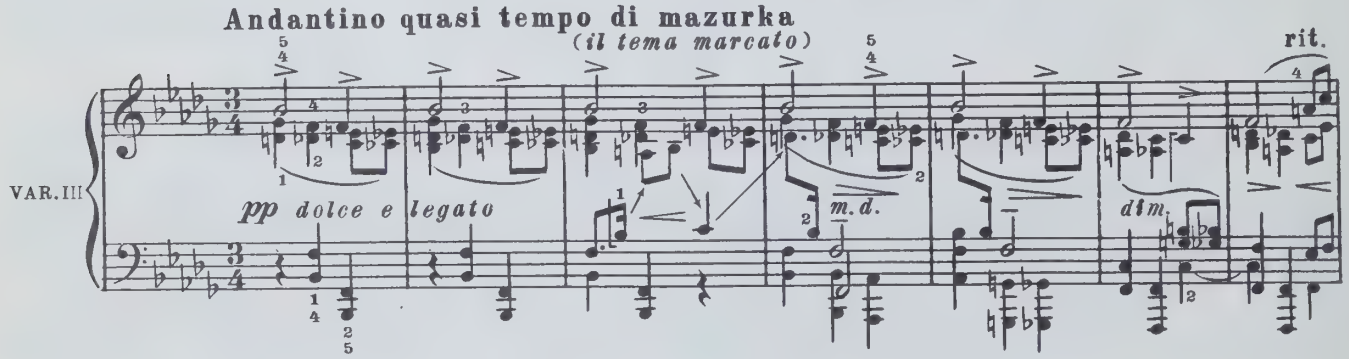
Andantino tranquillo e semplice

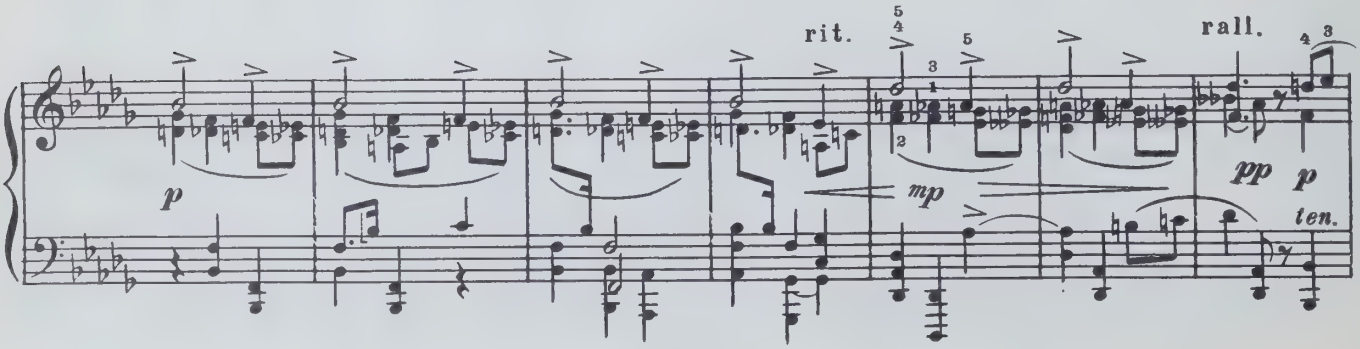


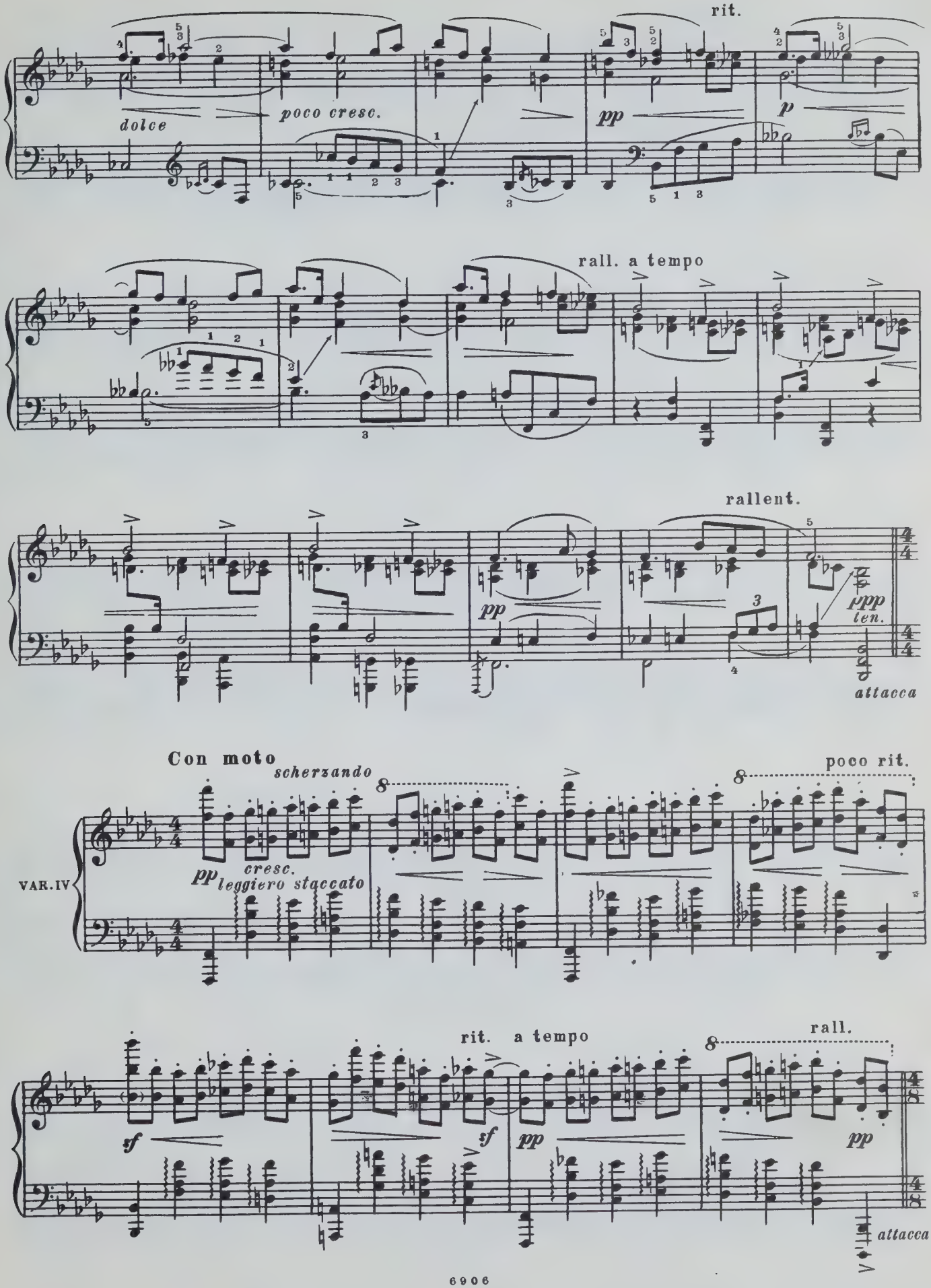
*) Аппликатура принадлежит профессору Збигневу Джевецкому

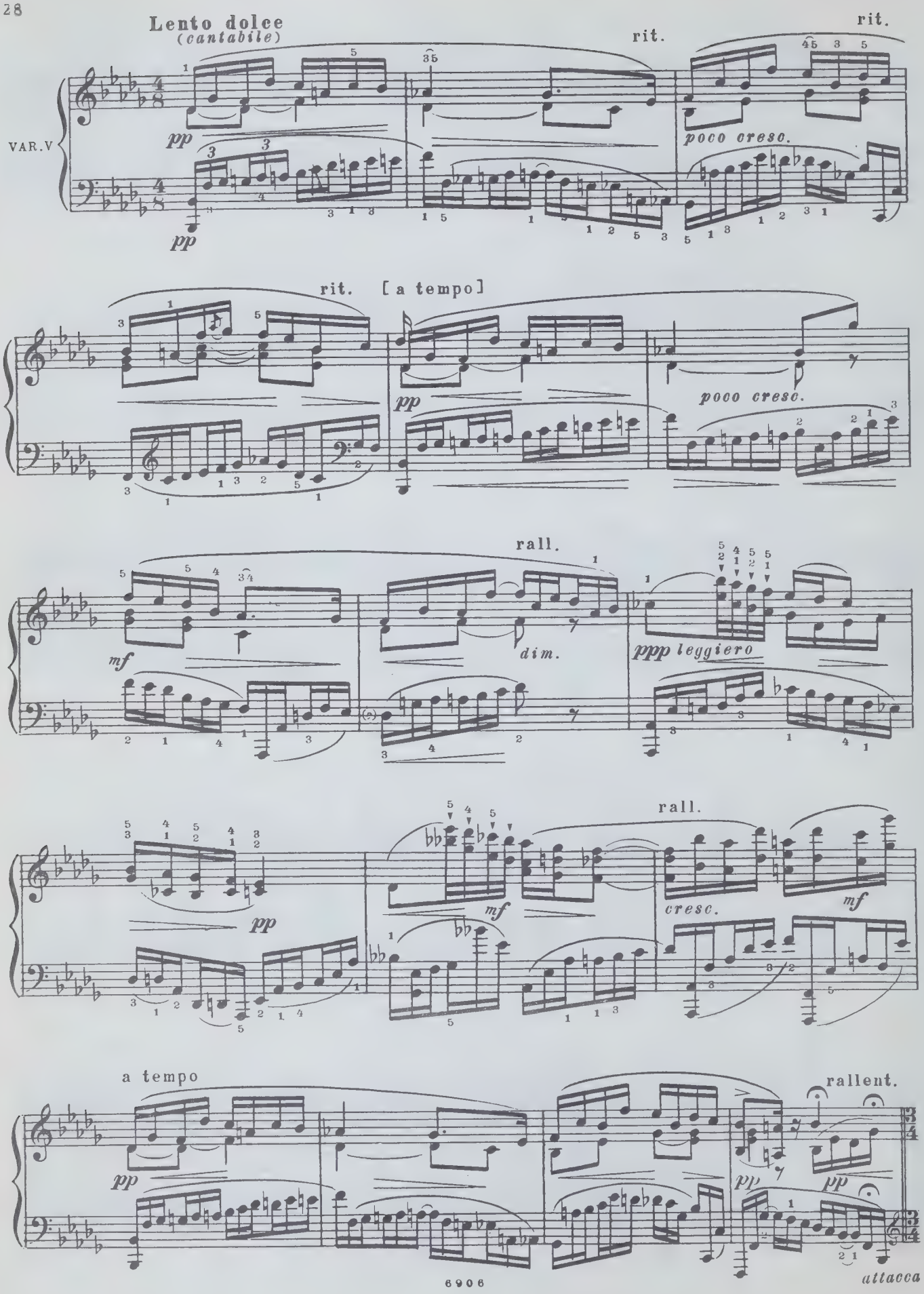

a tempo
rit.
(poco meno)
rit.
p poco cresc.
mf
p
cresc.
rit.
rall.
mf
f
pp
m.d.
ten.
m.s.
attacca
Agitato
VAR.II
sff marcato
cresc.
ff
mf cresc.
sff
ff
(staco.)

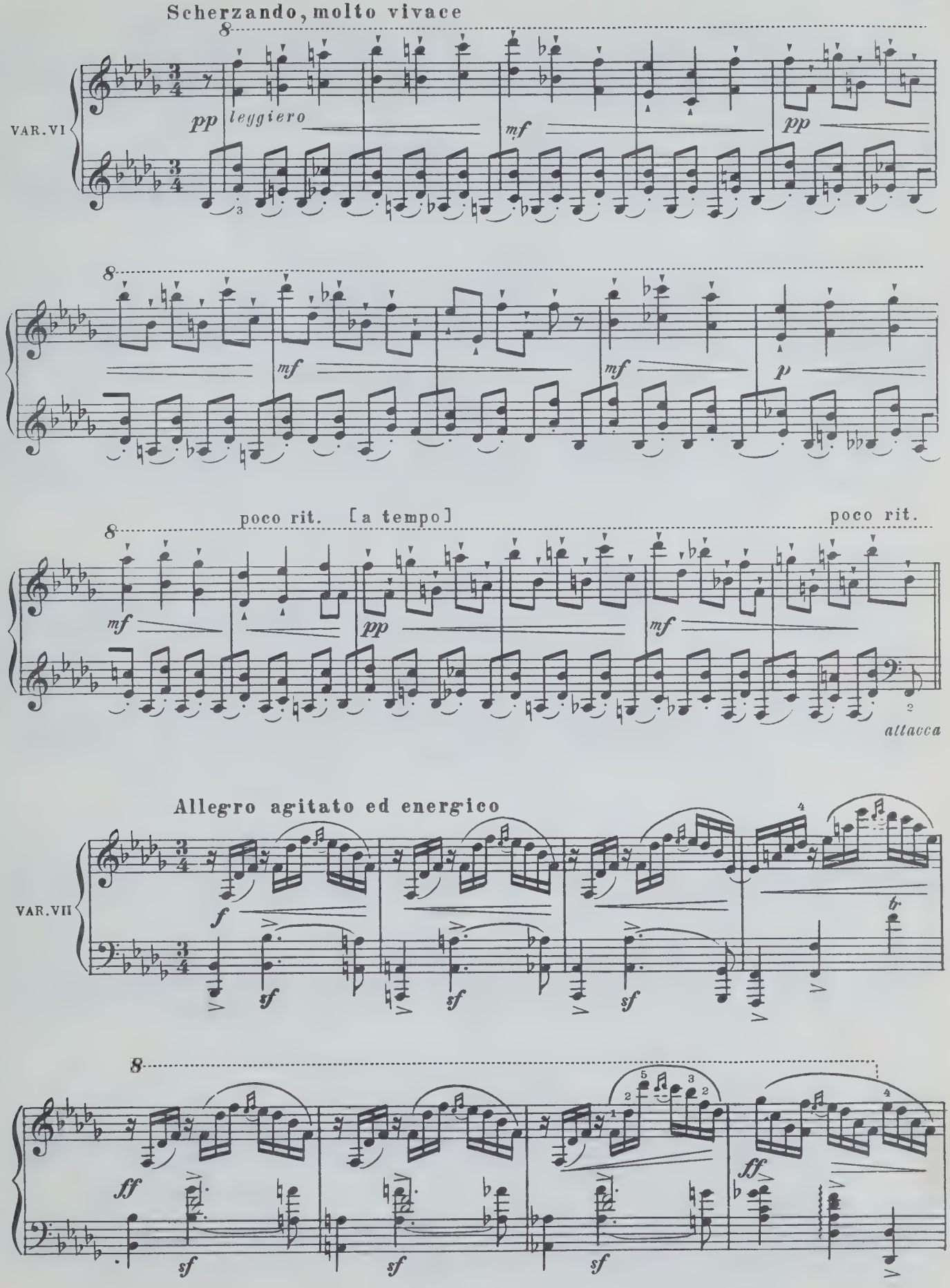

(ossia meno f)
ff
ff
f cresc.
(a tempo)
ff
sf
sf
sf
sf
sf
attacca

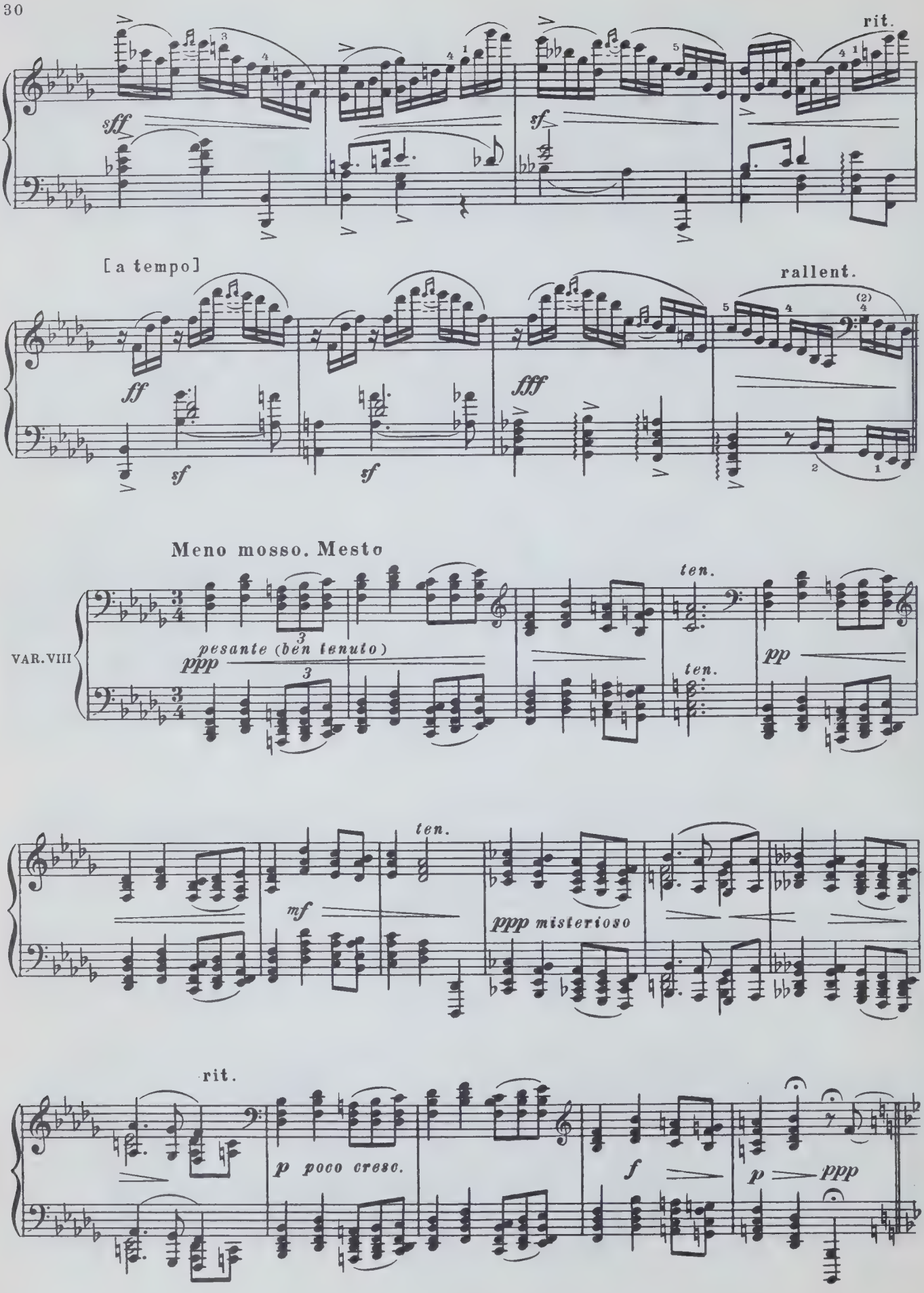

Andantino quasi tempo di mazurka
(il tema marcato)
rit.
VAR. III
pp dolce e legato
m. d.
dim.

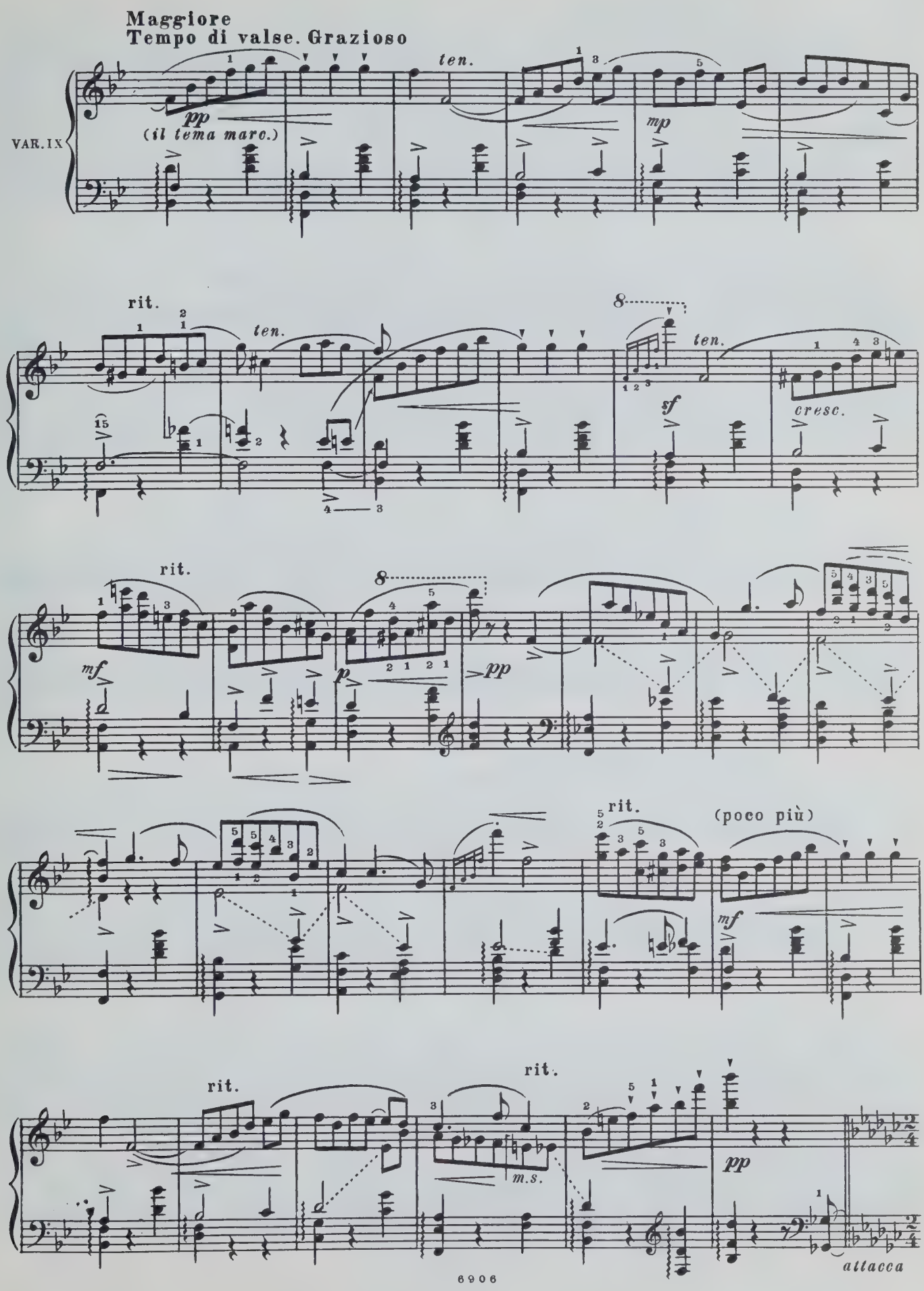

rit.
rall.
p
mp
pp
p
ten.

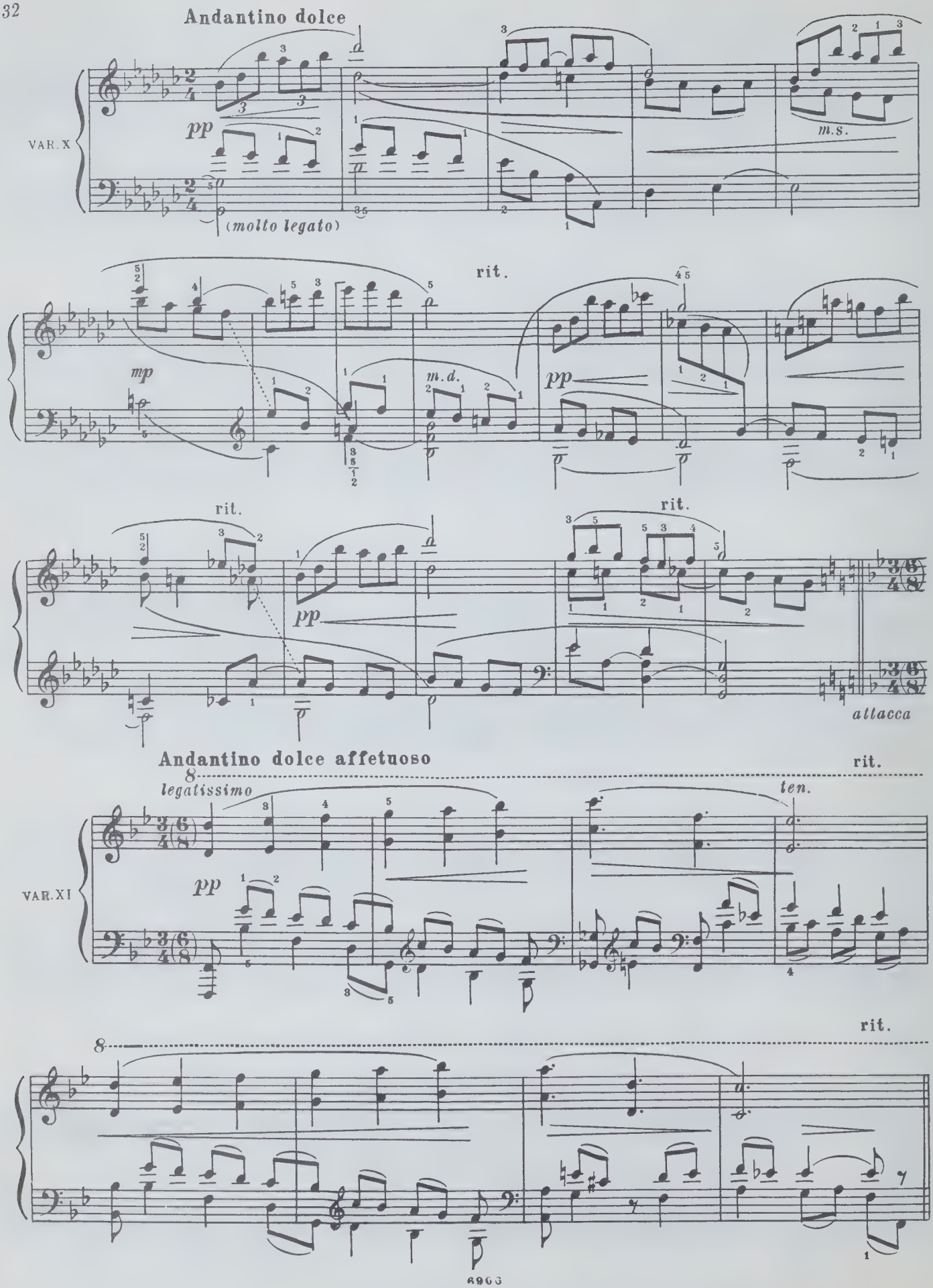

rit.
dolce
poco cresc.
pp
p
rall. a tempo
rallent.
pp
ppp
ten.
attacca
Con moto
scherzando
poco rit.
VAR. IV
pp
cresc.
leggiero staccato
rit. a tempo
rall.
sf
sf
pp
pp
attacca

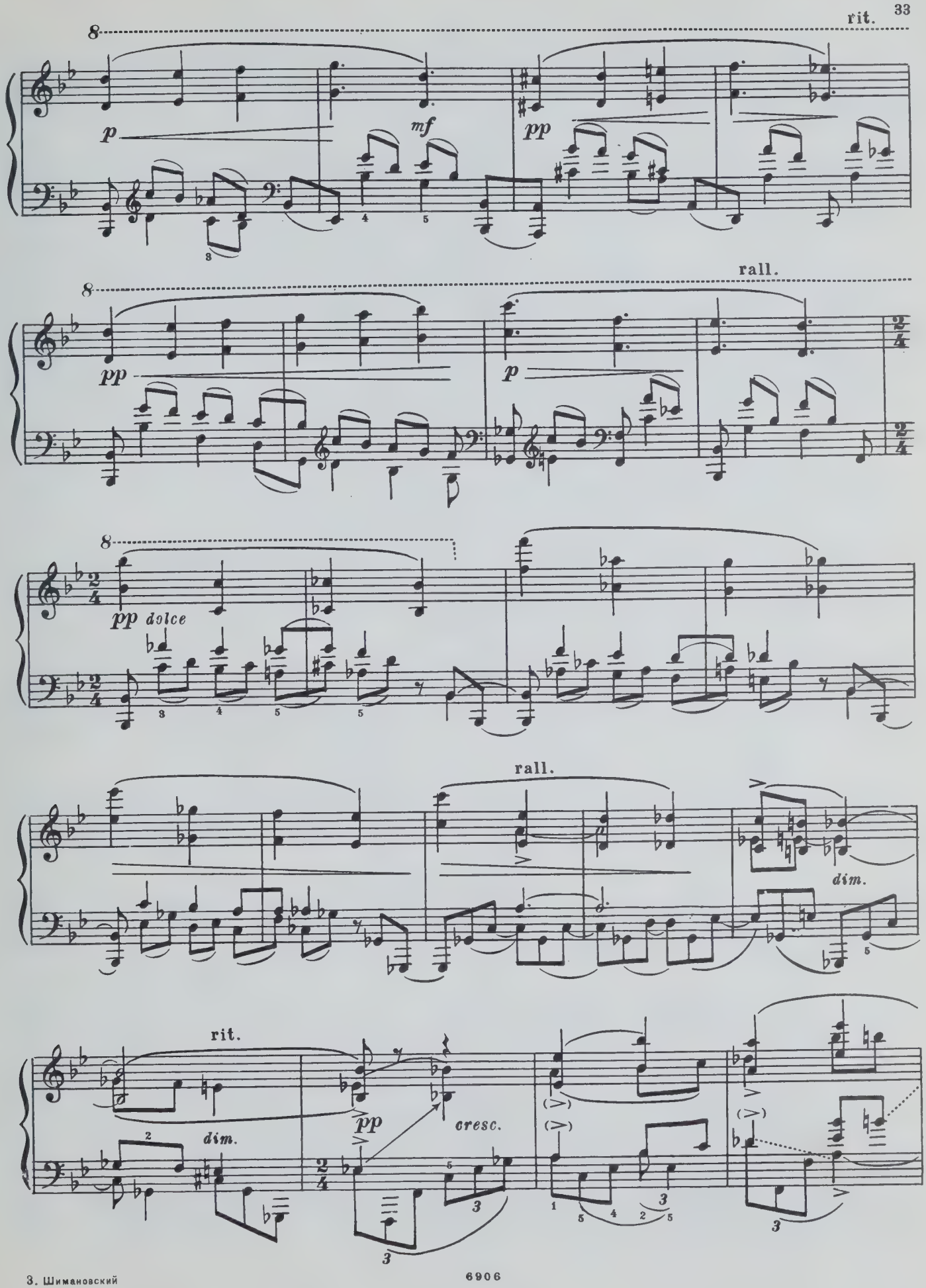

Lento dolce
(cantabile)
rit.
rit.
VAR.V
pp
poco cresc.
rit. [a tempo]
pp
poco cresc.
rall.
mf
dim.
ppp leggiero
rall.
pp
mf
cresc.
mf
a tempo
pp
rallent.
pp
pp
attacca

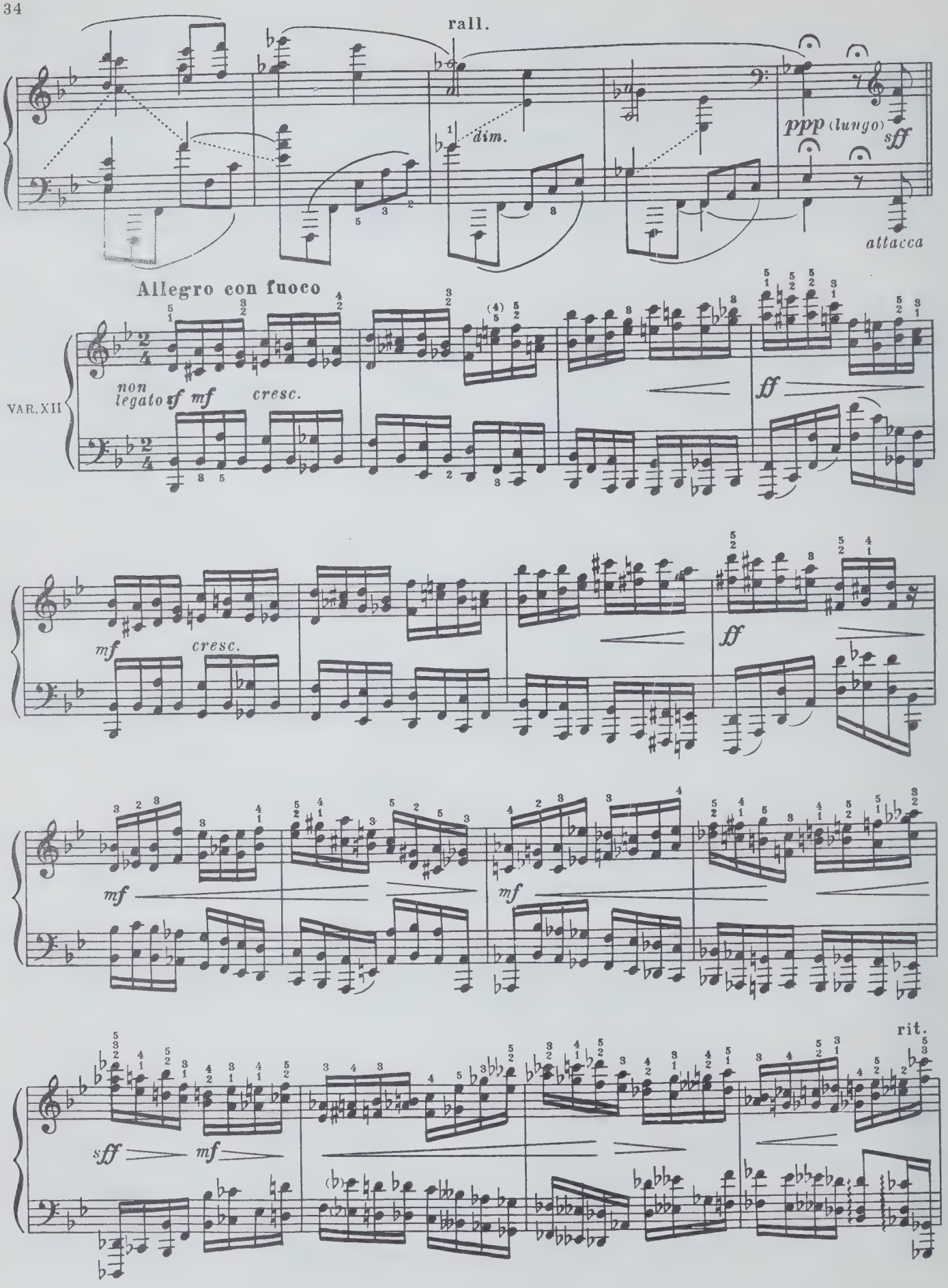

Scherzando, molto vivace
VAR. VI
pp
leggiero
mf
pp
mf
mf
p
poco rit.
[a tempo]
poco rit.
mf
pp
mf
attacca
Allegro agitato ed energico
VAR. VII
f
sf
sf
sf
ff
sf
sf
sf
ff

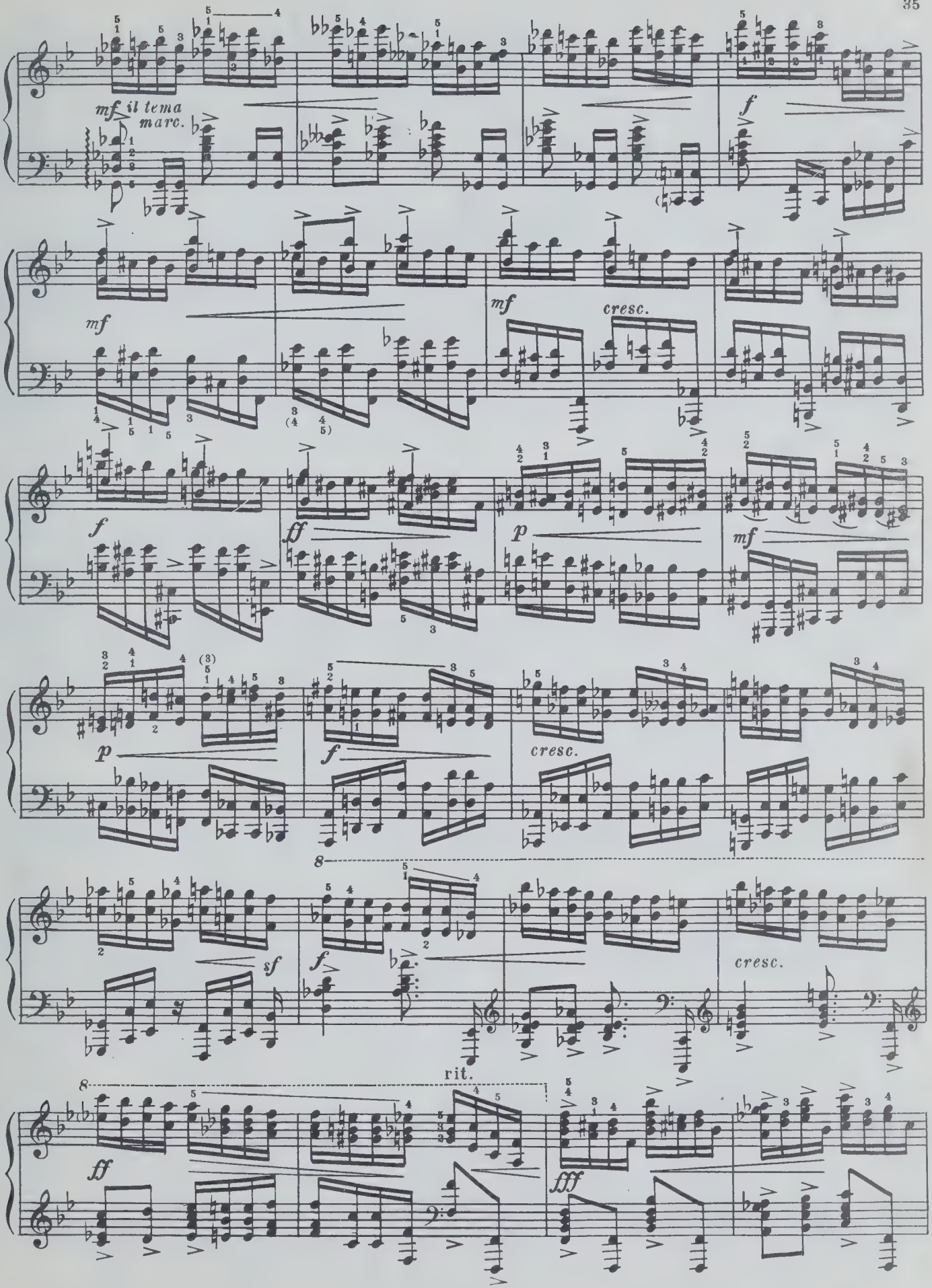

rit.
sff
sf
[a tempo]
rallent.
ff
sf
sf
fff
Meno mosso. Mesto
ten.
VAR. VIII
pesante (ben tenuto)
ppp
ten.
pp
ten.
mf
ppp misterioso
rit.
p poco cresc.
f
p
ppp

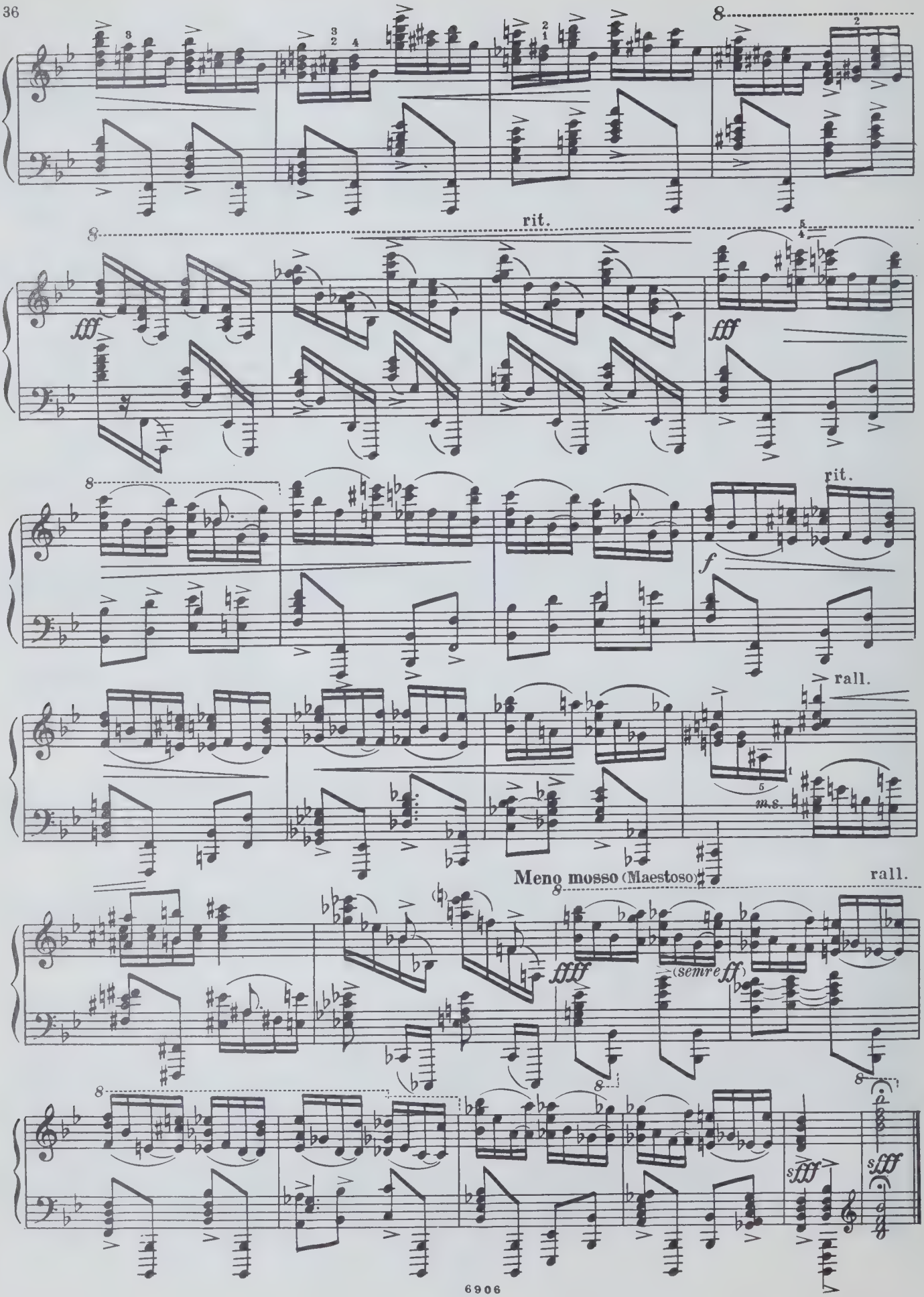

Maggiore
Tempo di valse. Grazioso
VAR. IX
pp
(il tema marc.)
ten.
mp
rit.
ten.
8
ten.
sf
cresc.
rit.
mf
8
p
pp
rit.
(poco più)
mf
rit.
rit.
m.s.
pp
attacca


Andantino dolce
VAR. X
pp
(molto legato)
m.s.
rit.
mp
m.d.
pp
rit.
rit.
pp
attacca
Andantino dolce affetuoso
rit.
legatissimo
ten.
VAR. XI
pp
rit.


rit.
8
p
mf
pp
rall.
8
pp
p
8
pp dolce
rall.
dim.
rit.
dim.
pp
cresc.


rall.
dim.
ppp (lungo)
sff
attacca
Allegro con fuoco
VAR. XII
non legato
sf
mf
cresc.
ff
mf
cresc.
ff
mf
mf
sff
mf
rit.

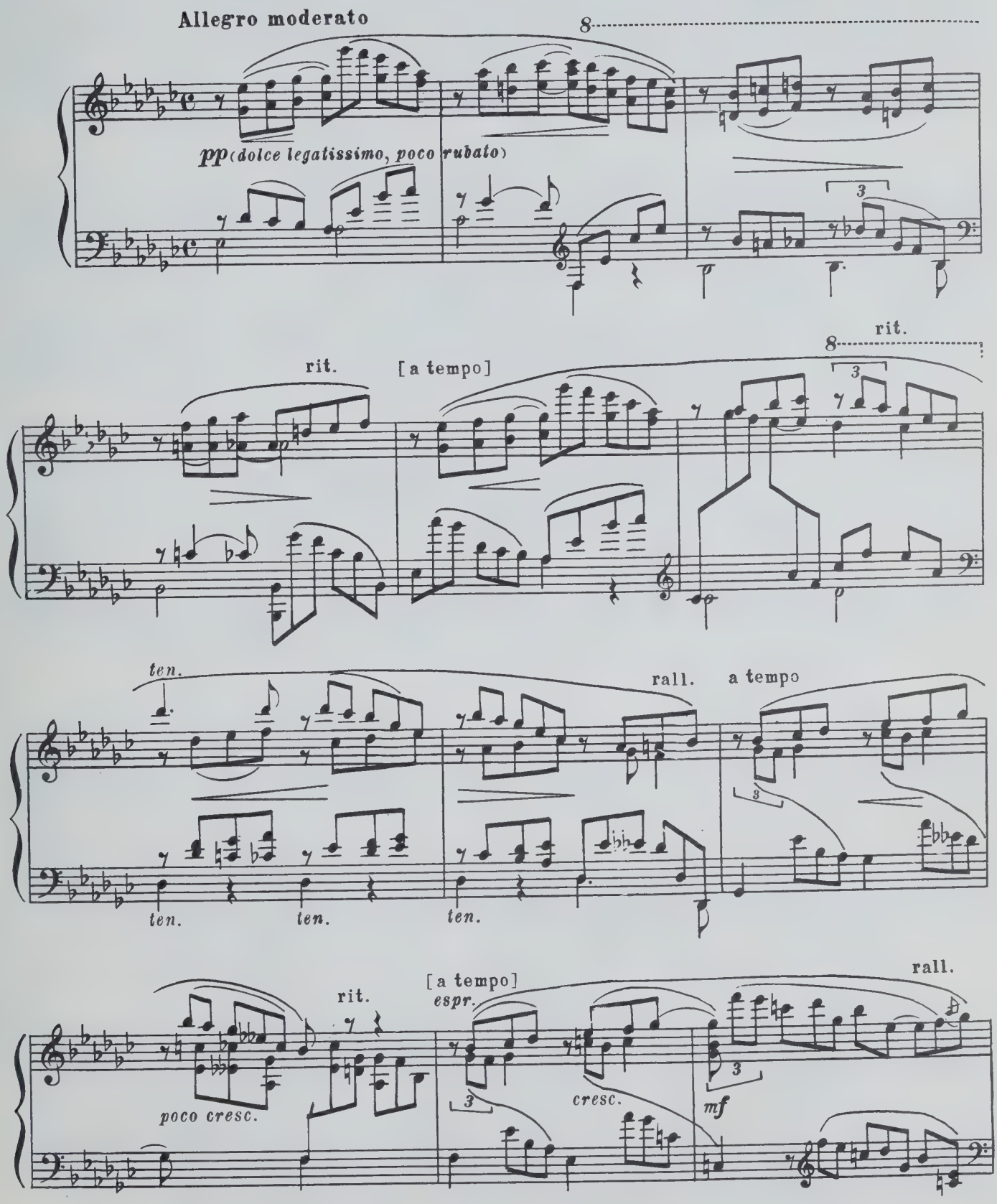

mf il tema marc.
f
mf
mf
cresc.
f
ff
p
mf
p
f
cresc.
8
sf
f
cresc.
rit.
8
ff
fff

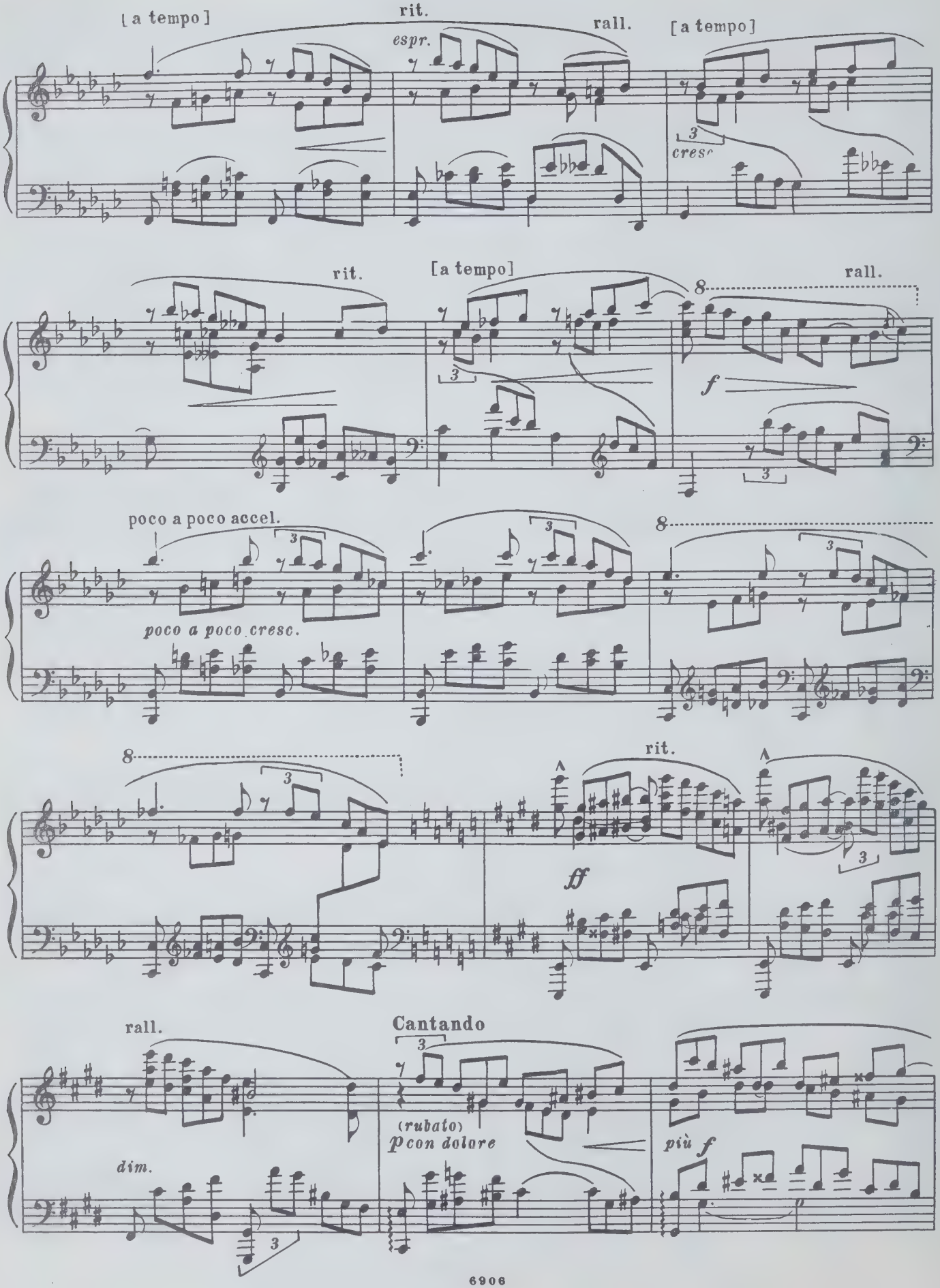

rit.
fff
fff
rit.
f
rall.
m.s.
Meno mosso (Maestoso)
rall.
ffff
(semre ff)
sfff
sfff

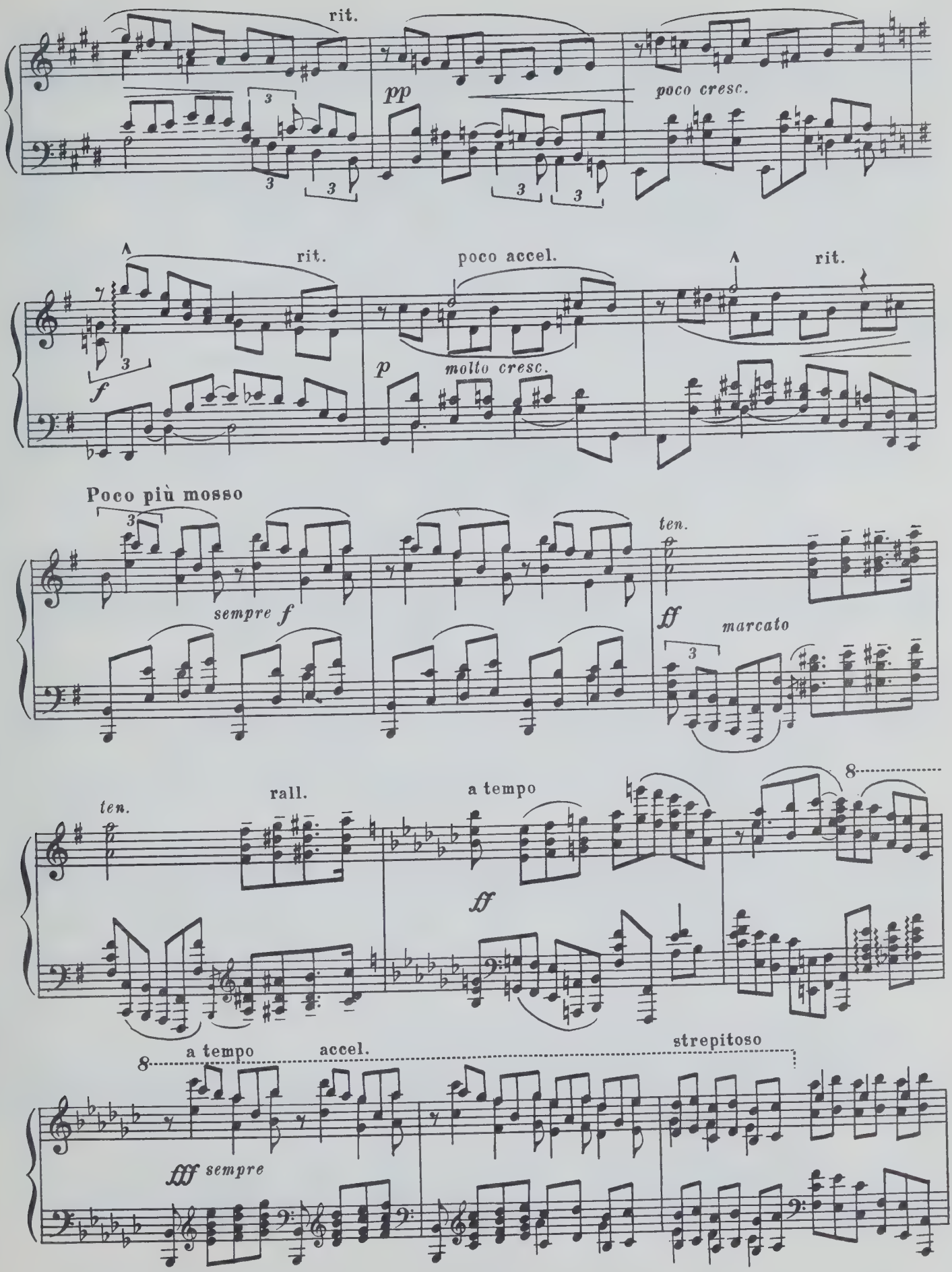
ЧЕТЫРЕ ЭТЮДА

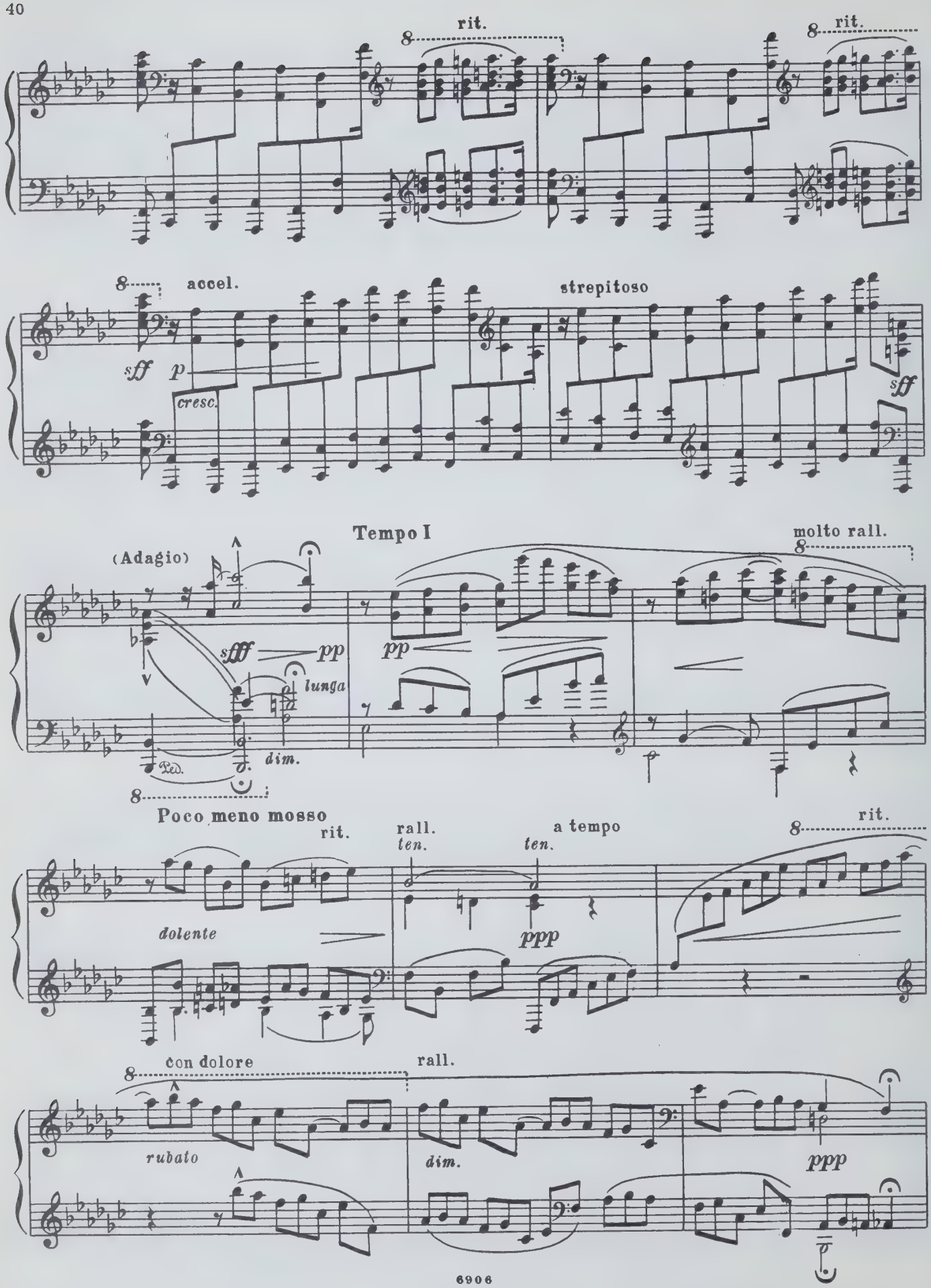
I

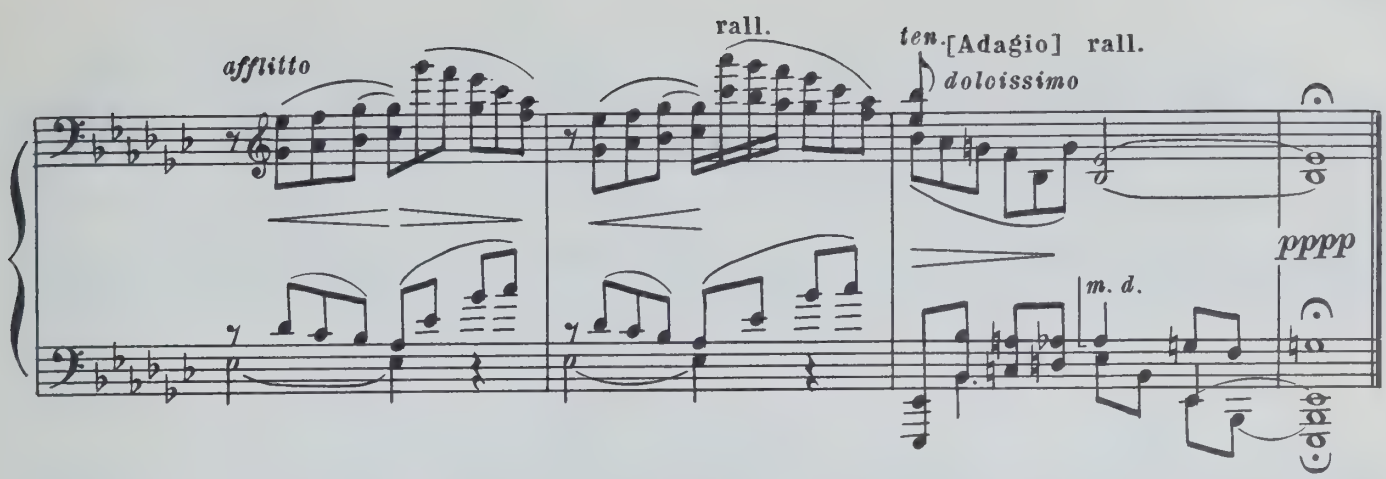
Соч. 4, № 1




[a tempo]
rit.
espr.
rall.
[a tempo]
cresc
rit.
[a tempo]
rall.
f
poco a poco accel.
poco a poco cresc.
rit.
ff
rall.
Cantando
(rubato)
p con dolore
più f
dim.


rit.
pp
poco cresc.
rit.
poco accel.
rit.
f
p
molto cresc.
Poco più mosso
sempre f
ten.
ff
marcato
ten.
rall.
a tempo
ff
8
a tempo
accel.
strepitoso
fff sempre

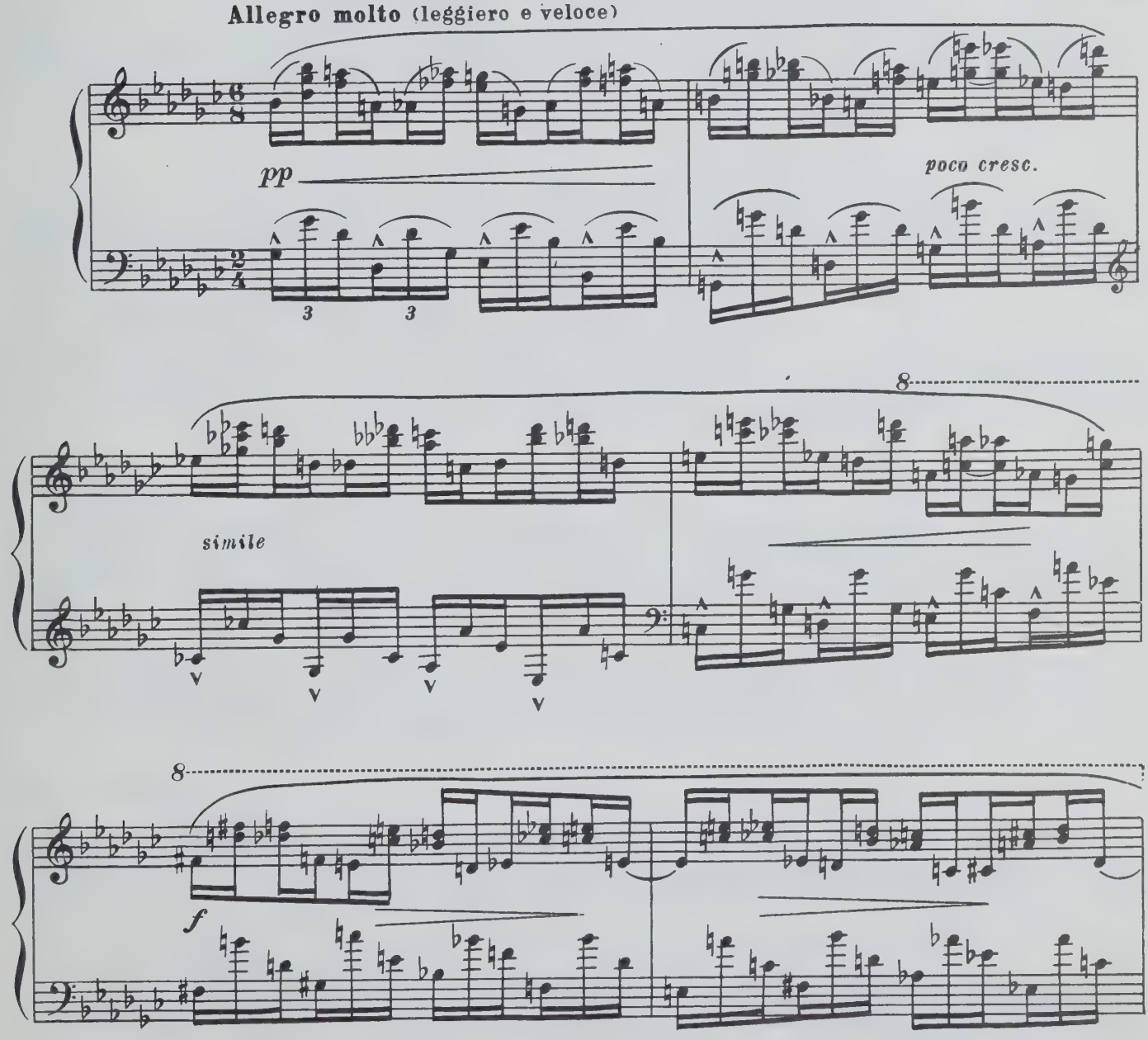

rit.
rit.
accel.
strepitoso
sff
p
cresc.
sff
Tempo I
molto rall.
(Adagio)
sfff
pp
pp
lunga
dim.
Poco meno mosso
rit.
rall.
ten.
a tempo
ten.
rit.
dolente
ppp
con dolore
rall.
rubato
dim.
ppp

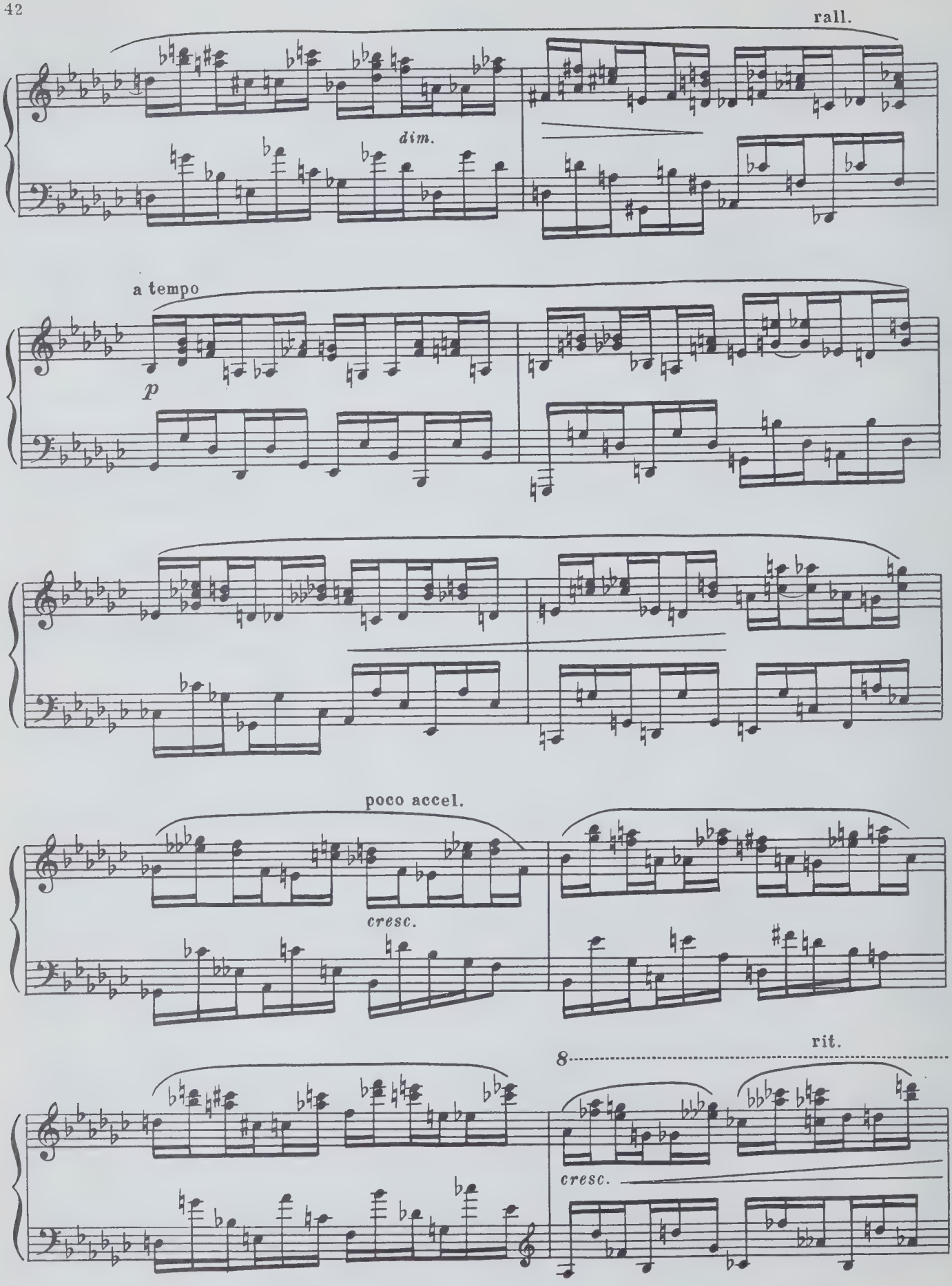


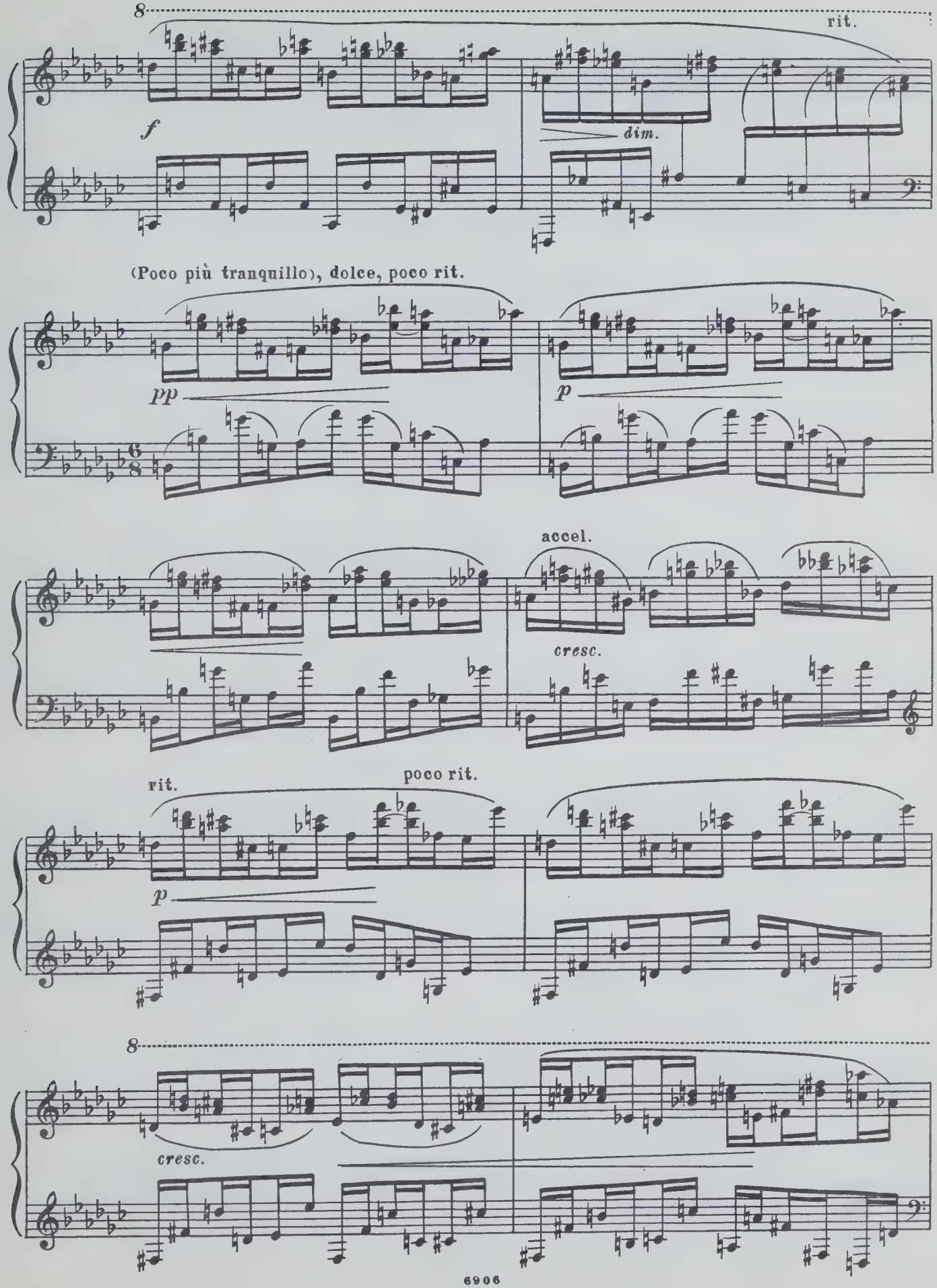
II

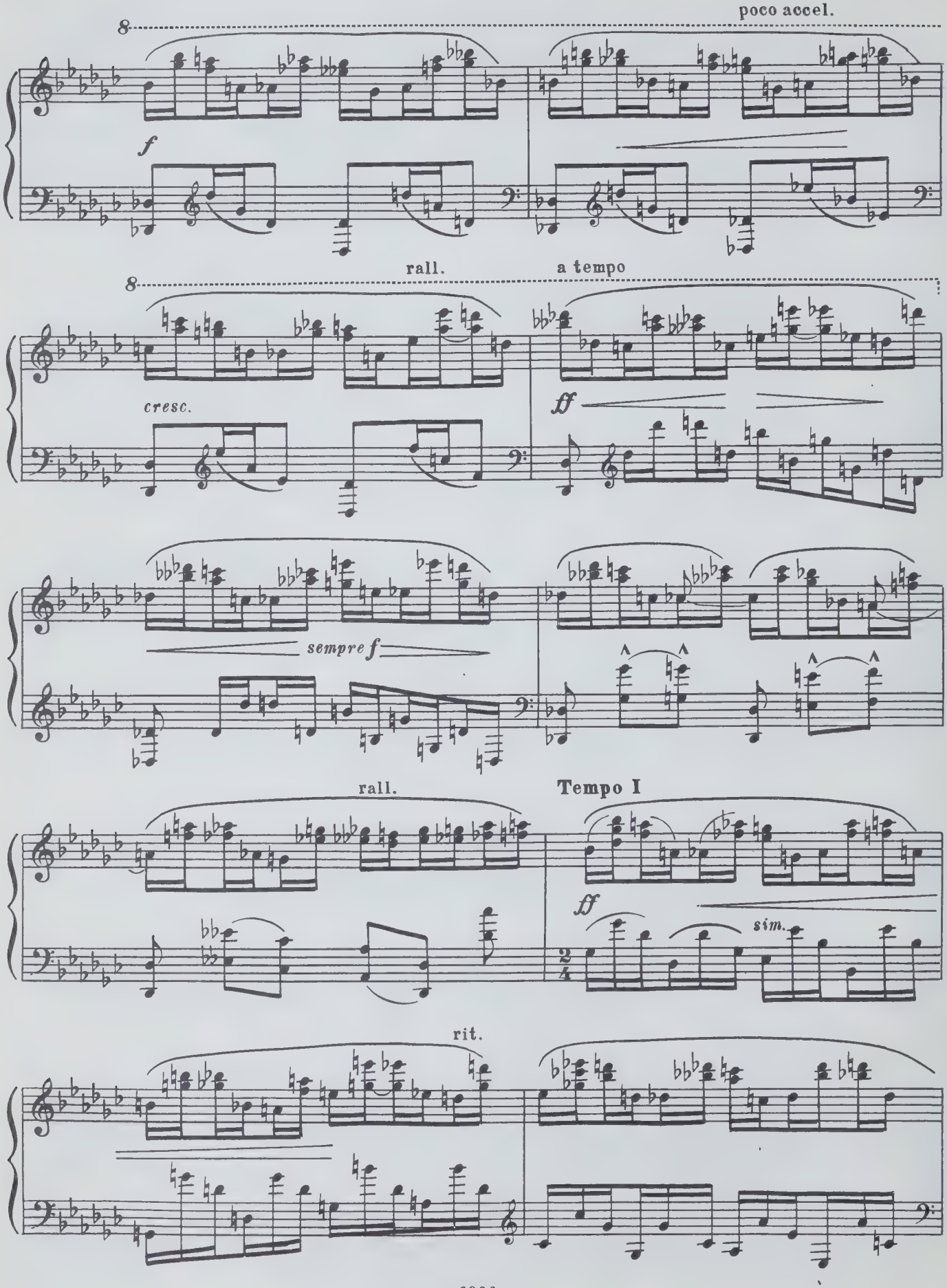
Соч. 4, №2

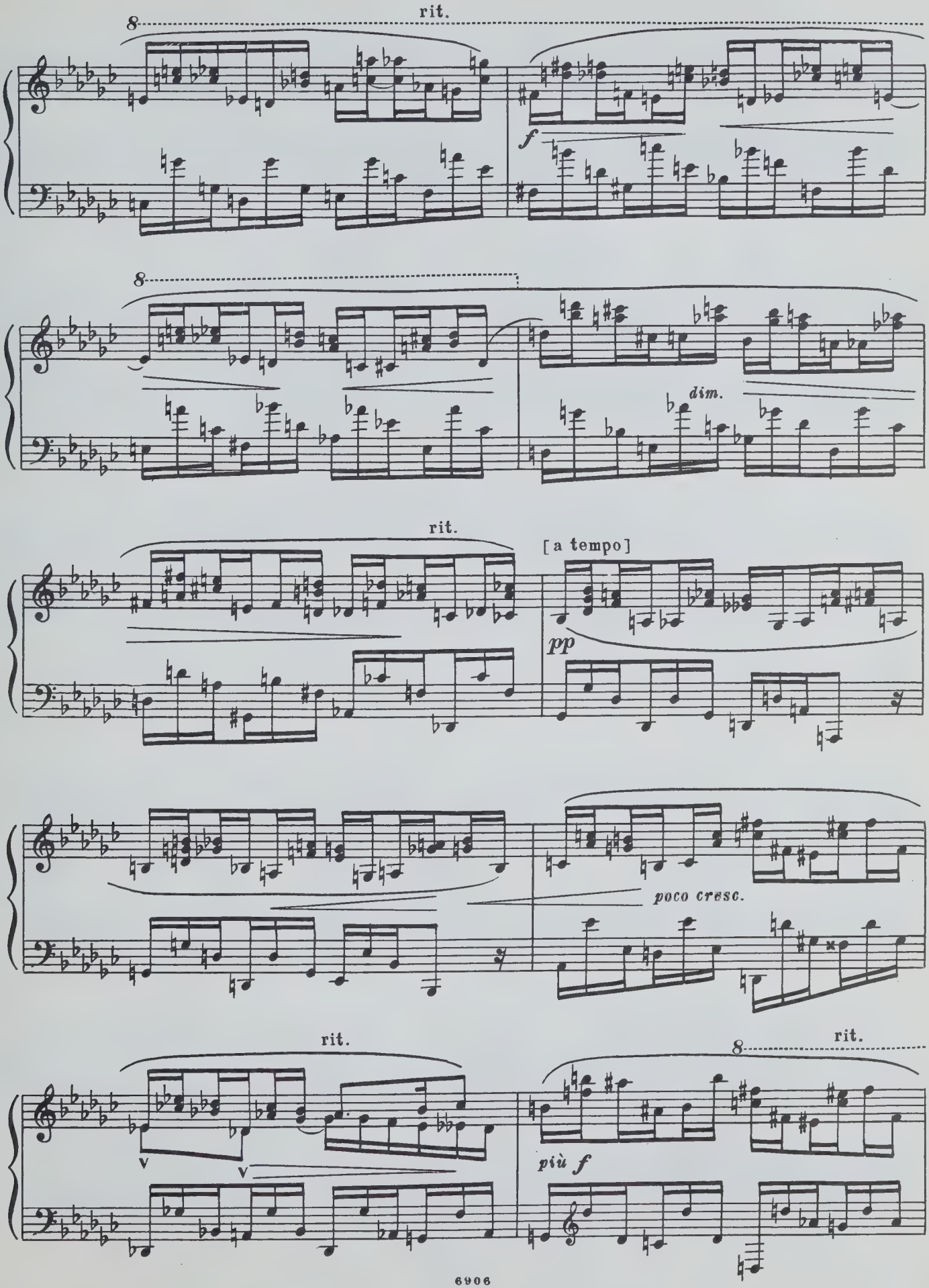
Allegro molto (leggiero e veloce)

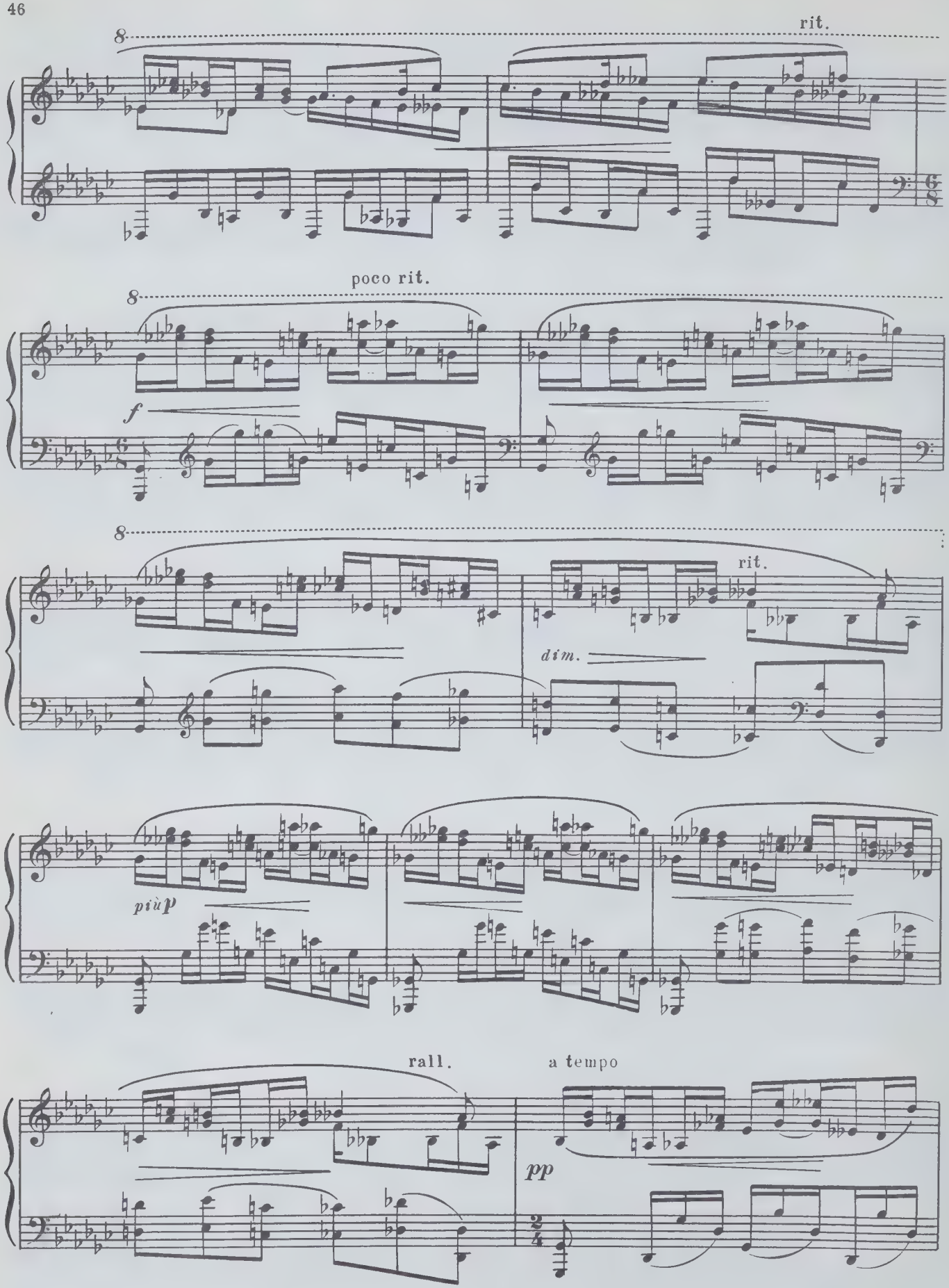



rall.
dim.
a tempo
p
poco accel.
cresc.
rit.
8
cresc.


8
rit.
f
dim.
(Poco più tranquillo), dolce, poco rit.
pp
p
6/8
accel.
cresc.
rit.
poco rit.
p
8
cresc.


poco accel.
f
rall.
a tempo
cresc.
ff
sempre f
rall.
Tempo I
ff
sim.
rit.


rit.
8
f
8
dim.
rit.
[a tempo]
pp
poco cresc.
rit.
rit.
8
più f


rit.
poco rit.
f
rit.
dim.
più p
rall.
a tempo
pp

8

cresc.

f

8

poco a poco dim.

8

rall.

ppp

(*leg.*)

ppp

III

Соч. 4, №3

Andante (In modo d'una canzone)

(con dolore)

(rit.)

ppp

legatissimo

m. d.

m. d.

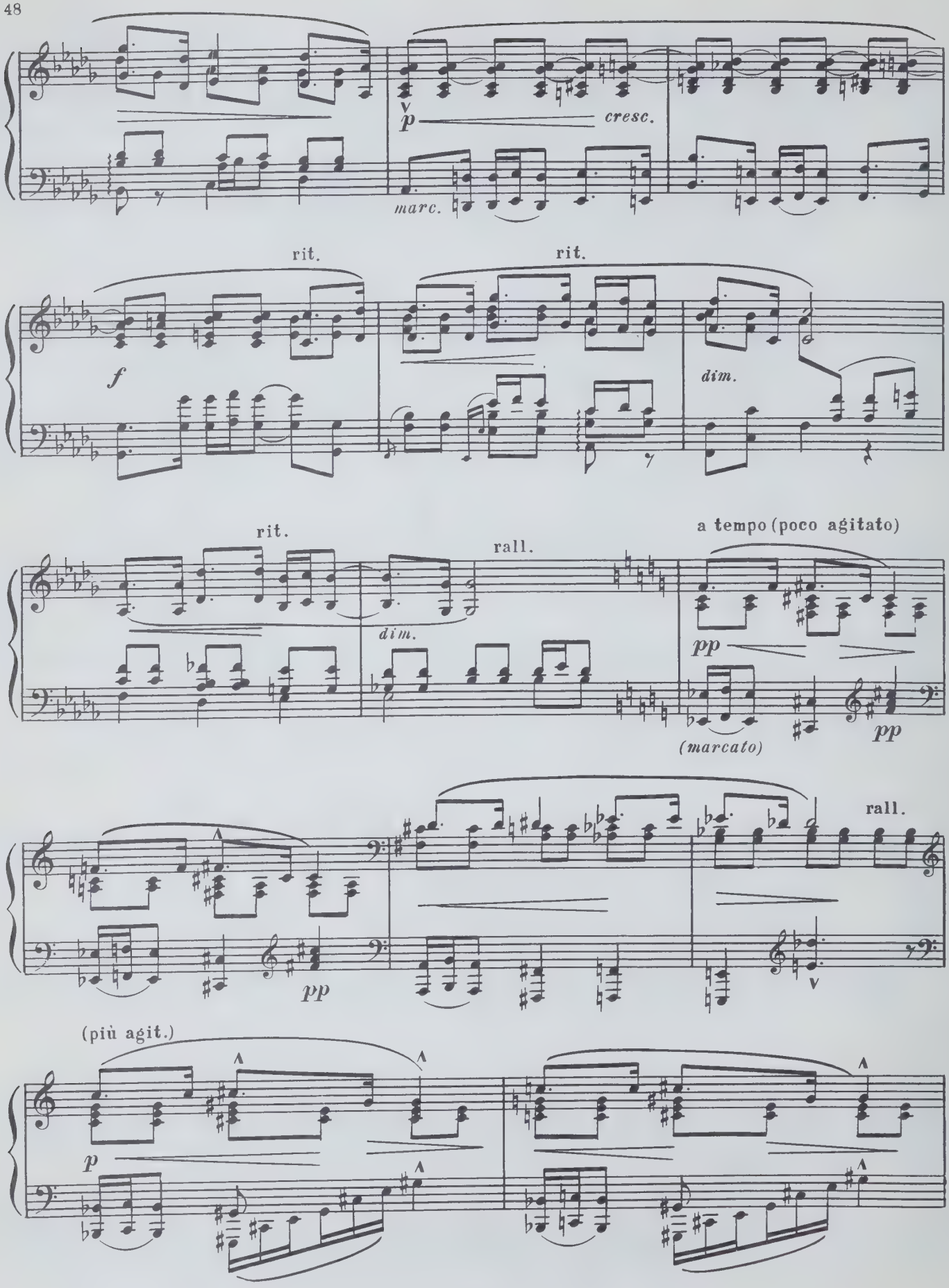
(rit.)

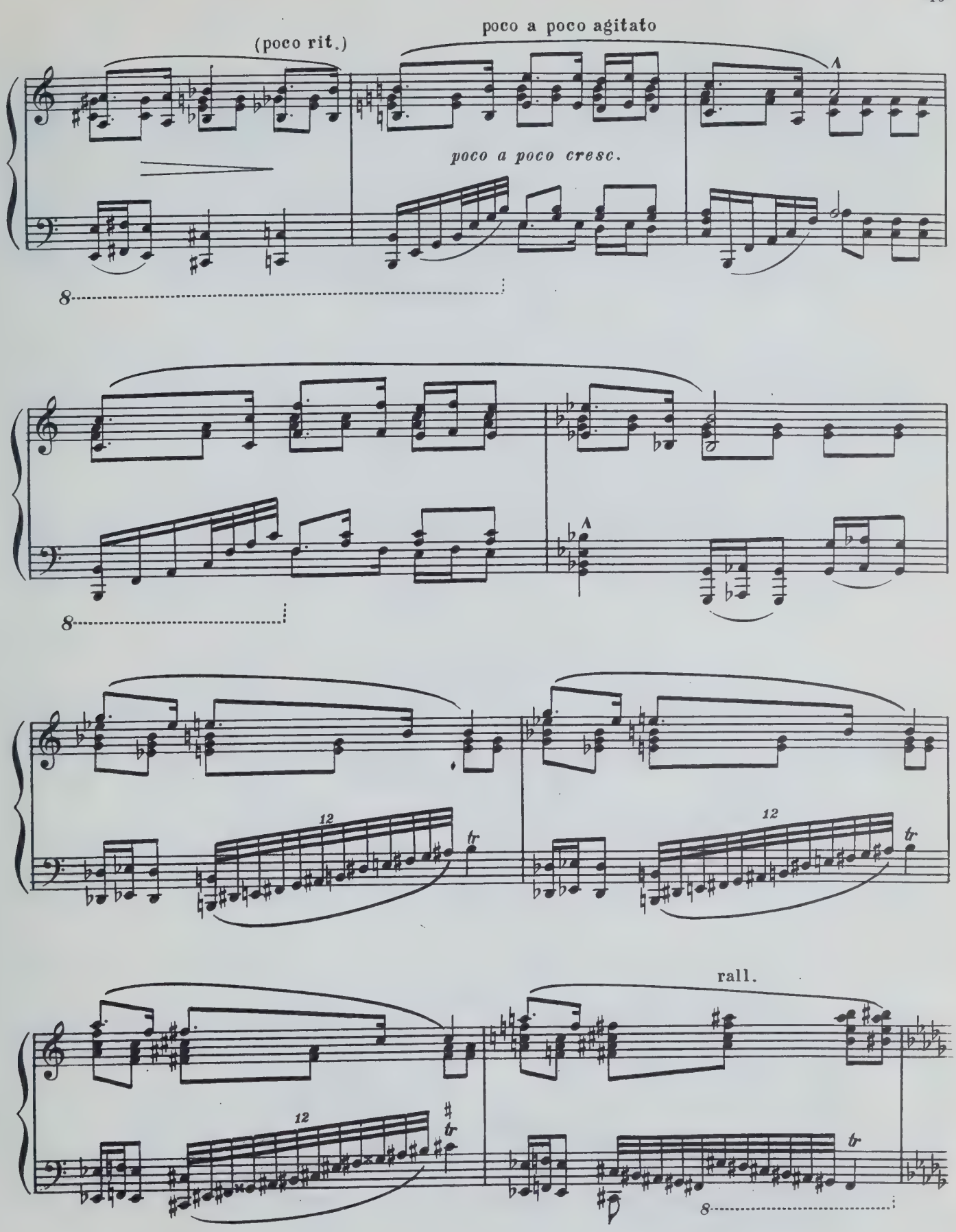
m. d.

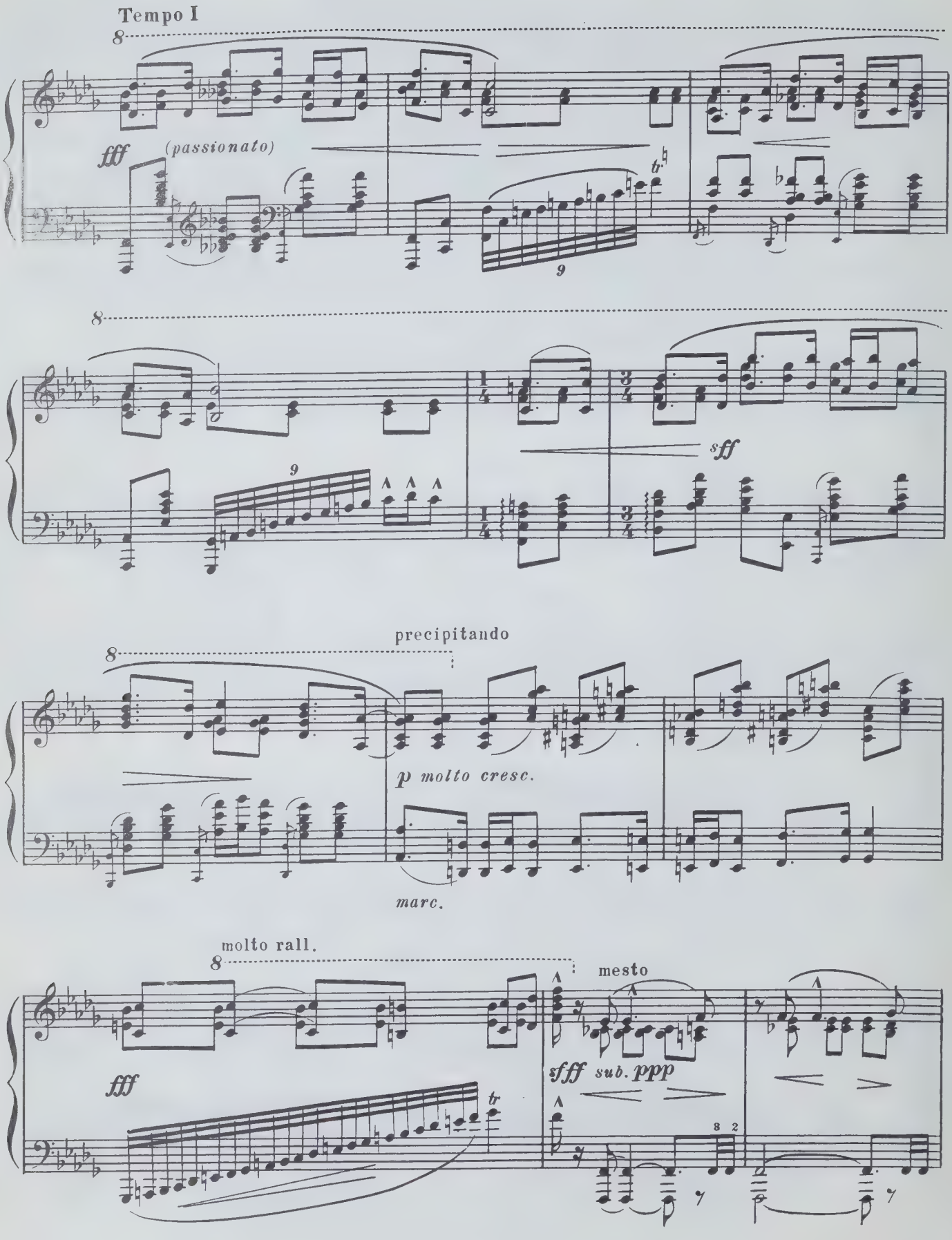
m. d.

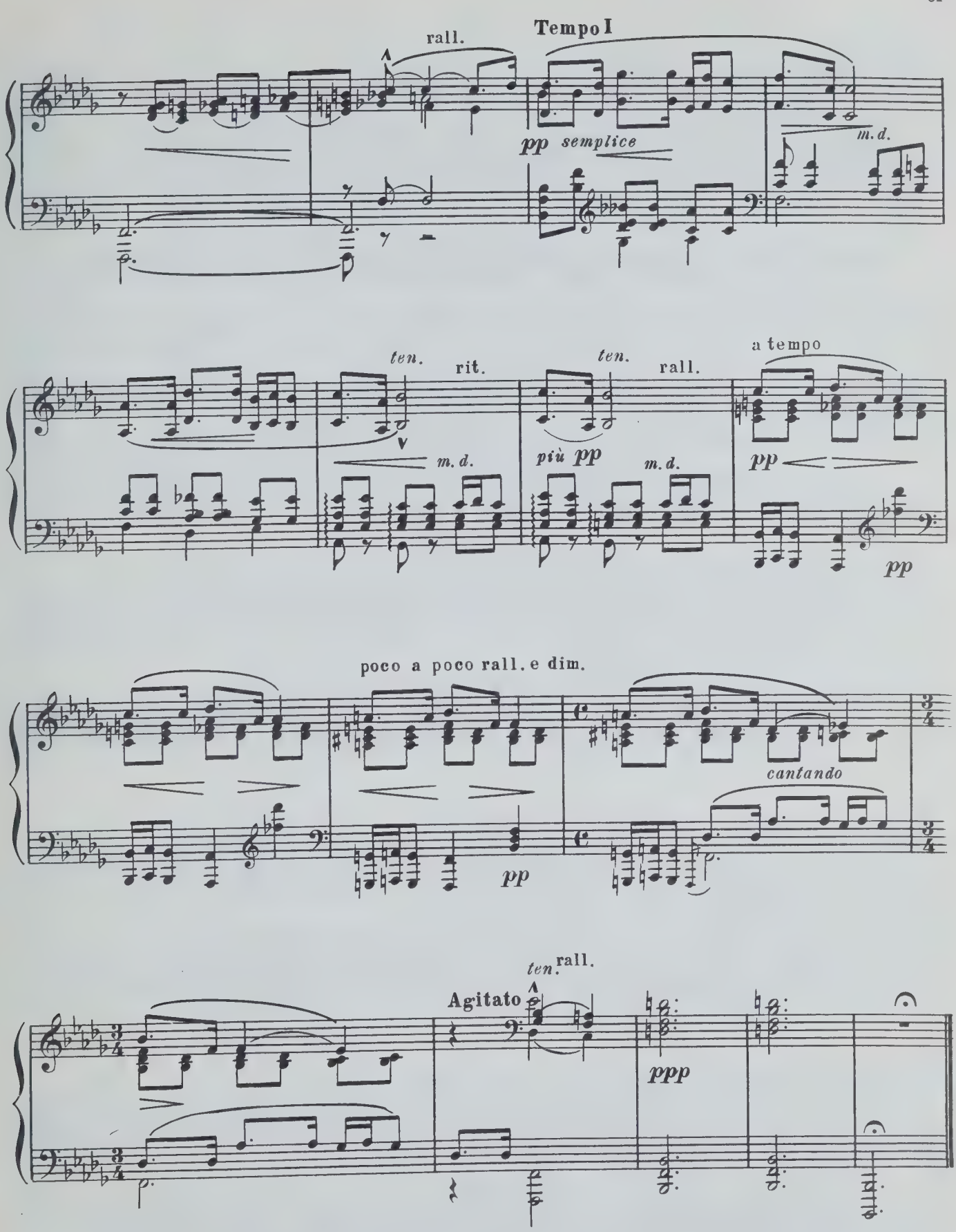
cresc.

mf

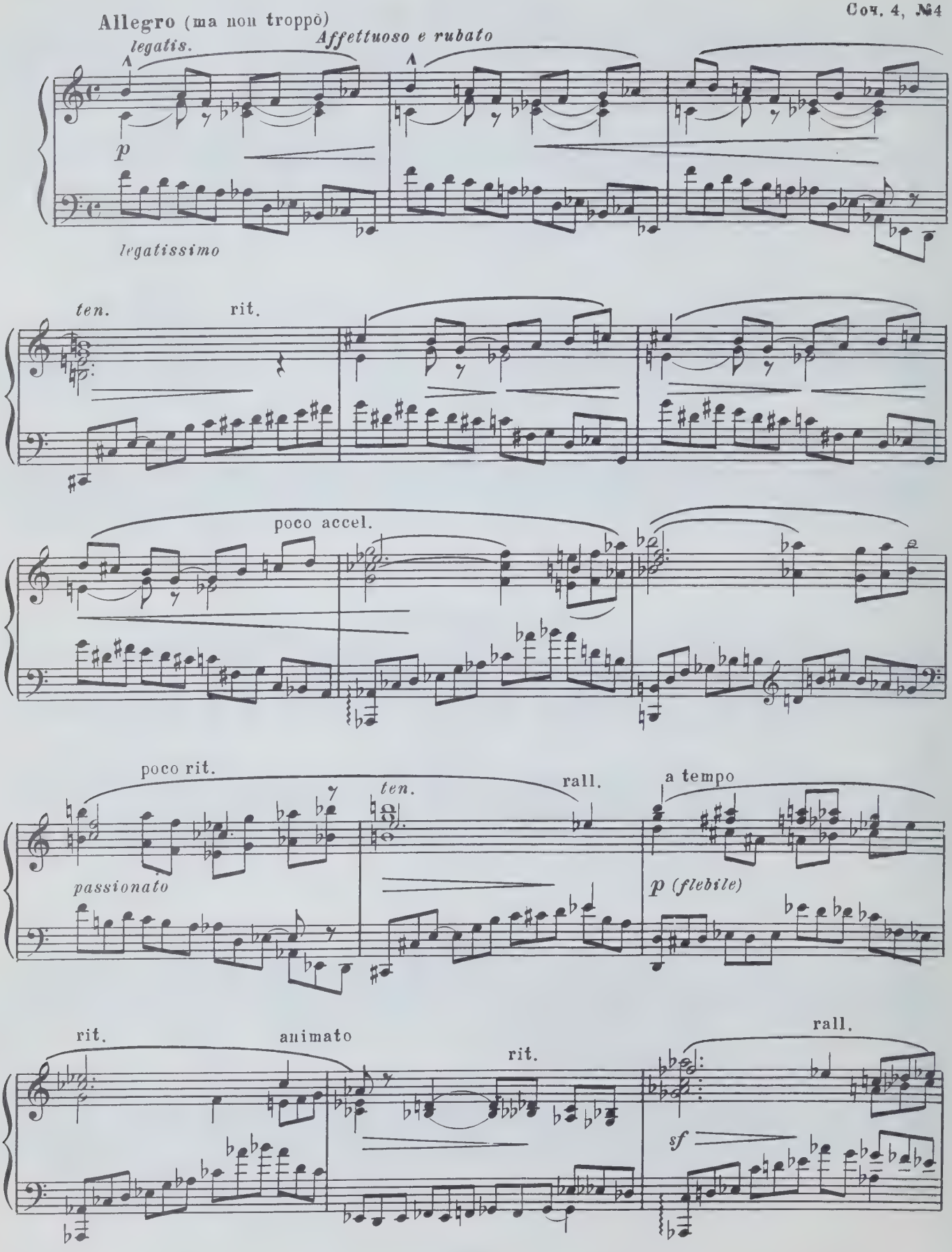

p
cresc.
marc.
rit.
rit.
f
dim.
rit.
rall.
dim.
a tempo (poco agitato)
pp
(marcato)
pp
rall.
pp
(più agit.)
p

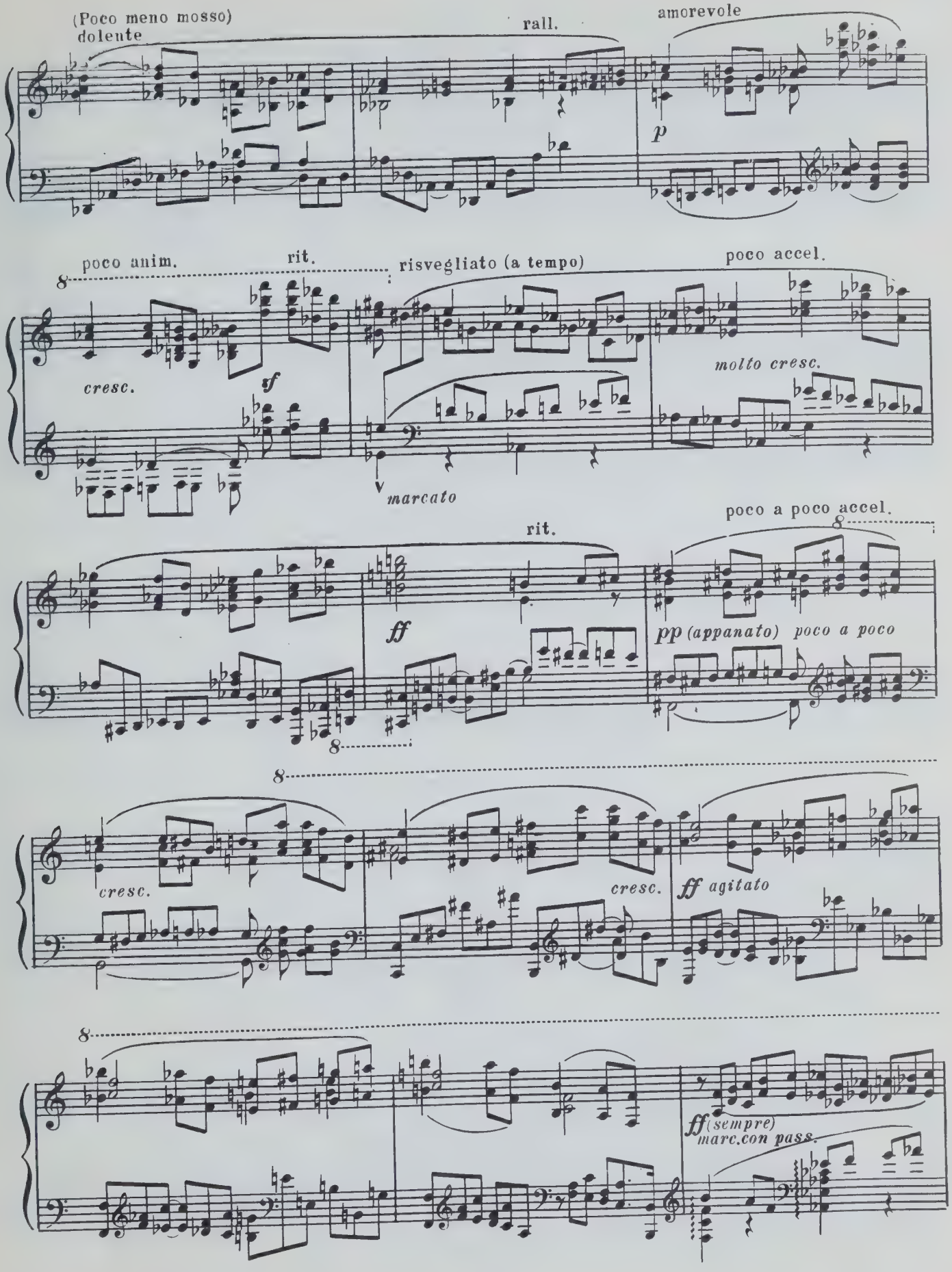

(poco rit.)
poco a poco agitato
poco a poco cresc.
A
8
12
tr
rall.

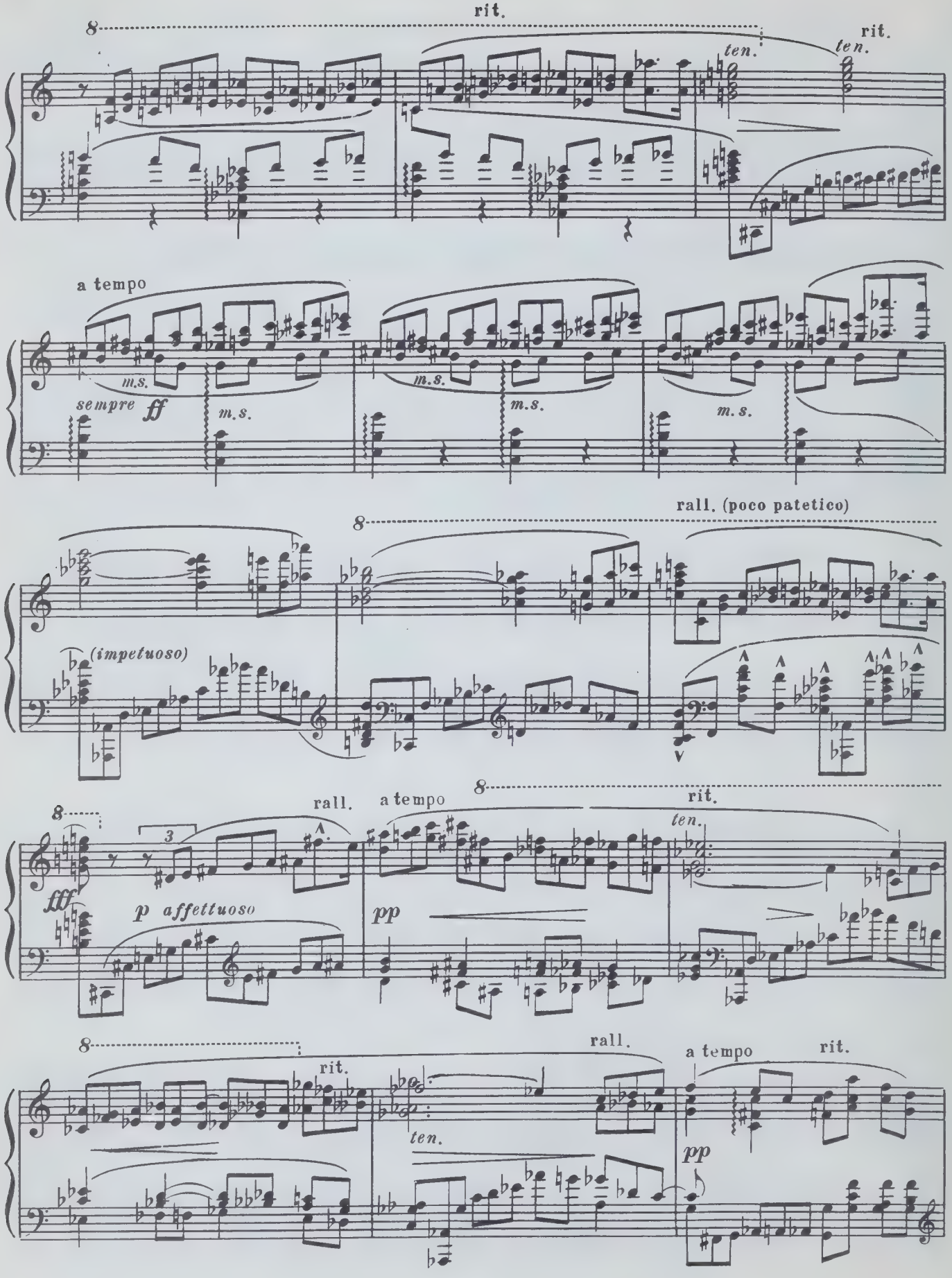

Tempo I
fff
(passionato)
sff
precipitando
p molto cresc.
marc.
molto rall.
fff
mesto
sfff sub. ppp

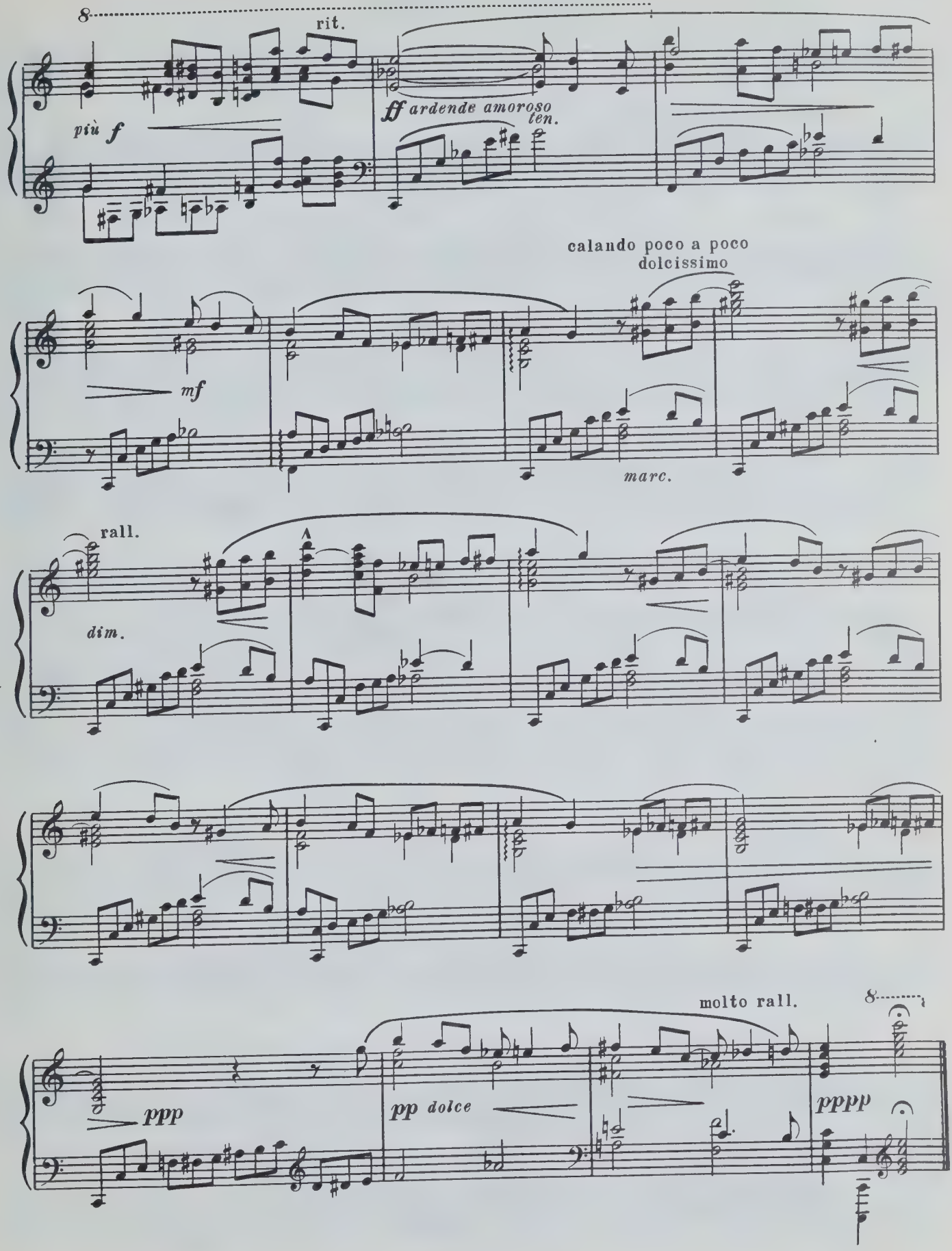

rall.
Tempo I
pp semplice
m. d.
ten.
rit.
ten.
rall.
a tempo
m. d.
più pp
m. d.
pp
pp
poco a poco rall. e dim.
cantando
pp
ten.
rall.
Agitato
ppp

IV


Allegro (ma non troppo)
legatis.
Affettuoso e rubato
p
legatissimo
ten.
rit.
poco accel.
poco rit.
ten.
rall.
a tempo
passionato
p (flebile)
rit.
animato
rit.
rall.
sf


(Poco meno mosso)
dolente
rall.
amorevole
p
poco anim.
rit.
risvegliato (a tempo)
poco accel.
cresc.
sf
molto cresc.
marcato
poco a poco accel.
rit.
ff
pp (appanato) poco a poco
cresc.
cresc.
ff agitato
ff (sempre)
marc.con pass.


rit.
8
rit.
ten.
ten.
a tempo
m.s.
sempre ff
m.s.
m.s.
m.s.
m.s.
rall. (poco patetico)
8
(impetuoso)
8
rall.
a tempo
8
rit.
ten.
fff
p affettuoso
pp
8
rit.
rall.
a tempo
rit.
ten.
pp

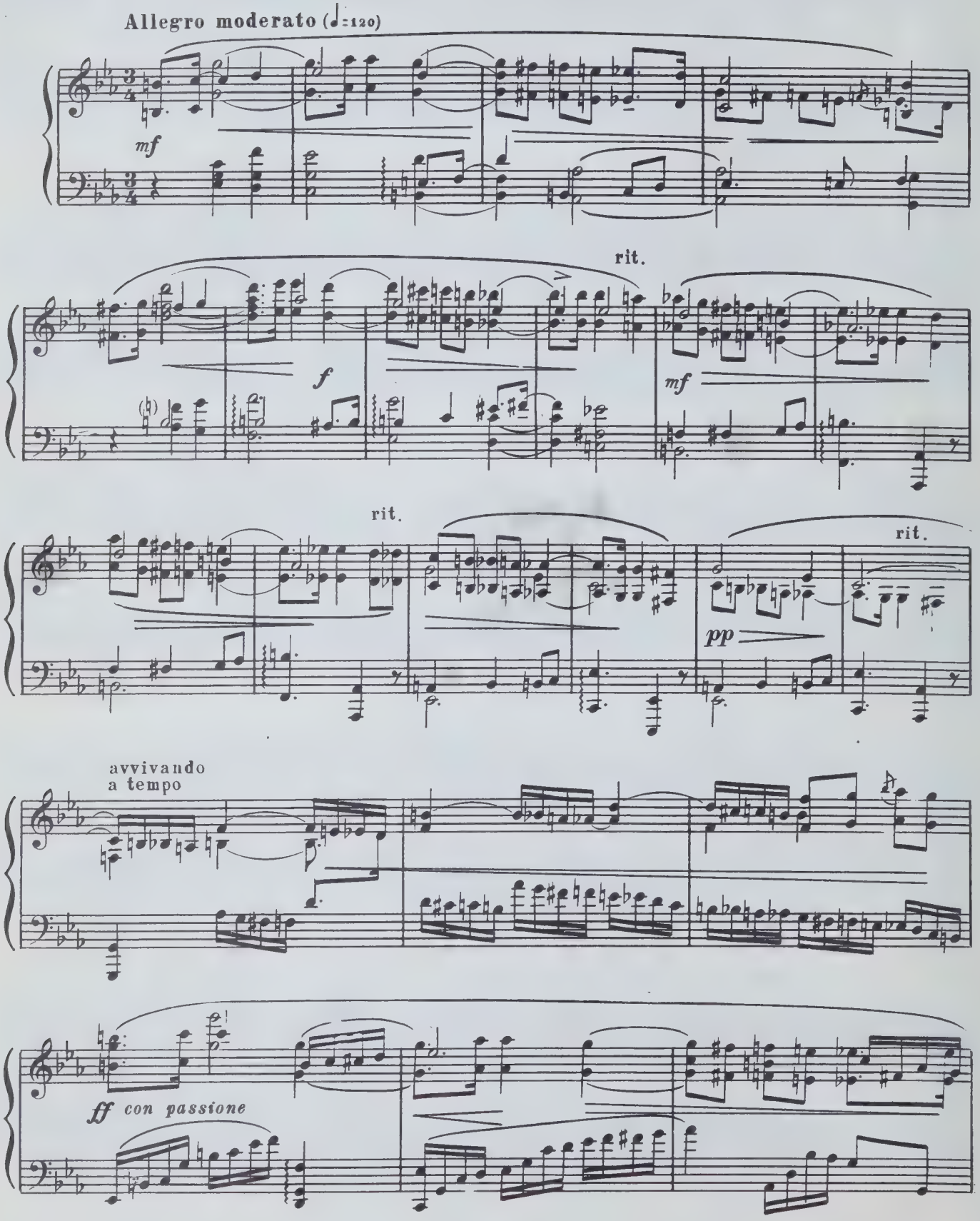

8
rit.
più f
ff ardende amoroso
ten.
calando poco a poco
dolcissimo
mf
marc.
rall.
A
dim.
molto rall.
8
ppp
pp dolce
pppp

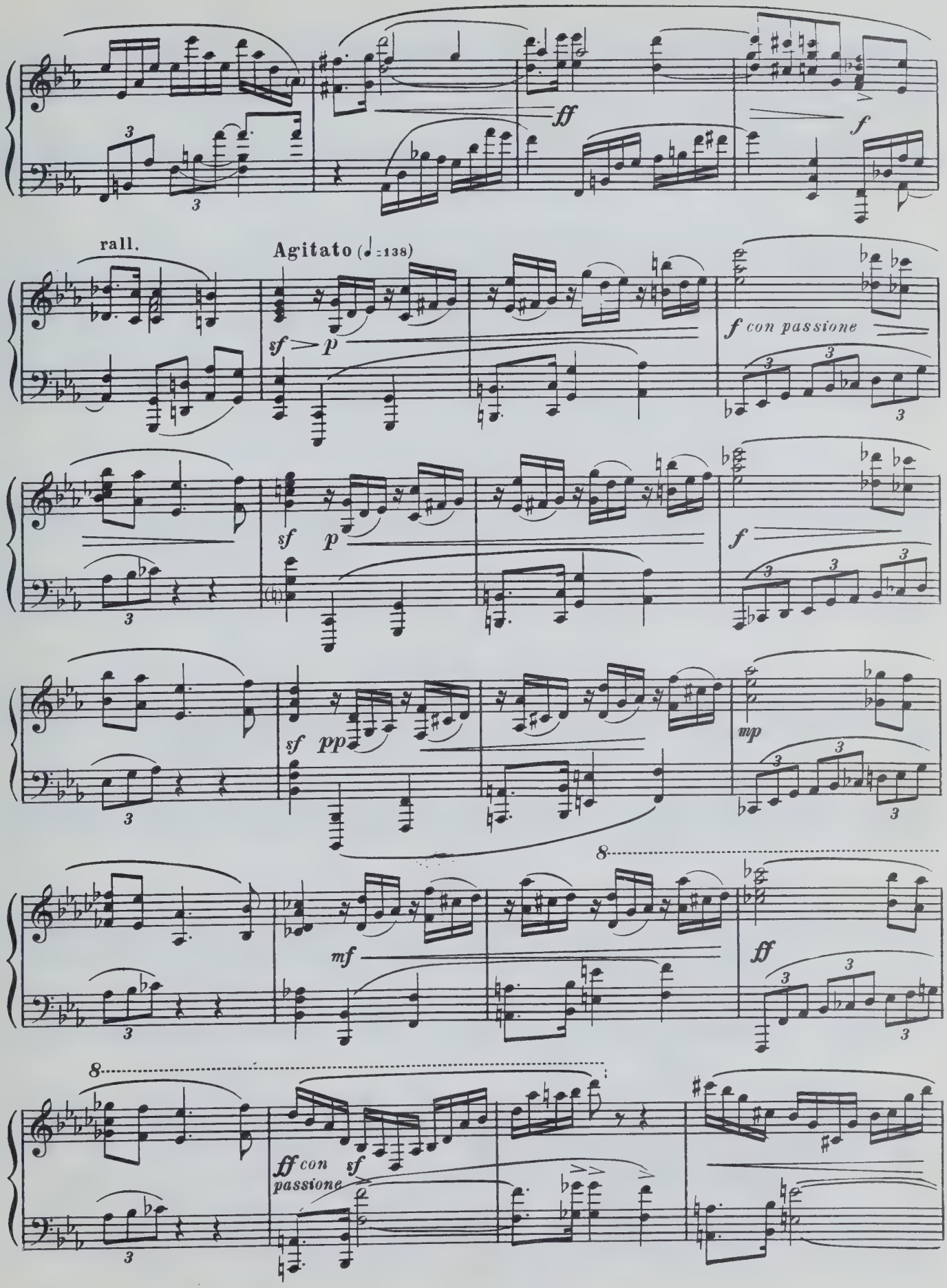
С. И. Виткевичу

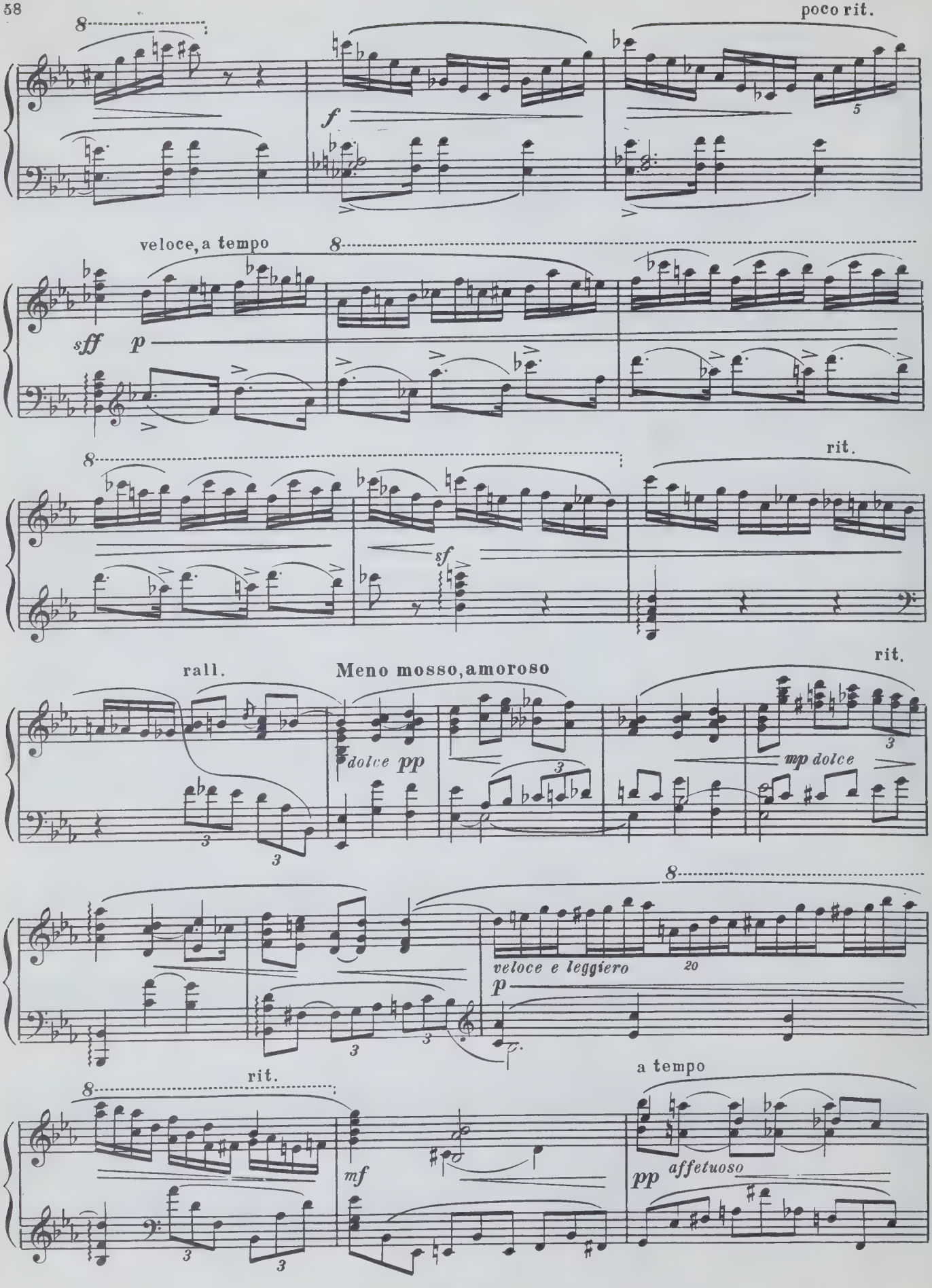
ПЕРВАЯ СОНАТА

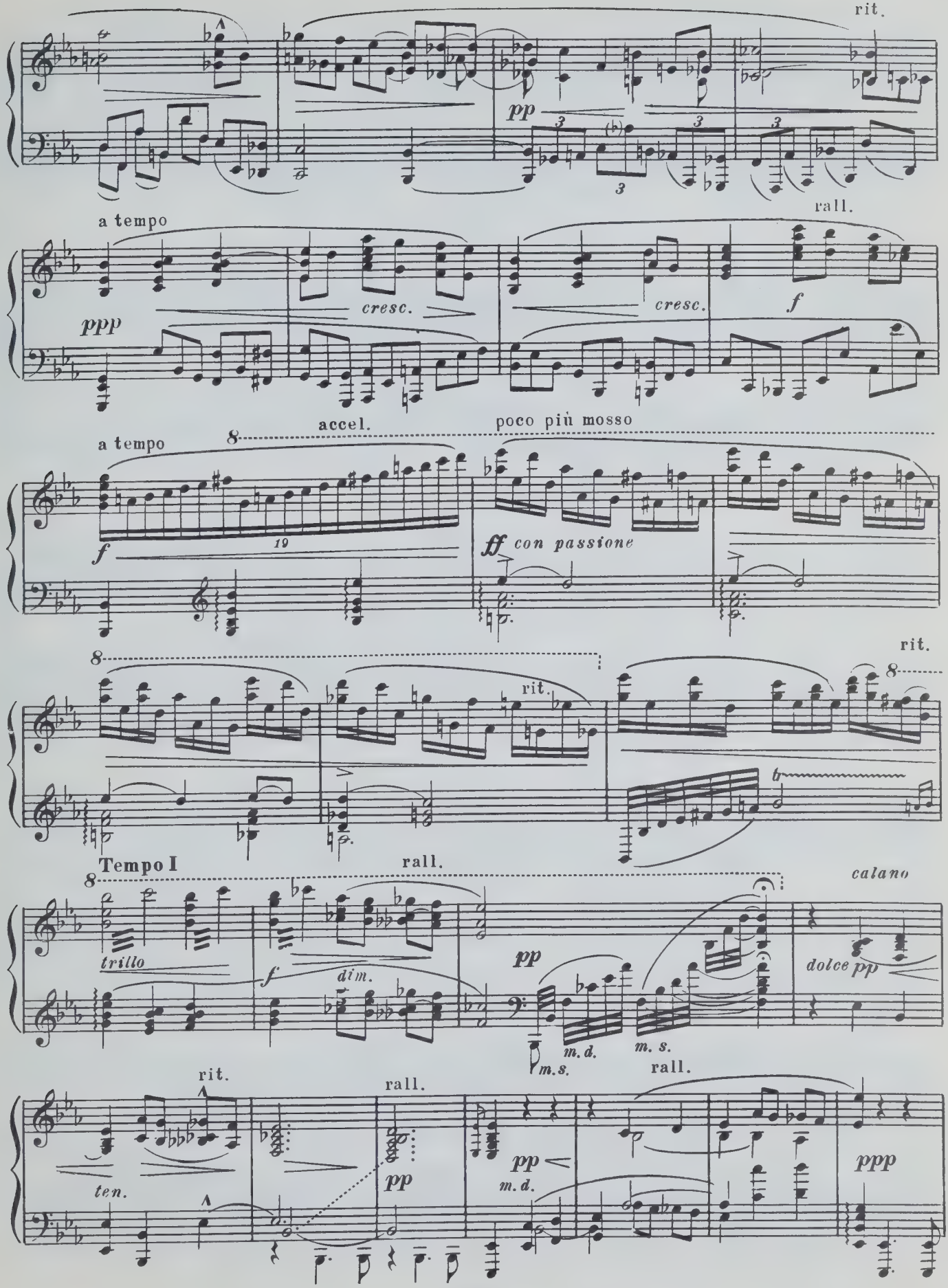
Соч. 8

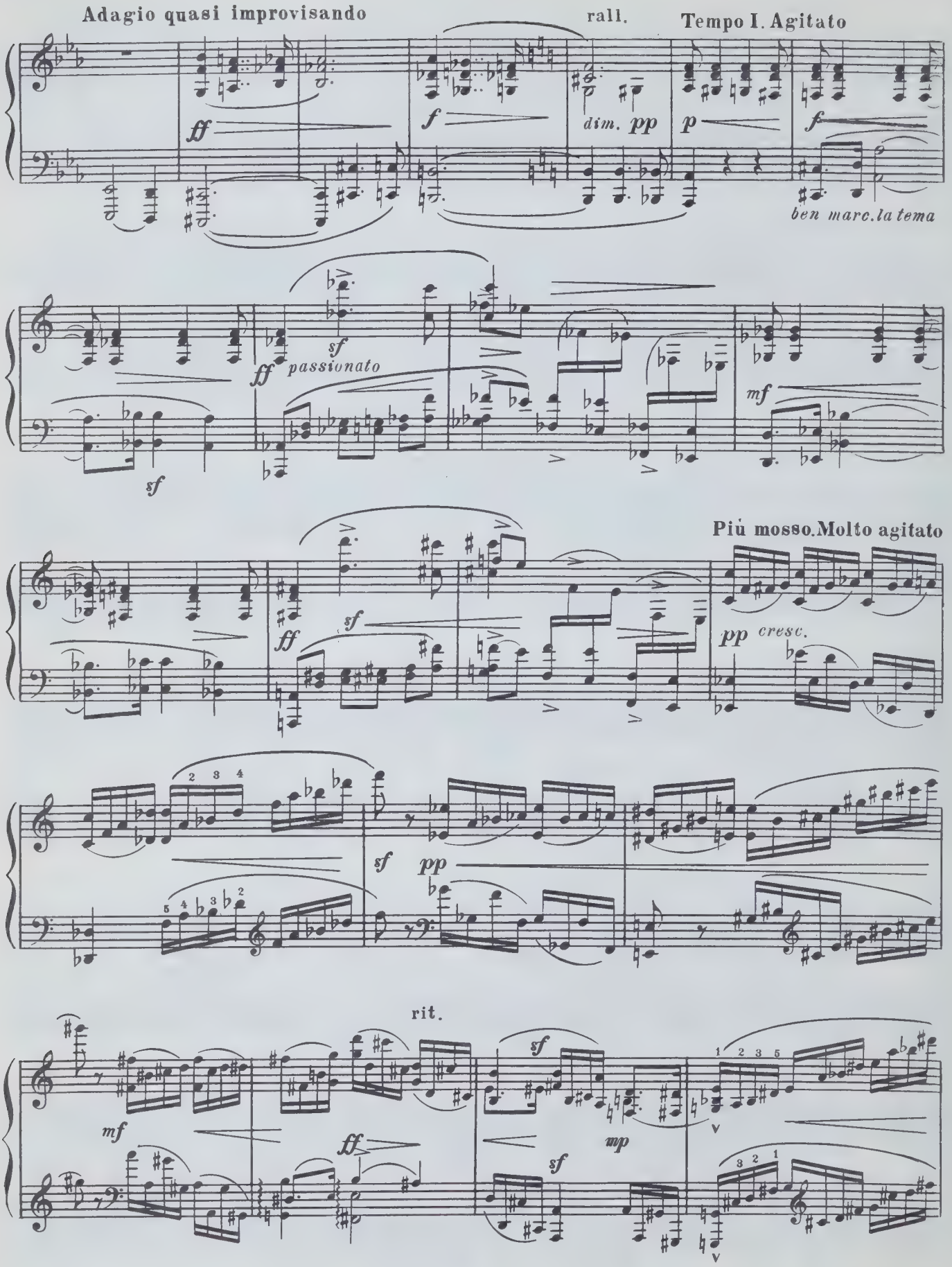
I

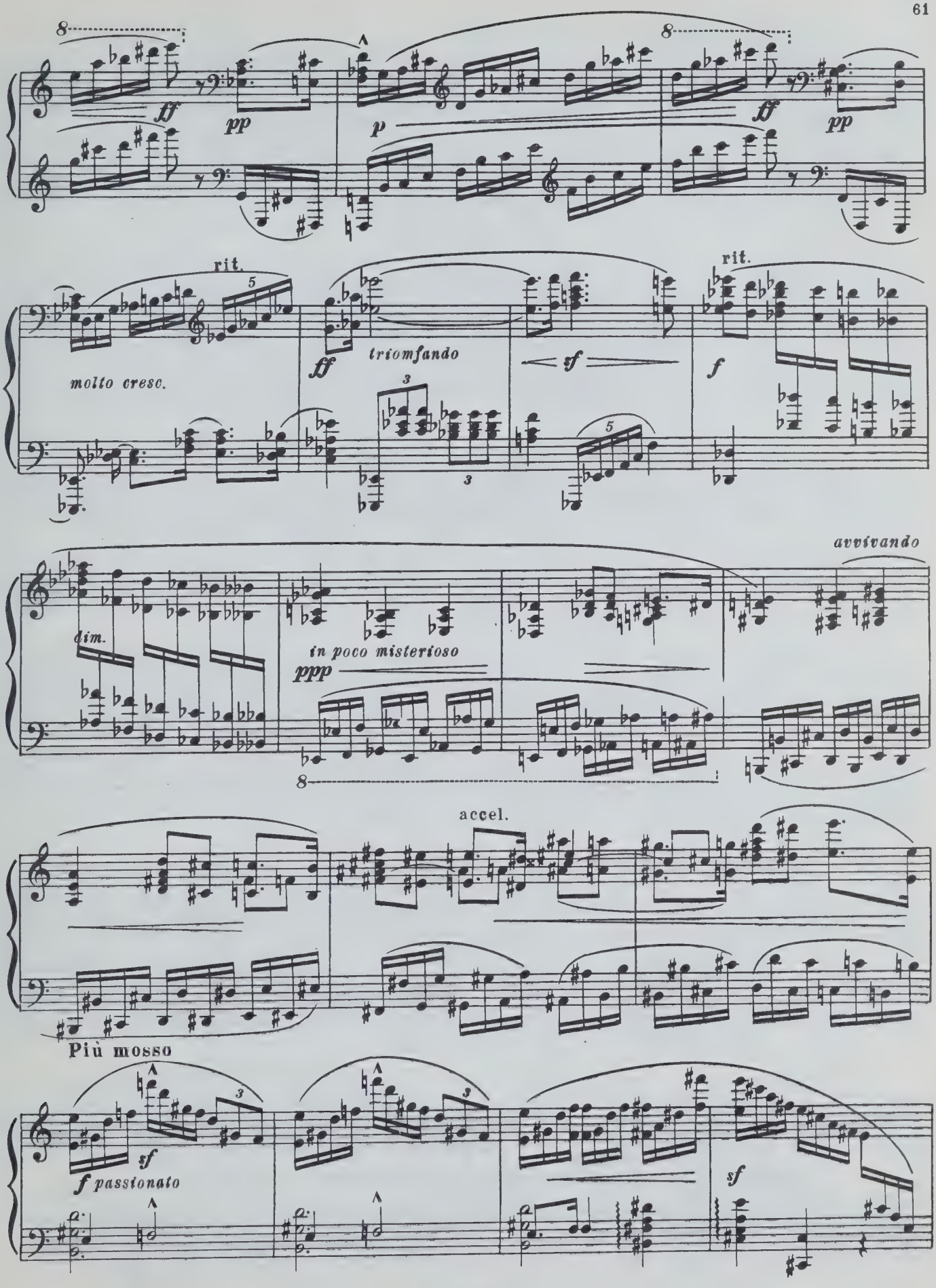


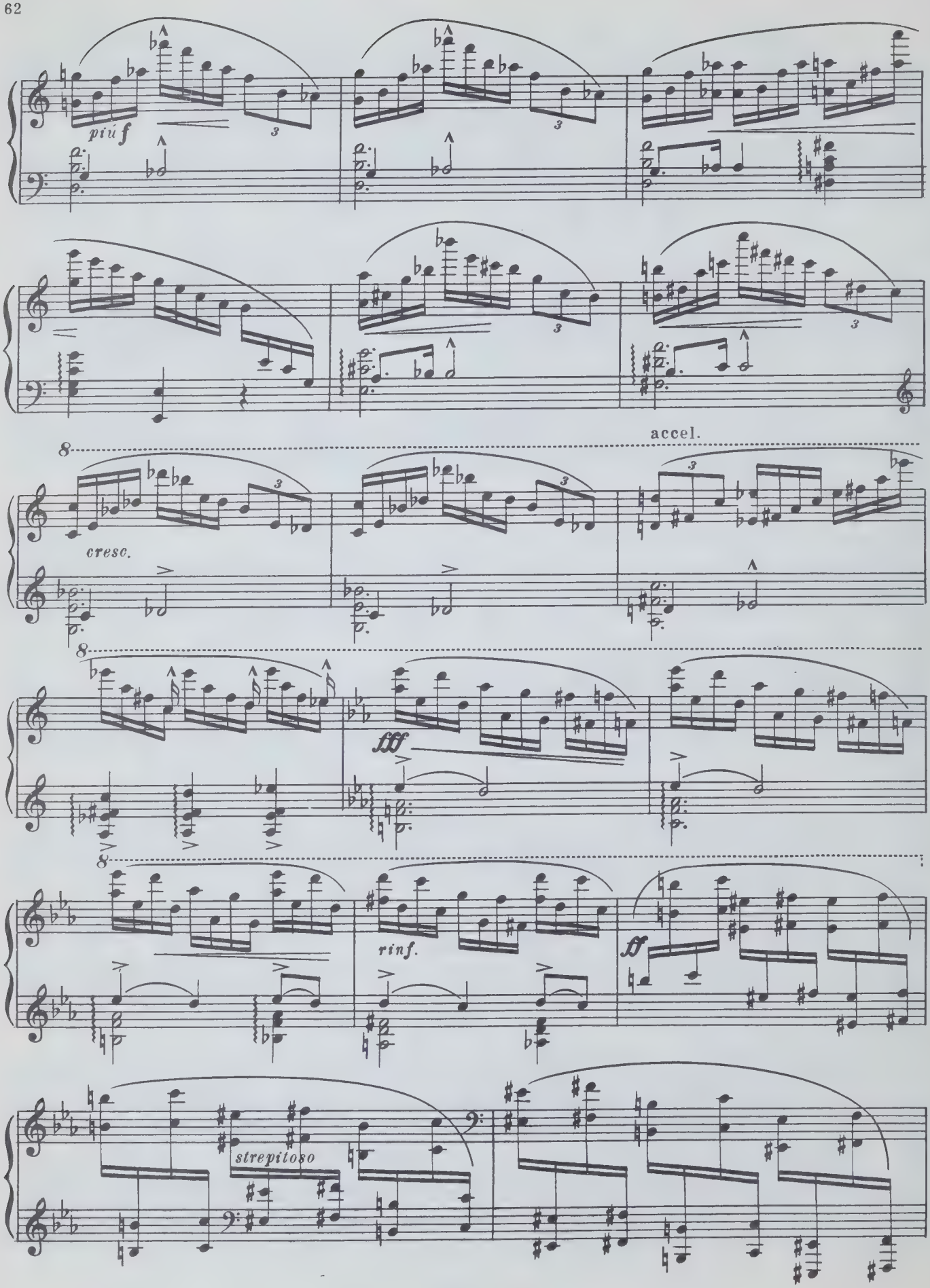

ff
f
rall.
Agitato (♩=138)
sf p
f con passione
sf p
f
sf pp
mp
mf
8
ff
8
ff con passione
sf

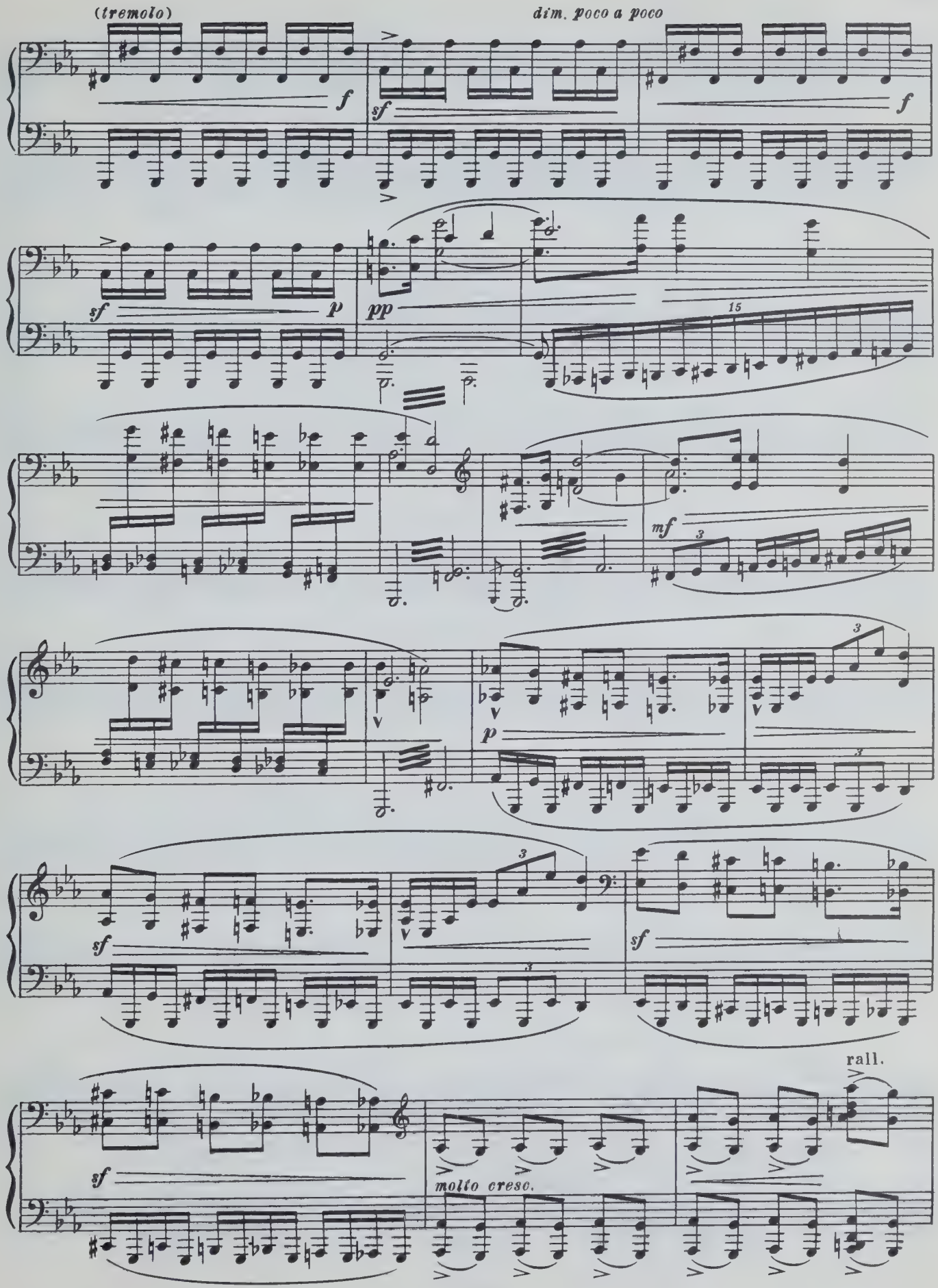

poco rit.
f
veloce, a tempo
sff
p
sf
rit.
rall.
Meno mosso, amoroso
dolce pp
mp dolce
rit.
veloce e leggiero
20
p
rit.
mf
a tempo
pp affetuoso

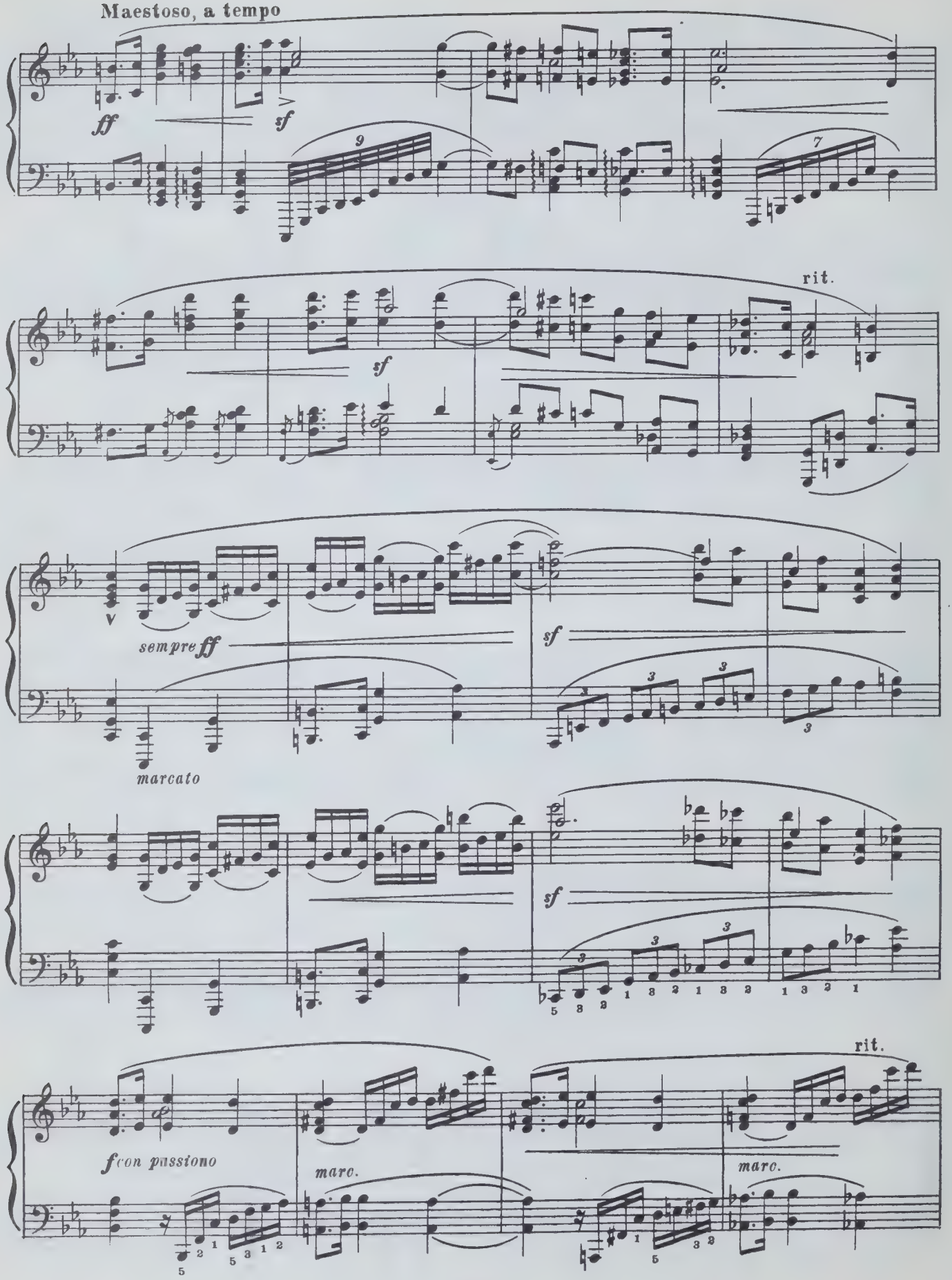

rit.
pp
a tempo
rall.
ppp
cresc.
cresc.
f
accel.
poco più mosso
a tempo
f
19
ff con passione
rit.
rit.
Tempo I
rall.
calano
trillo
f
dim.
pp
m. d.
m. s.
m. s.
dolce pp
rall.
rit.
ten.
rall.
pp
pp
m. d.
ppp

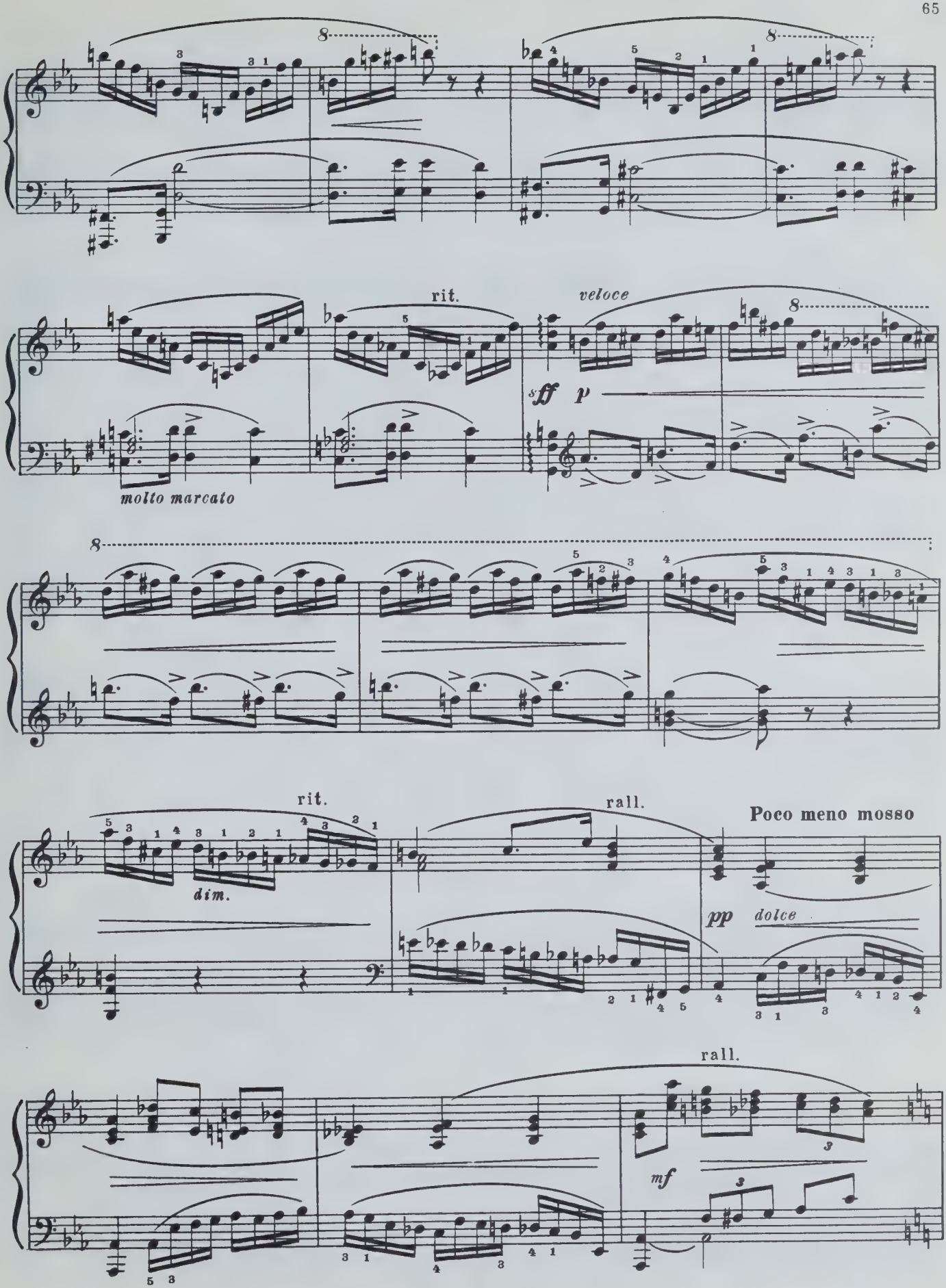

Adagio quasi improvisando
rall.
Tempo I. Agitato
ff
f
dim. pp
p
f
ben marc. la tema
ff
sf
passionato
sf
mf
Più mosso. Molto agitato
ff
sf
pp
cresc.
sf
pp
rit.
mf
ff
sf
mp
sf

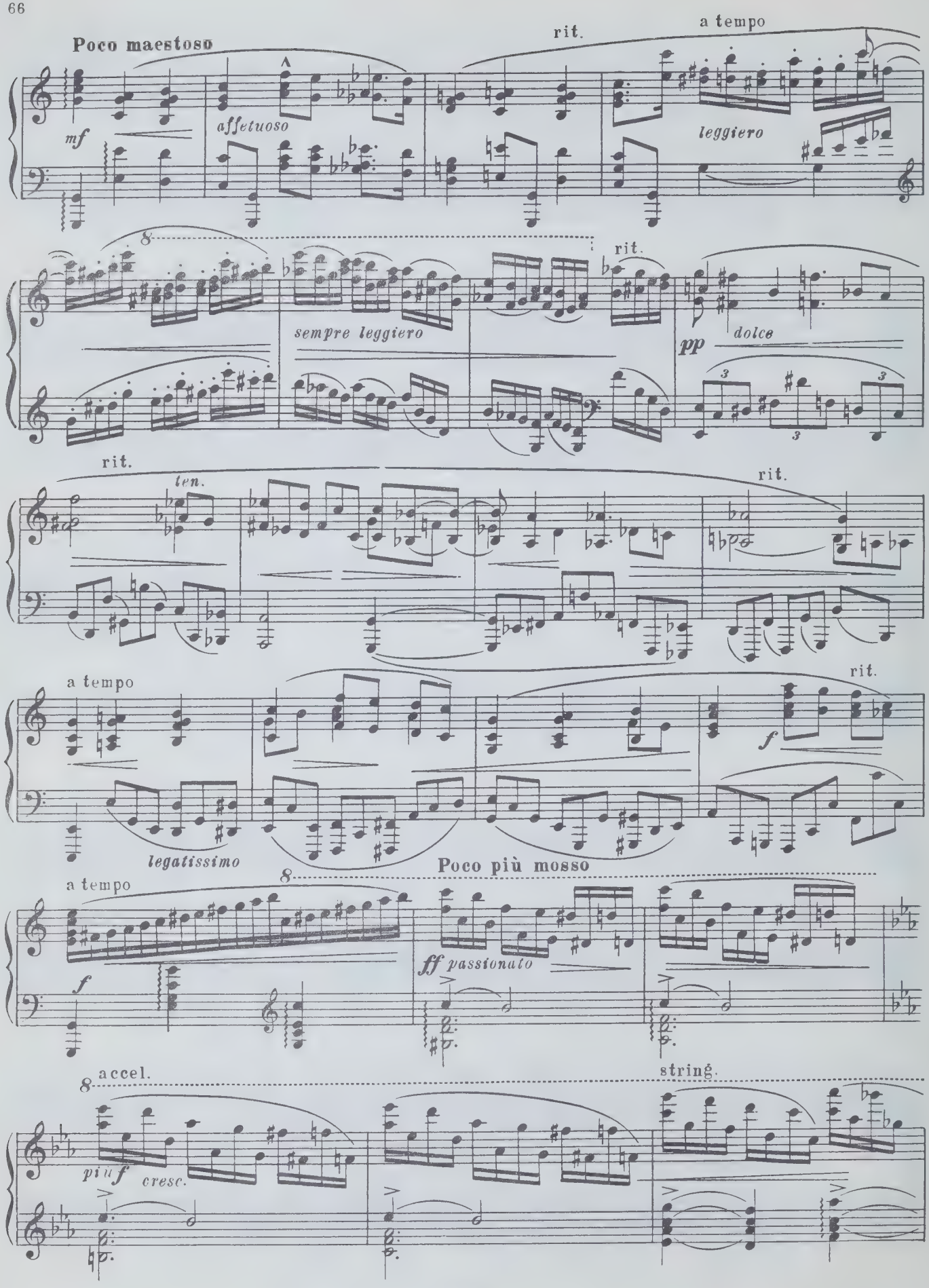

ff
pp
p
ff
pp
rit.
molto cresc.
ff
triomfando
sf
rit.
f
avvivando
dim.
in poco misterioso
ppp
accel.
Più mosso
sf
f passionato
sf

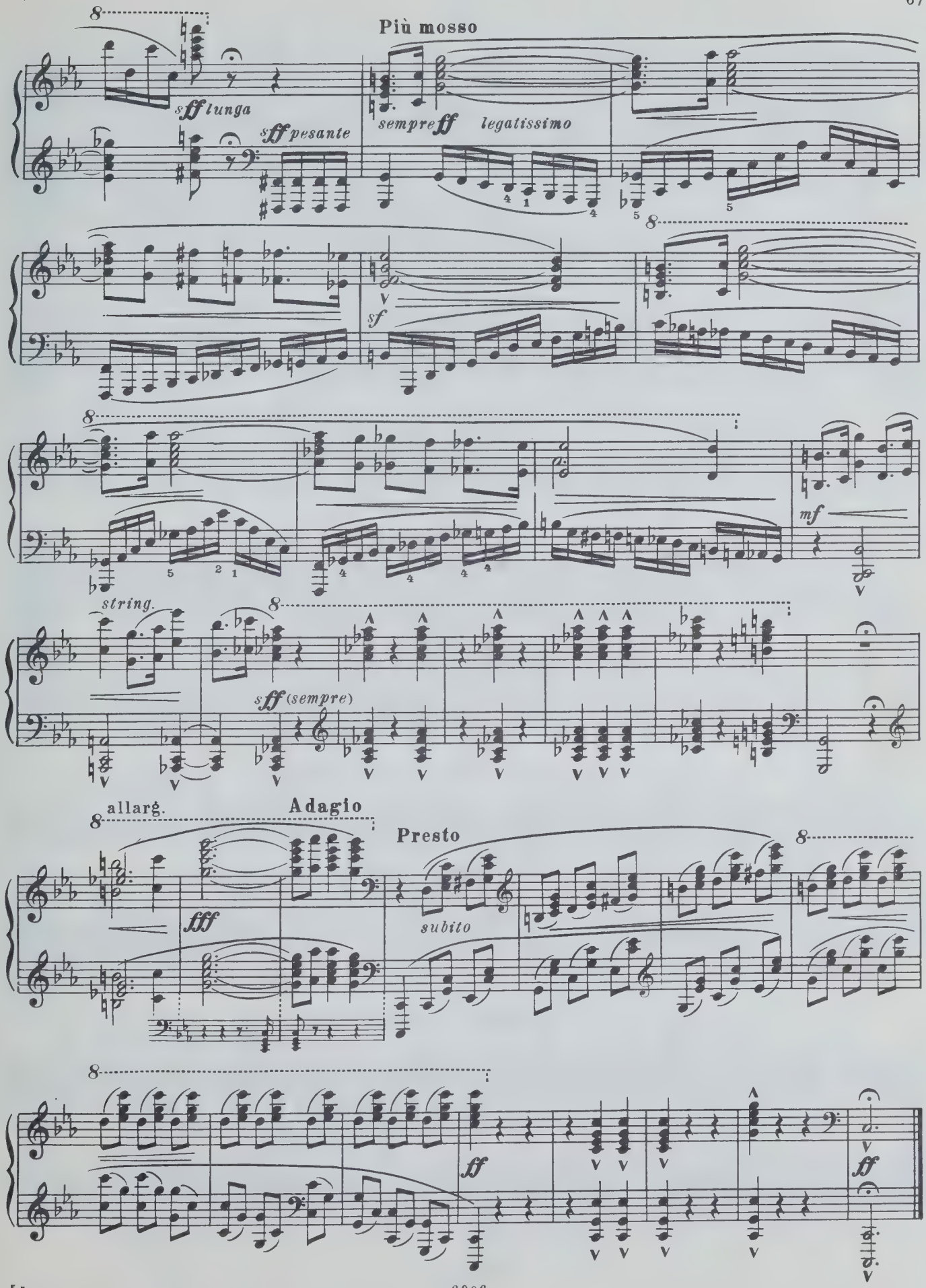

più f
accel.
cresc.
fff
rinf.
ff
strepitoso


(tremolo)
dim. poco a poco
f
sf
f
sf
p
pp
15
mf
3
sf
molto cresc.
rall.

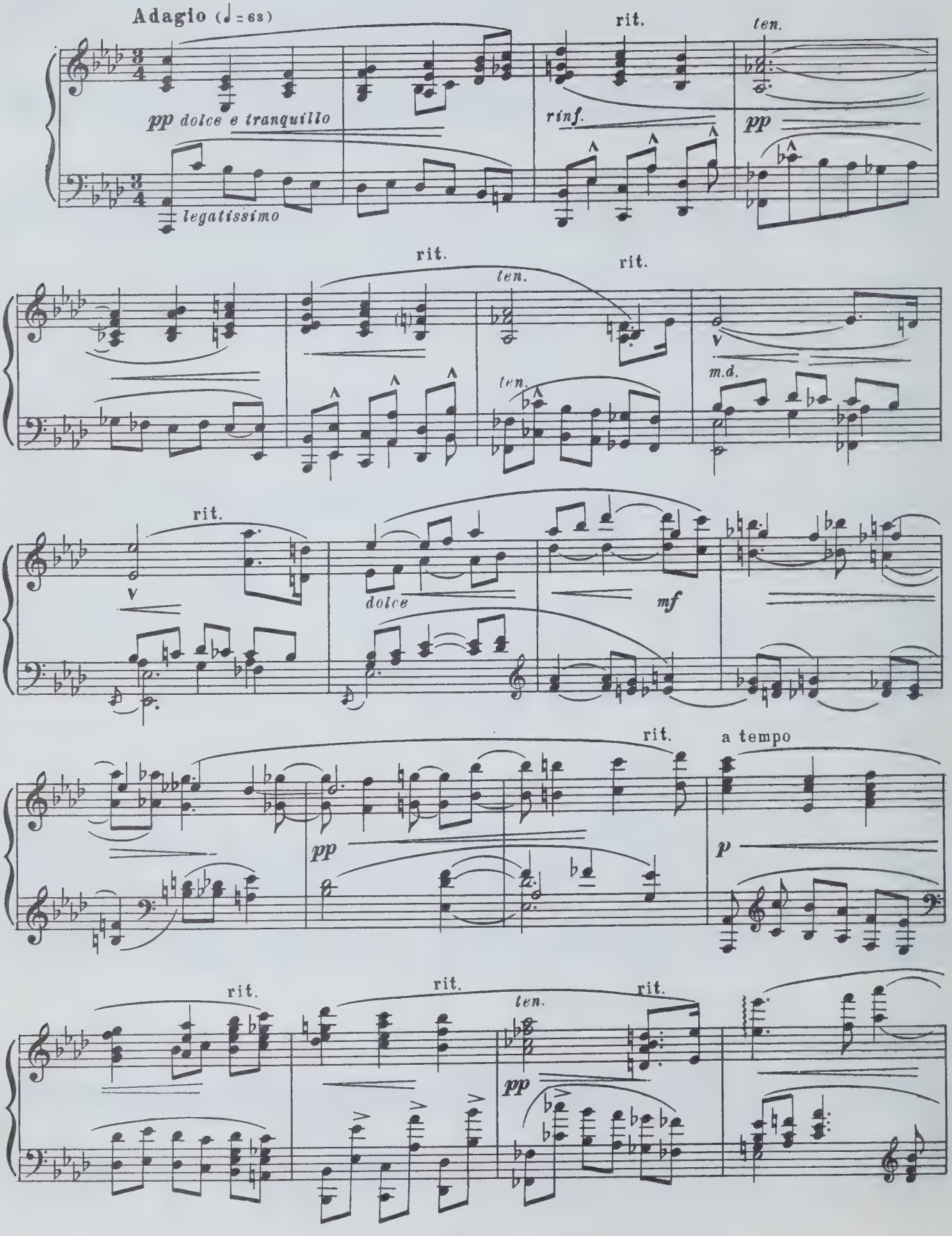

Maestoso, a tempo
ff
sf
rit.
sempre ff
marcato
f con passiono
marc.
rit.

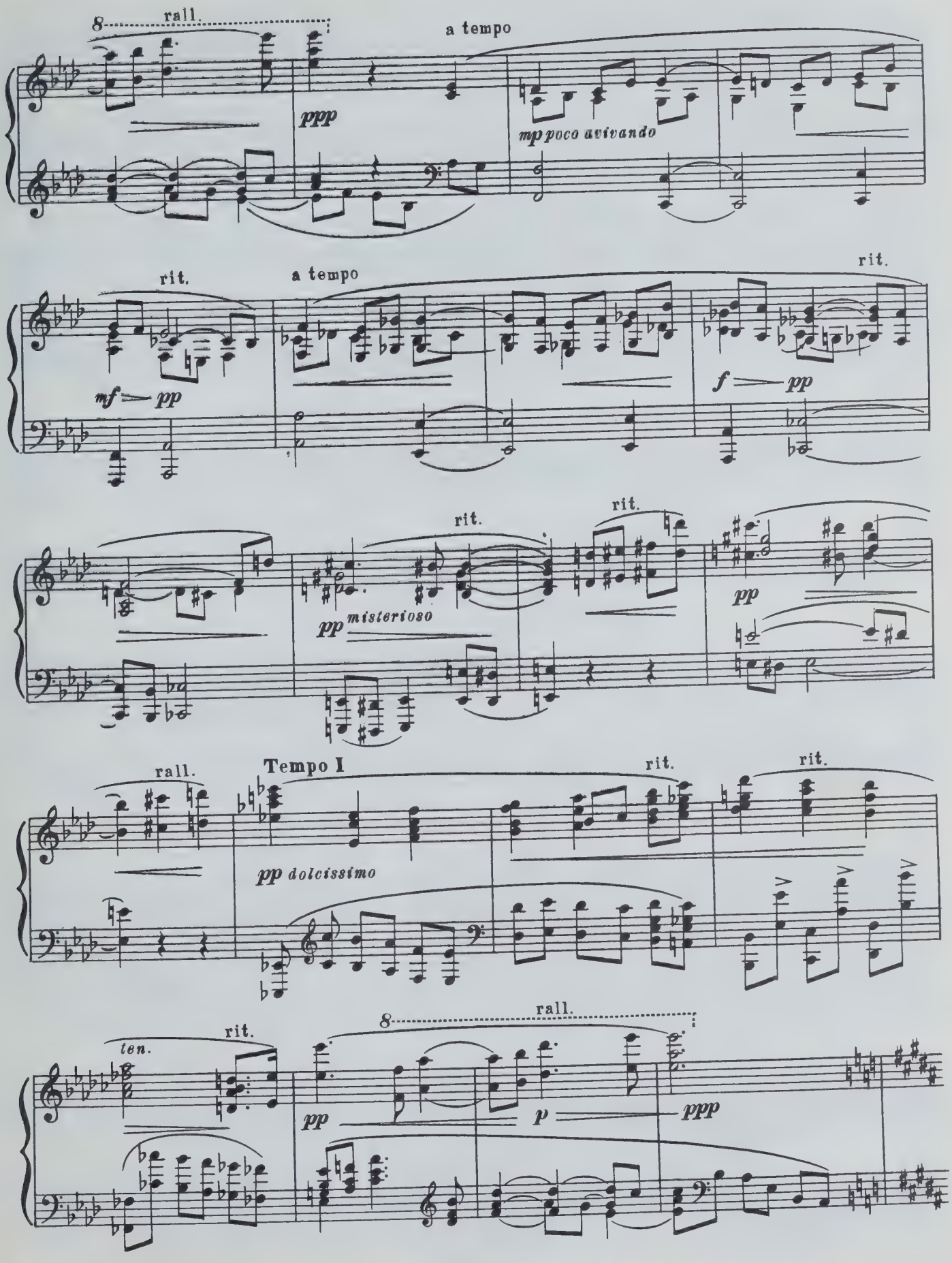

8
8
rit.
veloce
8
sff
p
molto marcato
8
rit.
rall.
Poco meno mosso
dim.
pp
dolce
rall.
mf

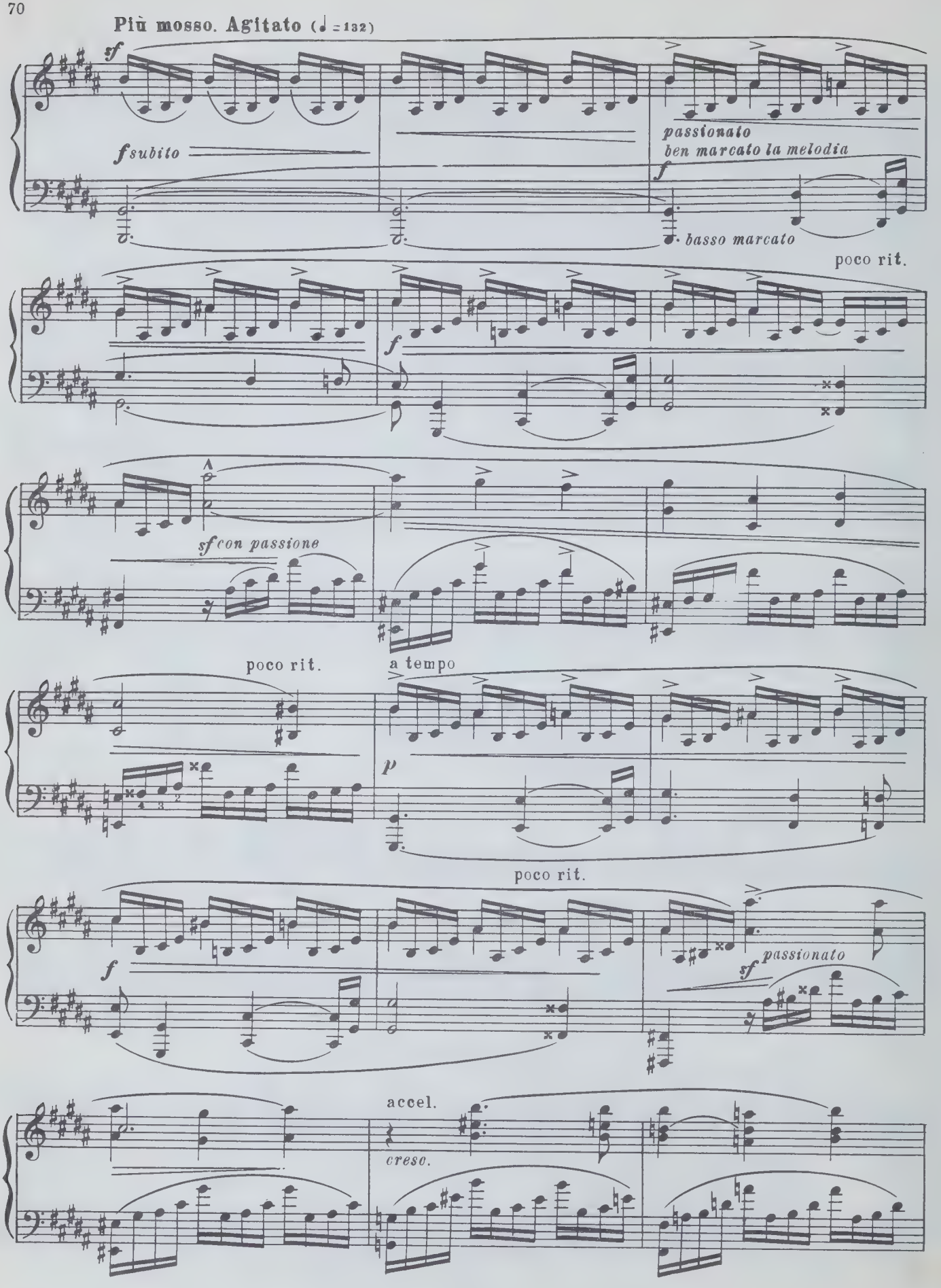

Poco maestoso
mf
affetuoso
rit.
a tempo
leggiero
sempre leggiero
rit.
pp
dolce
rit.
ten.
rit.
a tempo
rit.
f
legatissimo
Poco più mosso
a tempo
f
ff passionato
accel.
string.
più f
cresc.

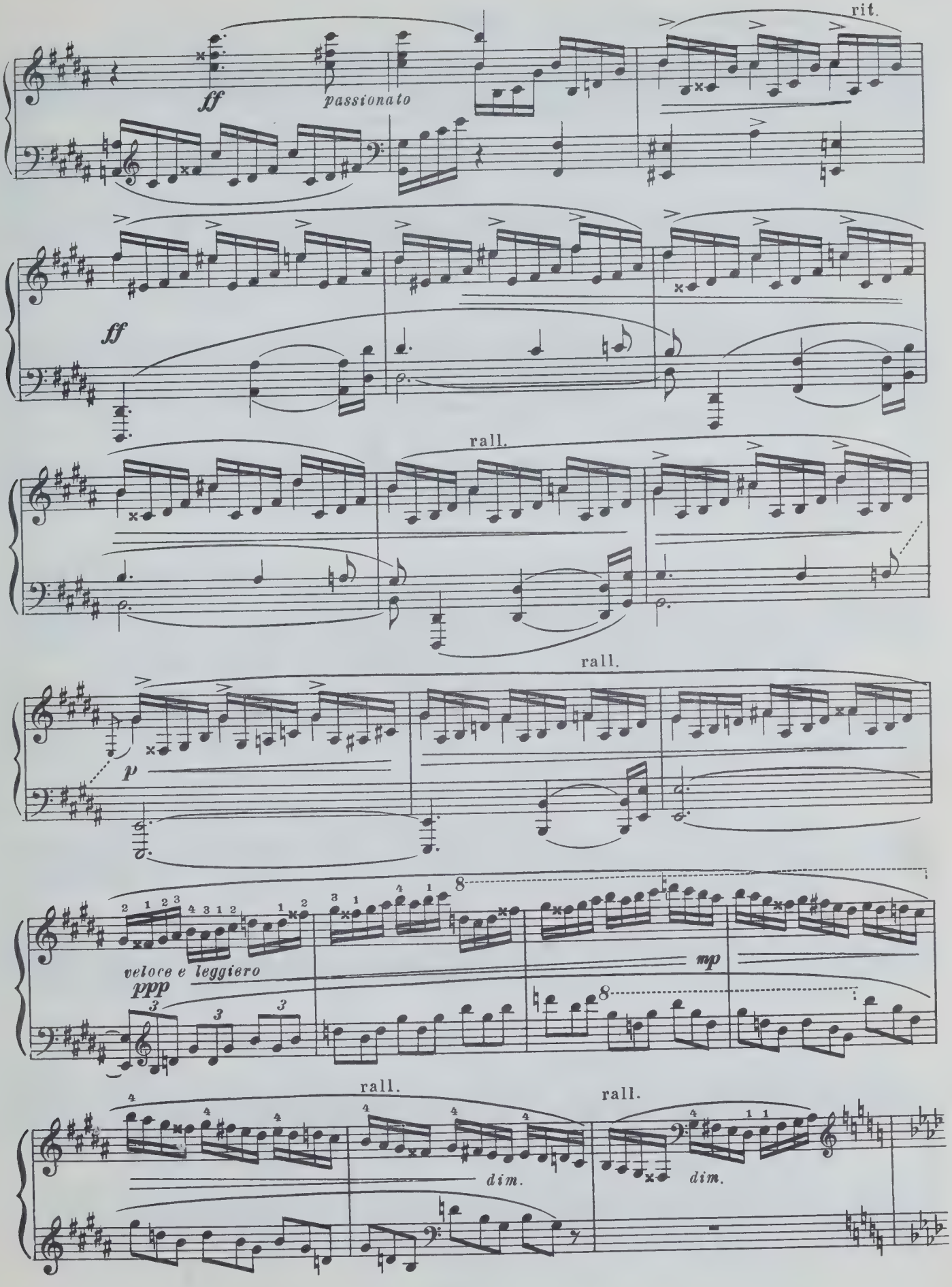

Più mosso
sff lunga
sff pesante
sempre ff legatissimo
sf
mf
string.
sff (sempre)
allarg.
Adagio
fff
Presto
subito
ff
ff

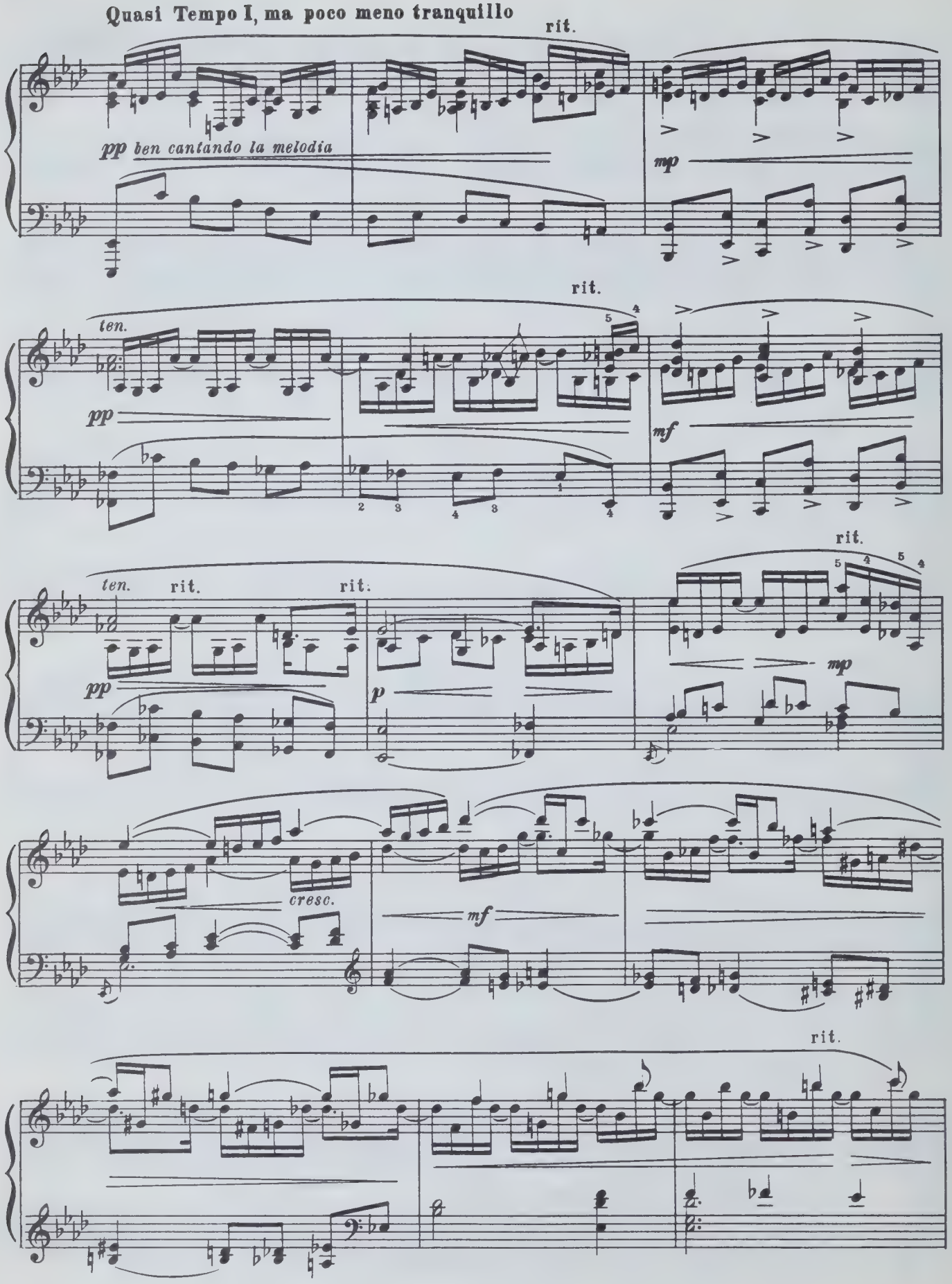
II


Adagio (♩= 63)
pp dolce e tranquillo
legatissimo
rit.
ten.
rinf.
pp
rit.
ten.
rit.
ten.
m.d.
rit.
dolce
mf
rit.
a tempo
pp
p
rit.
rit.
ten.
rit.
pp


8
rall.
a tempo
ppp
mp poco avivando
rit.
a tempo
rit.
mf — pp
f — pp
rit.
rit.
pp misterioso
pp
rall.
Tempo I
rit.
rit.
pp dolcissimo
rit.
ten.
8
rall.
pp
p
ppp


Più mosso. Agitato (♩ = 132)
sf
fsubito
passionato
ben marcato la melodia
f
basso marcato
poco rit.
f
sf con passione
poco rit.
a tempo
p
poco rit.
f
sf
passionato
accel.
cresc.


rit.
ff
passionato
ff
rall.
rall.
p
veloce e leggiero
ppp
mp
rall.
rall.
dim.
dim.


Quasi Tempo I, ma poco meno tranquillo
rit.
pp ben cantando la melodia
mp
rit.
ten.
pp
mf
rit.
ten.
rit.
rit.
pp
p
mp
cresc.
mf
rit.

rit.

f affetuoso

ten.

p

cresc.

f

ten.

rit.

rall.

p

m.s.

p

8

rall.

Meno mosso. Sostenuto

ten.

ppp

p

dim. e rall.

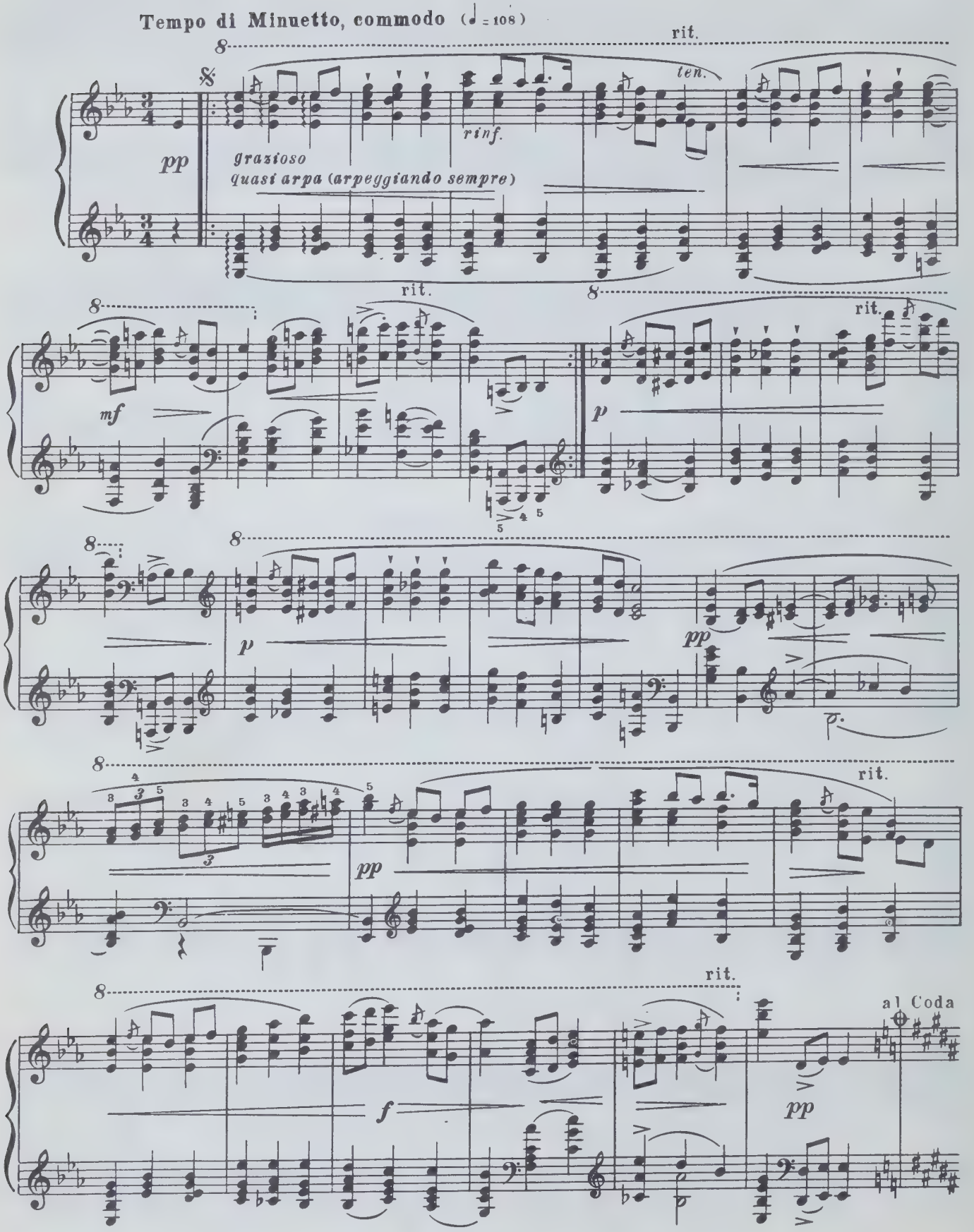
ten.

ten.

ten.

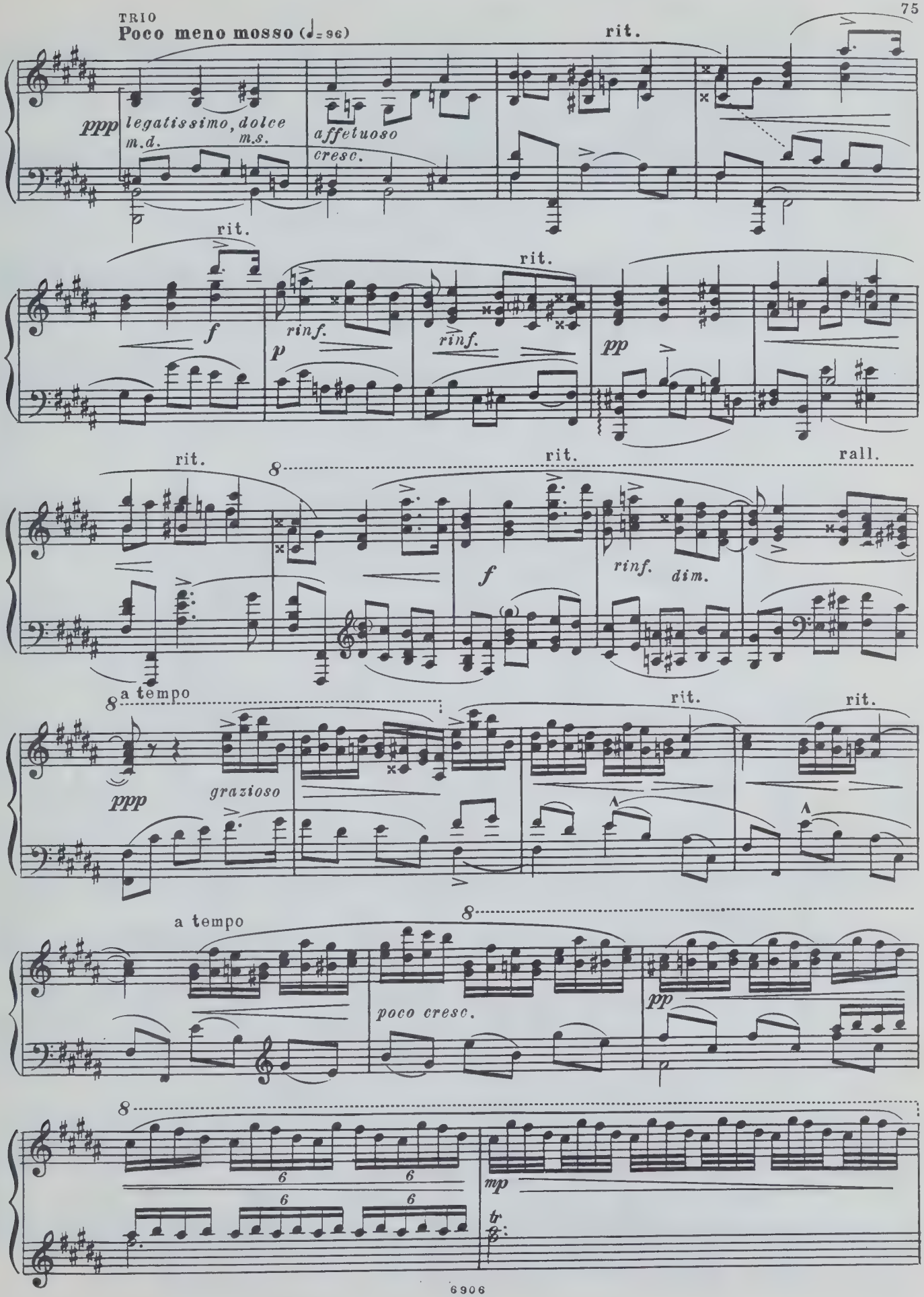
ppp

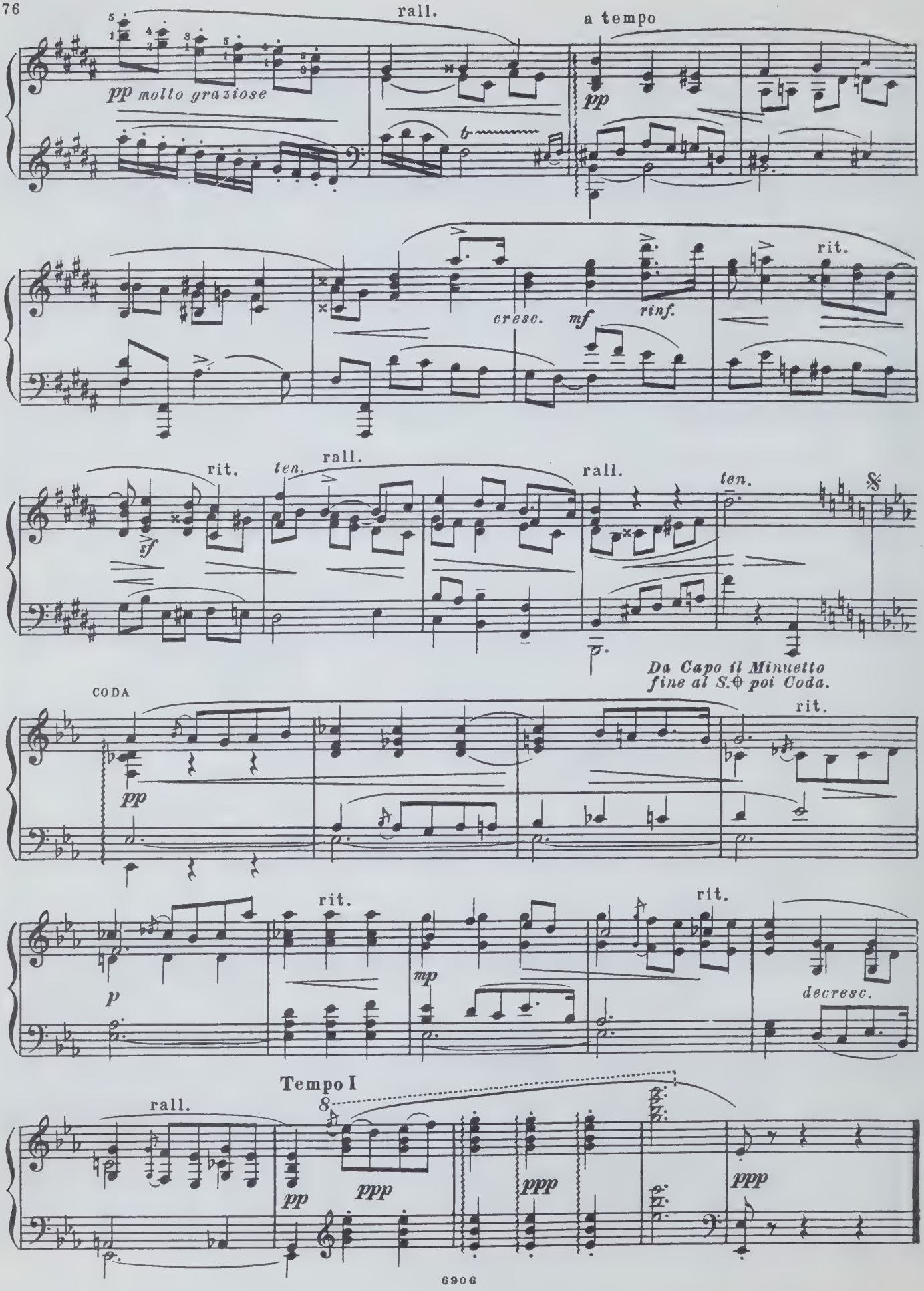
III


Tempo di Minuetto, commodo (♩ = 108)
rit.
ten.
rinf.
pp
grazioso
quasi arpa (arpeggiando sempre)
rit.
mf
p
rit.
p
pp
rit.
pp
rit.
rit.
f
pp
al Coda

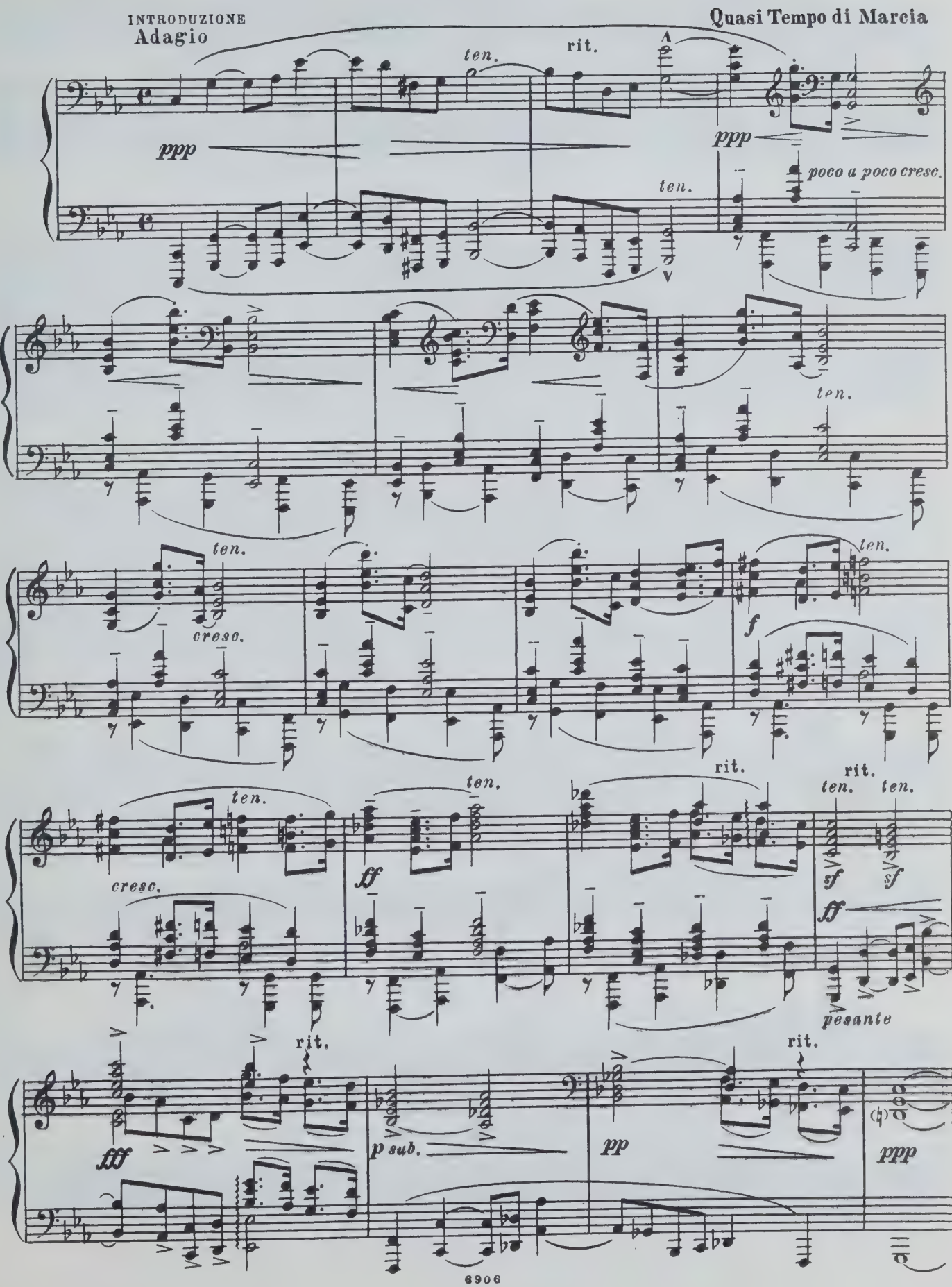
TRIO

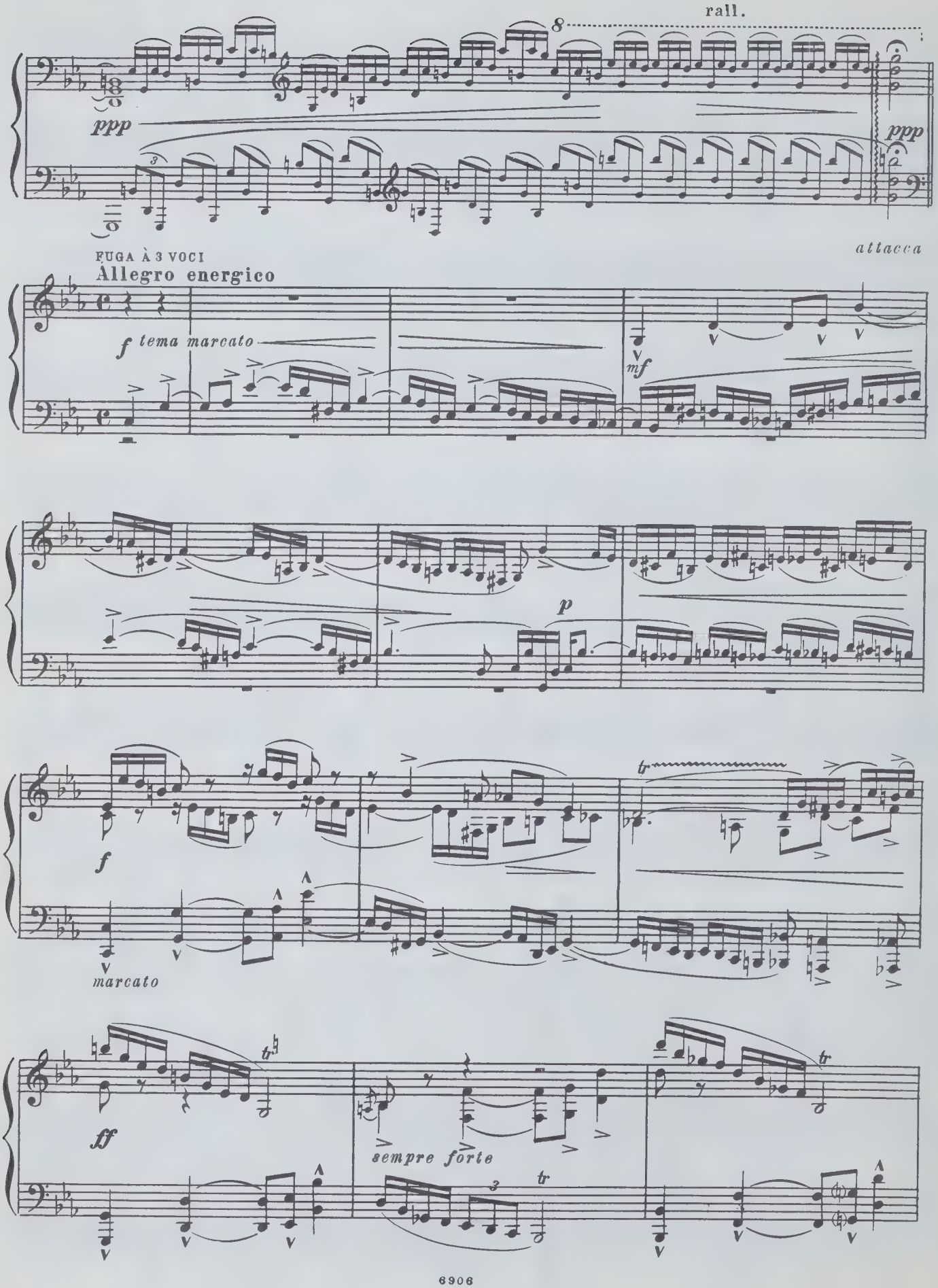
Poco meno mosso (♩= 96)

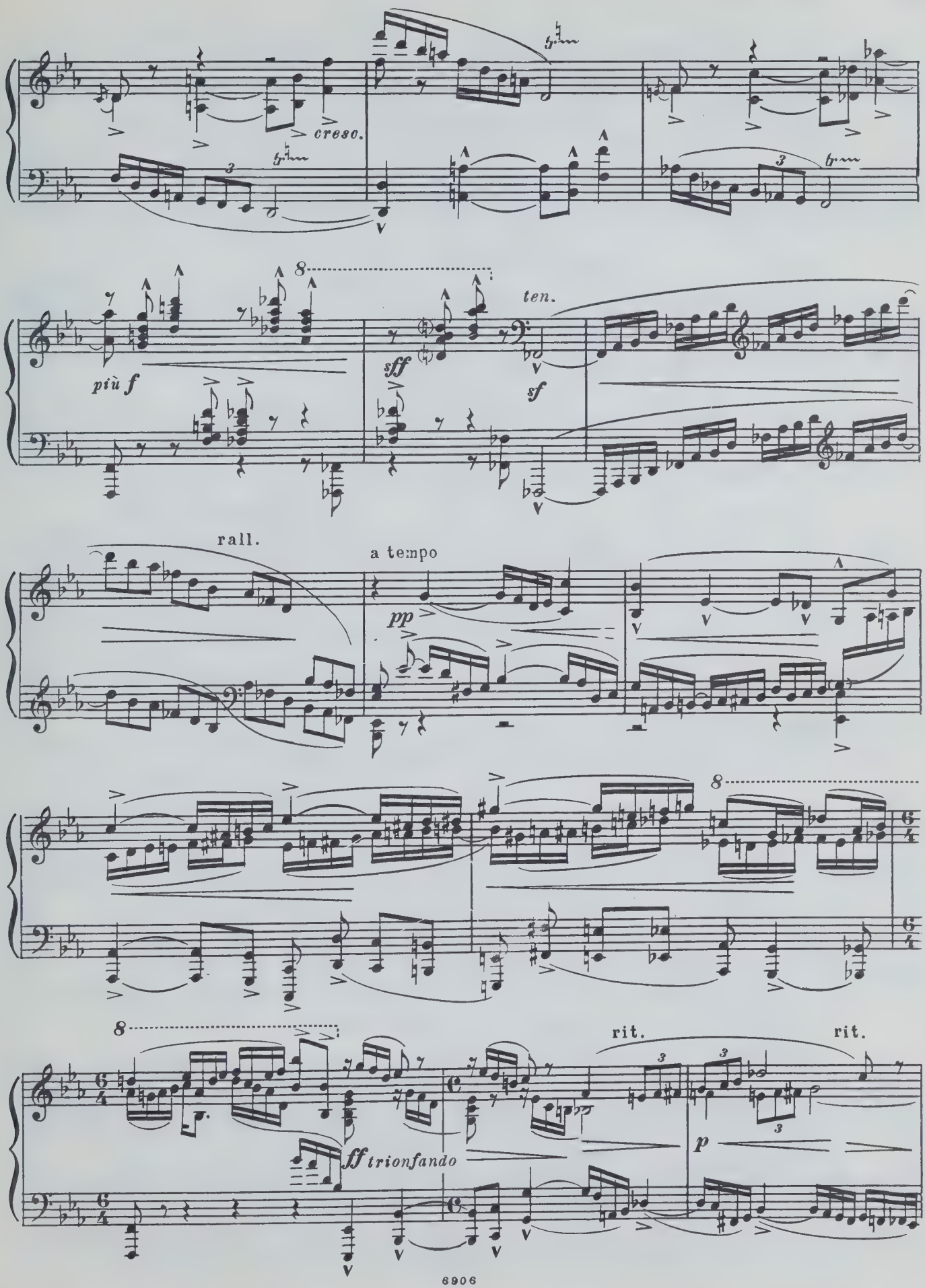


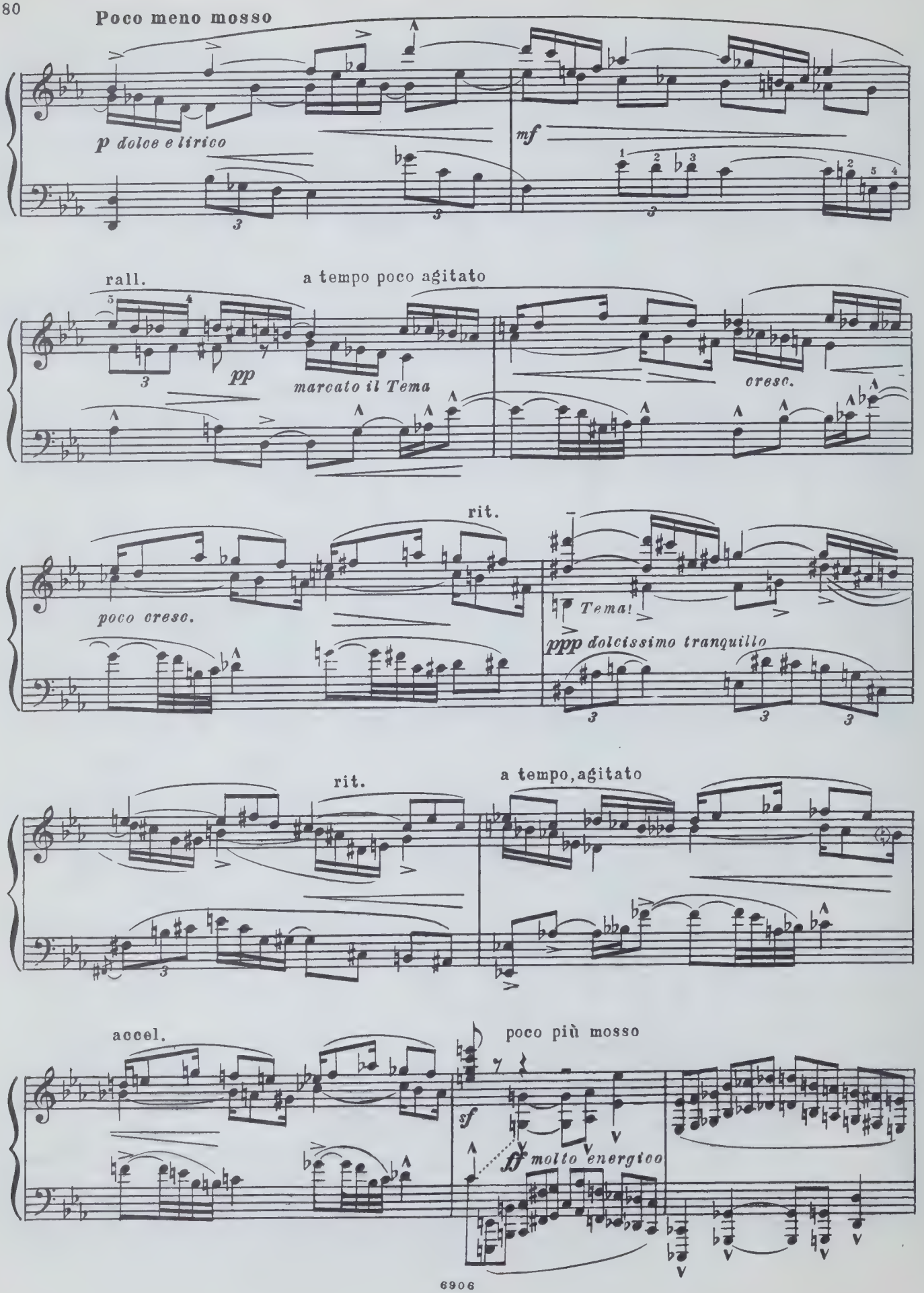

rall.
a tempo
pp molto graziose
pp
cresc.
mf
rinf.
rit.
rit.
ten.
rall.
rall.
ten.
sf
Da Capo il Minuetto
fine al S. poi Coda.
CODA
rit.
pp
rit.
rit.
p
mp
decresc.
Tempo I
rall.
pp
ppp
ppp
ppp

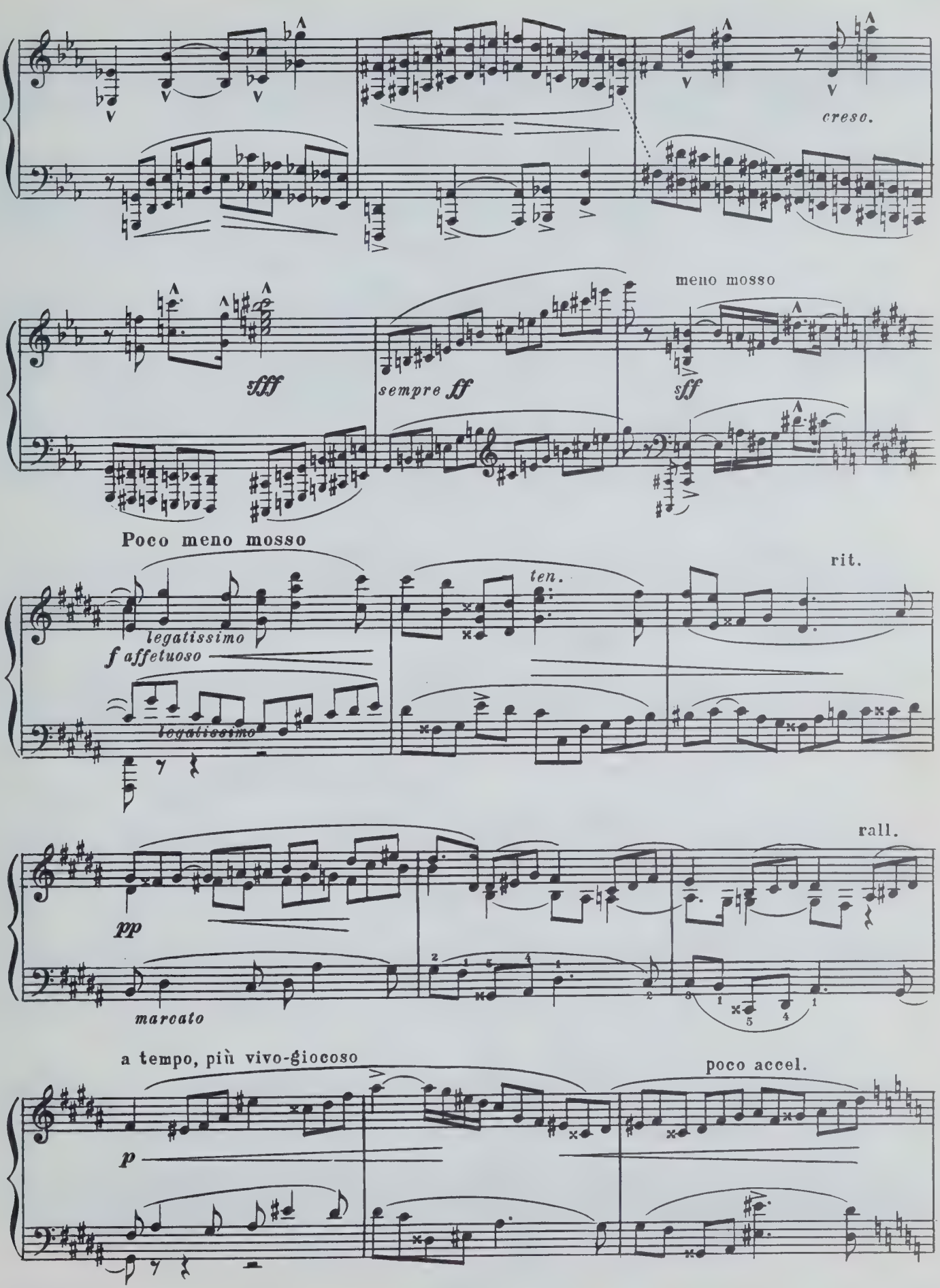
IV
Финал

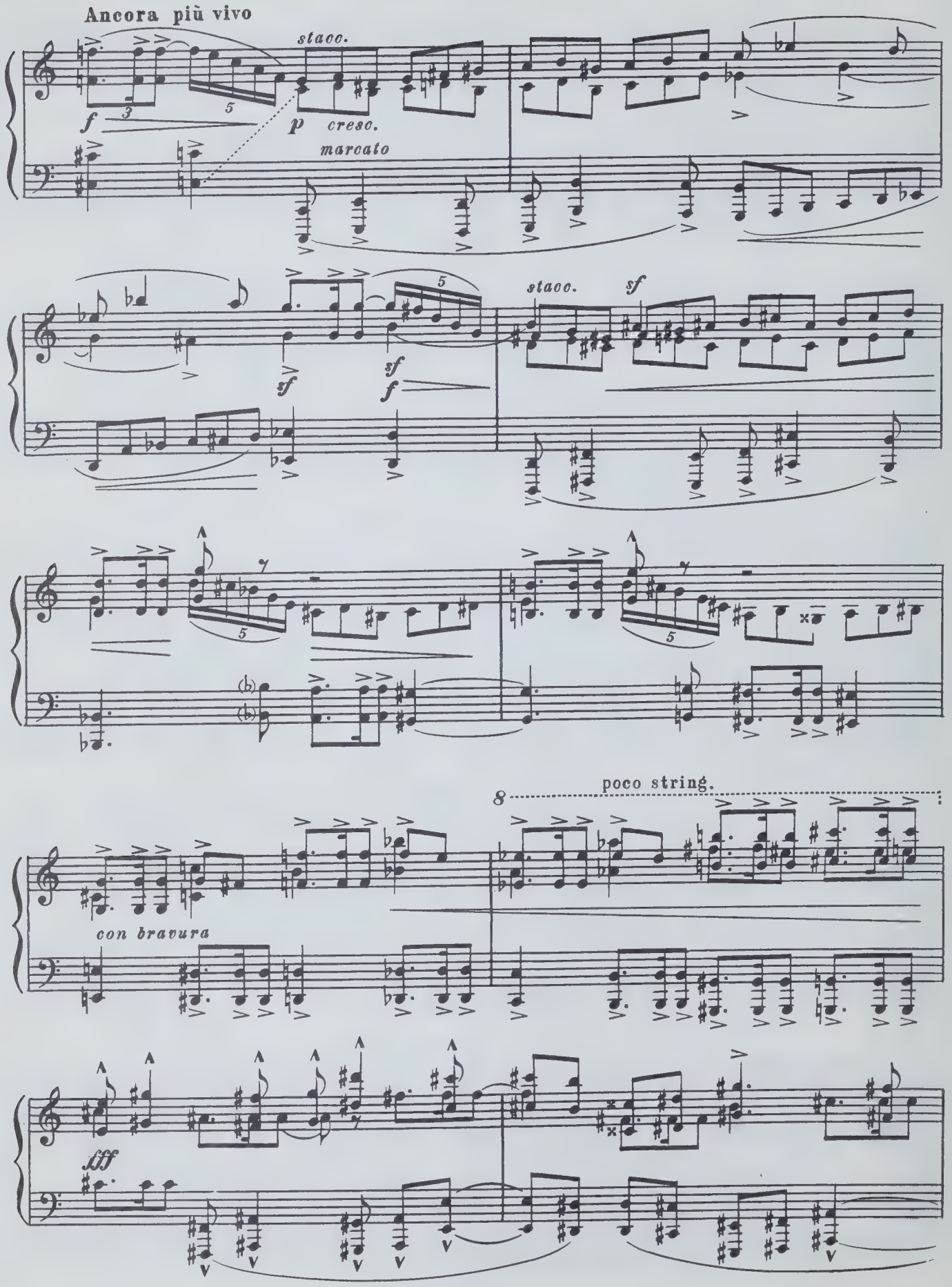

INTRODUZIONE
Adagio
Quasi Tempo di Marcia
ten.
rit.
ppp
poco a poco cresc.
cresc.
f
ff
sf
pesante
fff
p sub.
pp
ppp

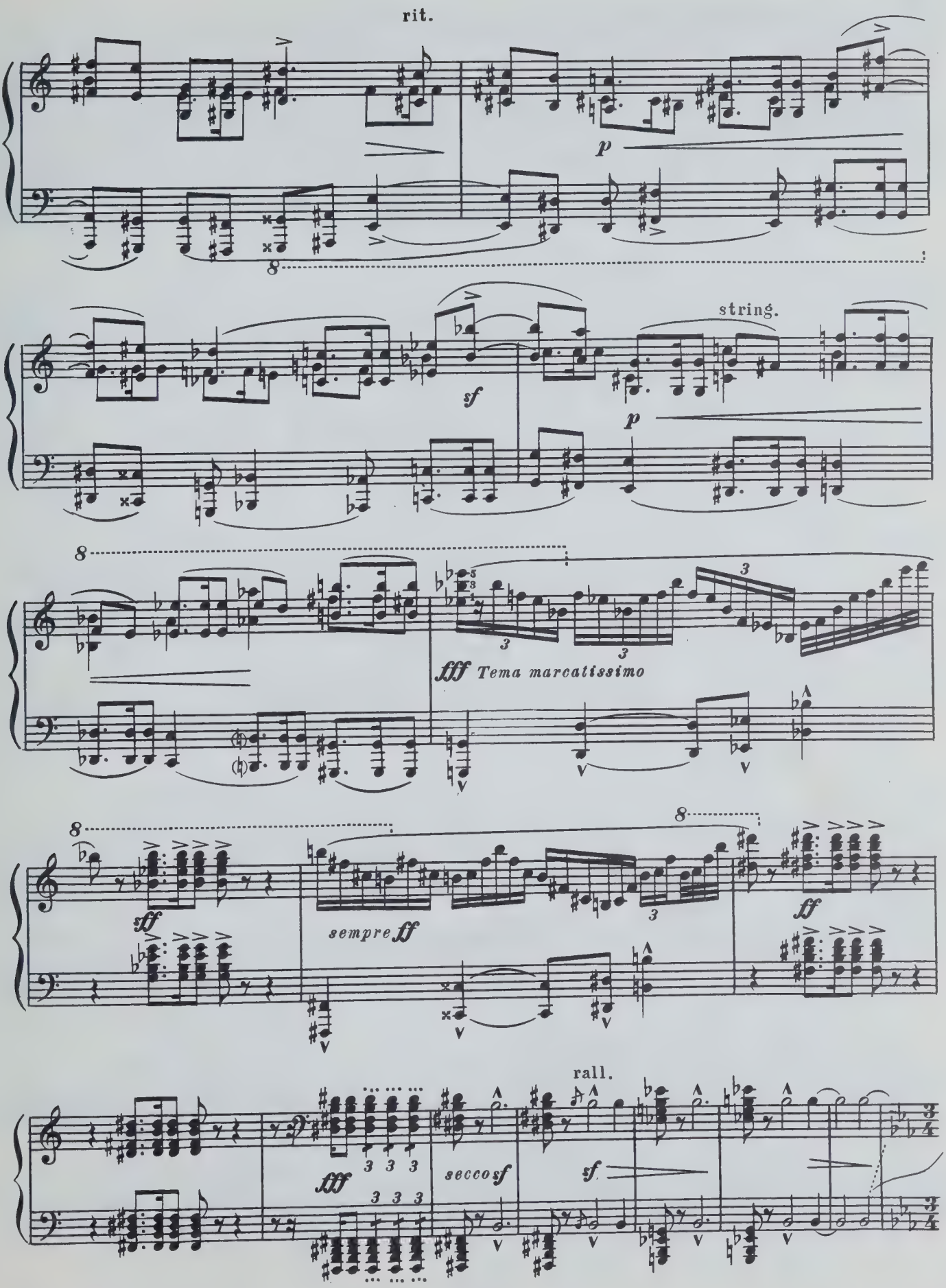

rall.
8
ppp
ppp
attacca
FUGA À 3 VOCI
Allegro energico
f tema marcato
mf
p
f
marcato
tr
ff
sempre forte
tr

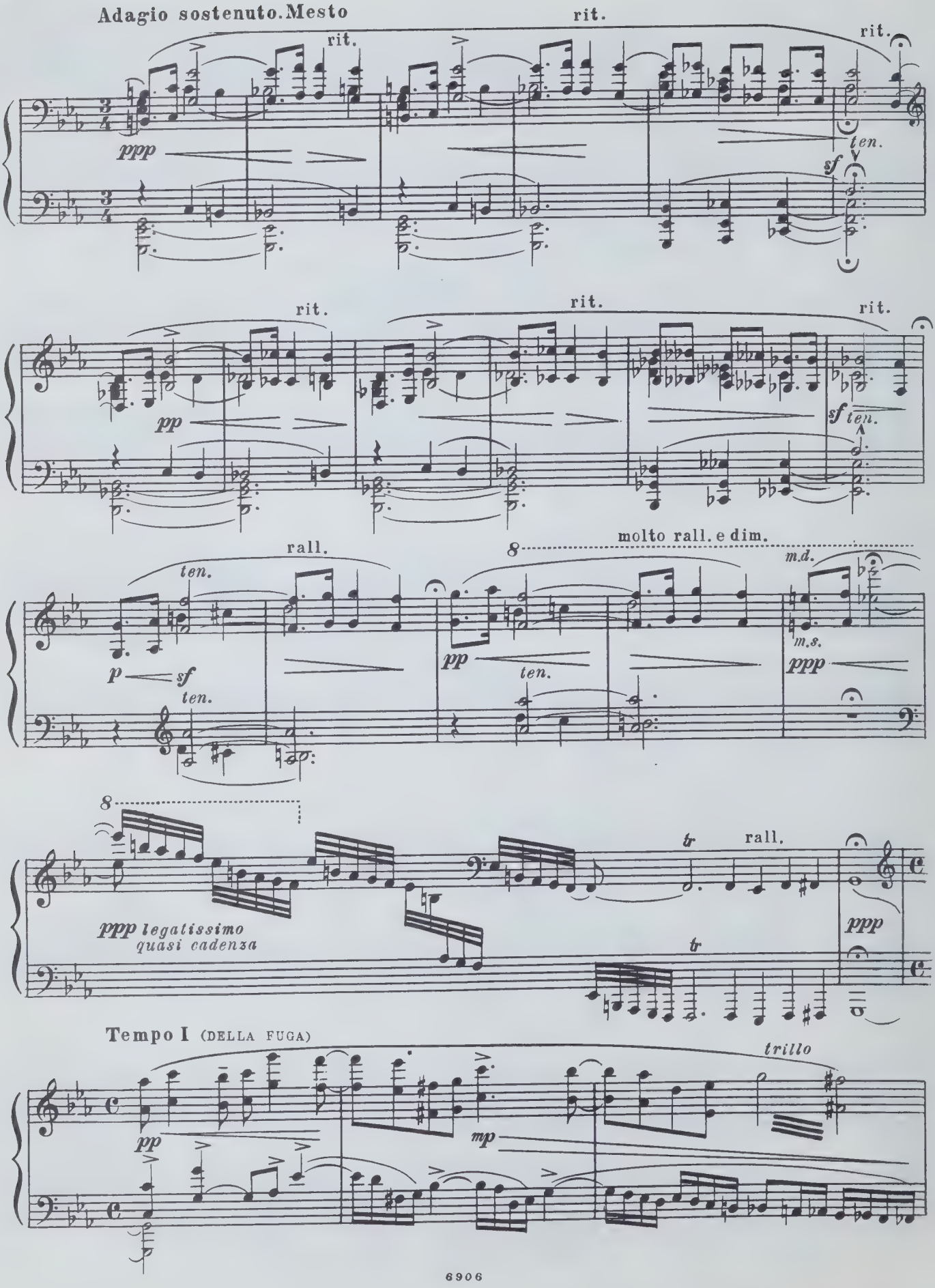

cresc.
più f
sff
ten.
sf
rall.
a tempo
pp
8
ff trionfando
rit.
rit.
p

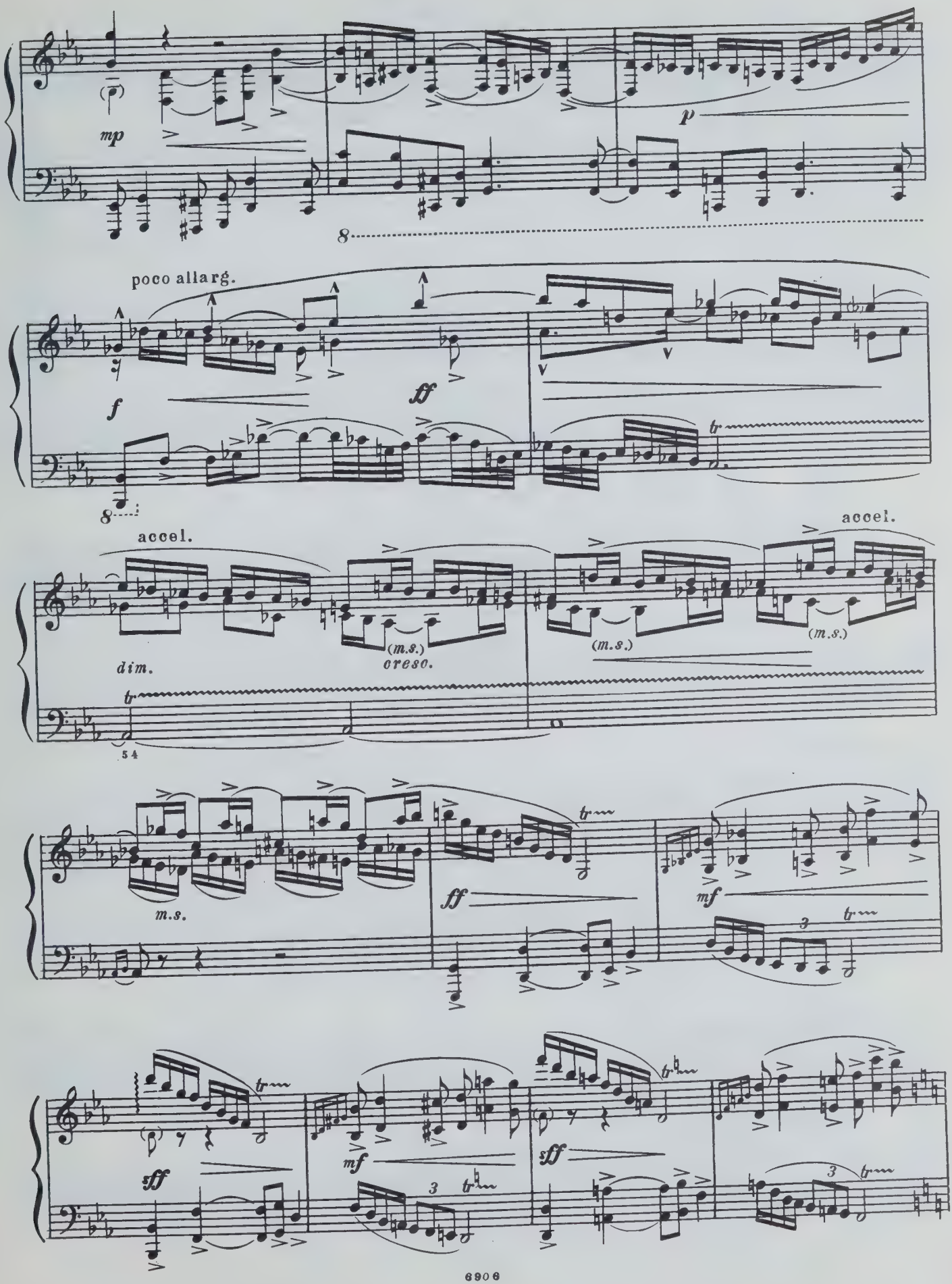

Poco meno mosso
p dolce e lirico
mf
rall.
a tempo poco agitato
pp
marcato il Tema
cresc.
rit.
poco cresc.
Tema!
ppp dolcissimo tranquillo
rit.
a tempo, agitato
accel.
poco più mosso
sf
ff molto energico

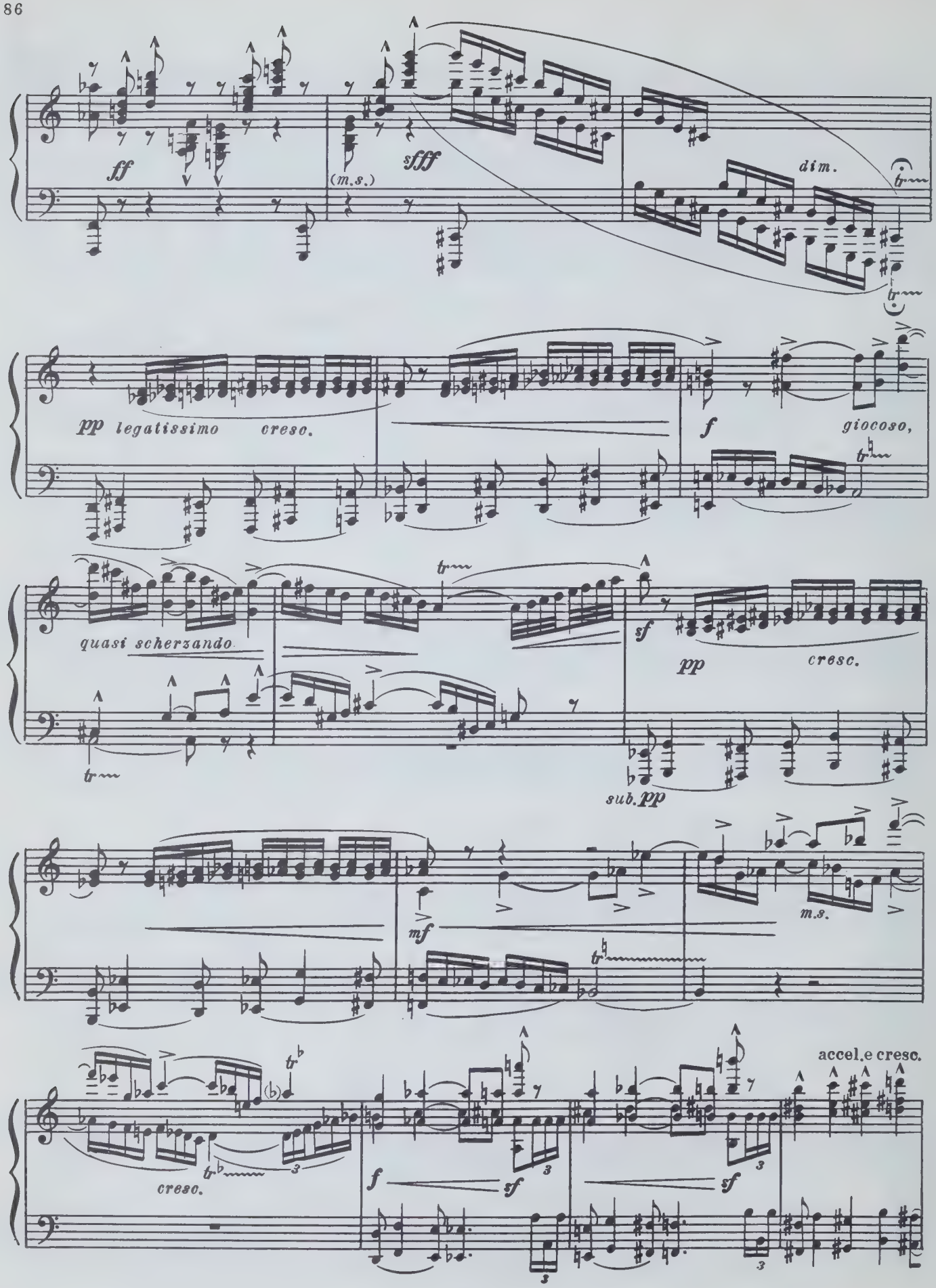

cresc.
meno mosso
fff
sempre ff
sff
Poco meno mosso
rit.
ten.
legatissimo
f affetuoso
legatissimo
rall.
pp
marcato
a tempo, più vivo-giocoso
poco accel.
p

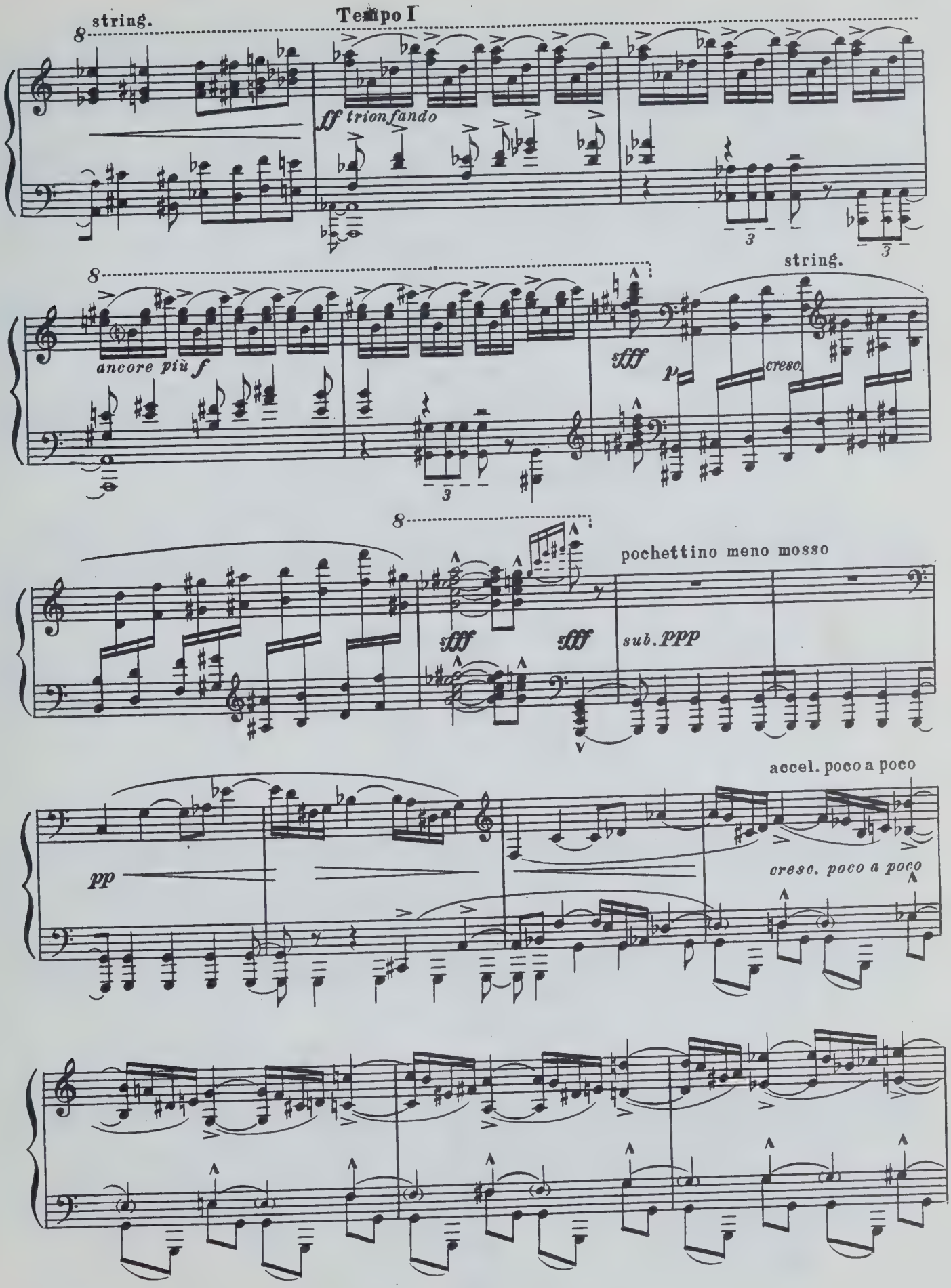

Ancora più vivo
stacc.
f
p
cresc.
marcato
sf
stacc.
sf
f
poco string.
con bravura
fff

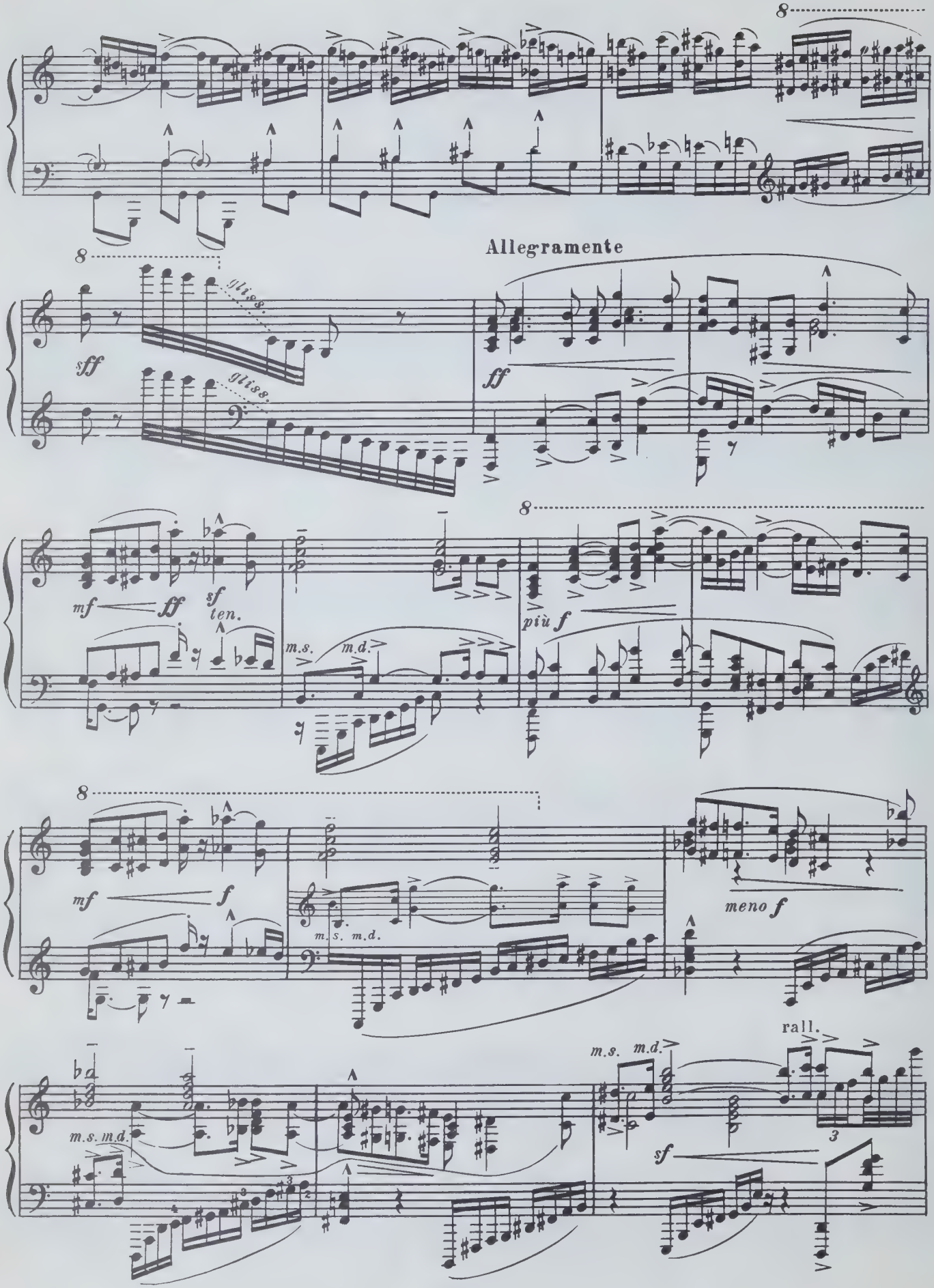

rit.
p
8
string.
sf
p
8
fff Tema marcatissimo
8
8
sff
sempre ff
ff
rall.
fff
3 3 3
3 3 3
secco sf
sf

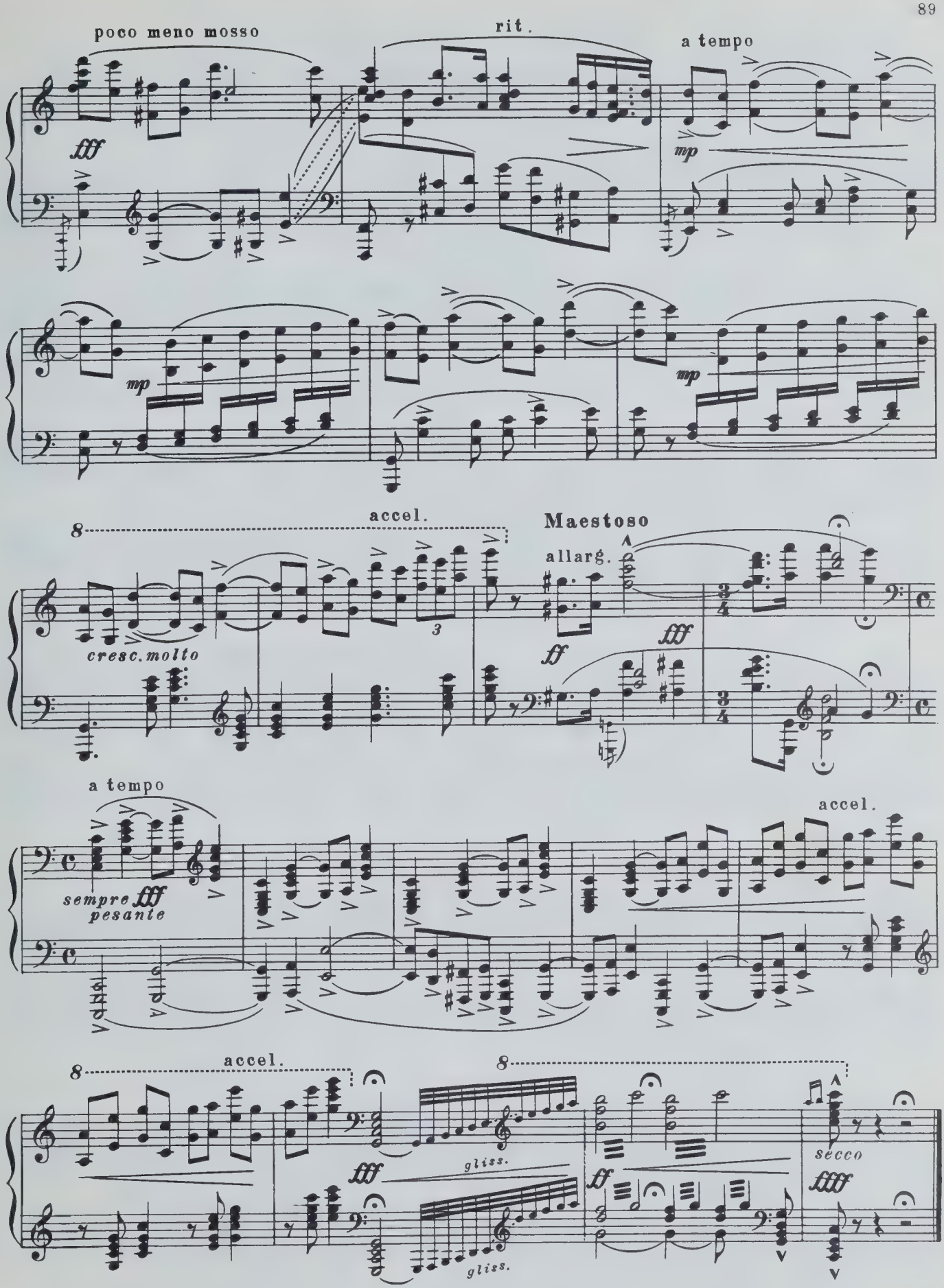

Adagio sostenuto. Mesto
rit.
rit.
rit.
ppp
ten.
sf
rit.
rit.
rit.
pp
sf
ten.
rall.
molto rall. e dim.
ten.
8
m.d.
m.s.
p
sf
ten.
pp
ten.
ppp
8
tr
rall.
ppp legatissimo
quasi cadenza
tr
ppp
Tempo I (DELLA FUGA)
trillo
pp
mp


mp
p
8
poco allarg.
f
ff
tr
accel.
dim.
(m.s.)
cresc.
accel.
(m.s.)
(m.s.)
54
m.s.
ff
mf
3
sff
mf
sff


ff
(m.s.)
sfff
dim.
pp legatissimo cresc.
f
giocoso,
quasi scherzando
sf
pp
cresc.
sub. pp
mf
m.s.
cresc.
f
sf
sf
accel.e cresc.


string.
Tempo I
ff trionfando
ancore più f
sfff
p
cresc.
string.
pochettino meno mosso
sfff
sfff
sub. ppp
pp
accel. poco a poco
cresc. poco a poco


8
Allegramente
gliss.
sff
ff
mf
sf
ten.
m.s.
m.d.
più f
f
meno f
rall.
3

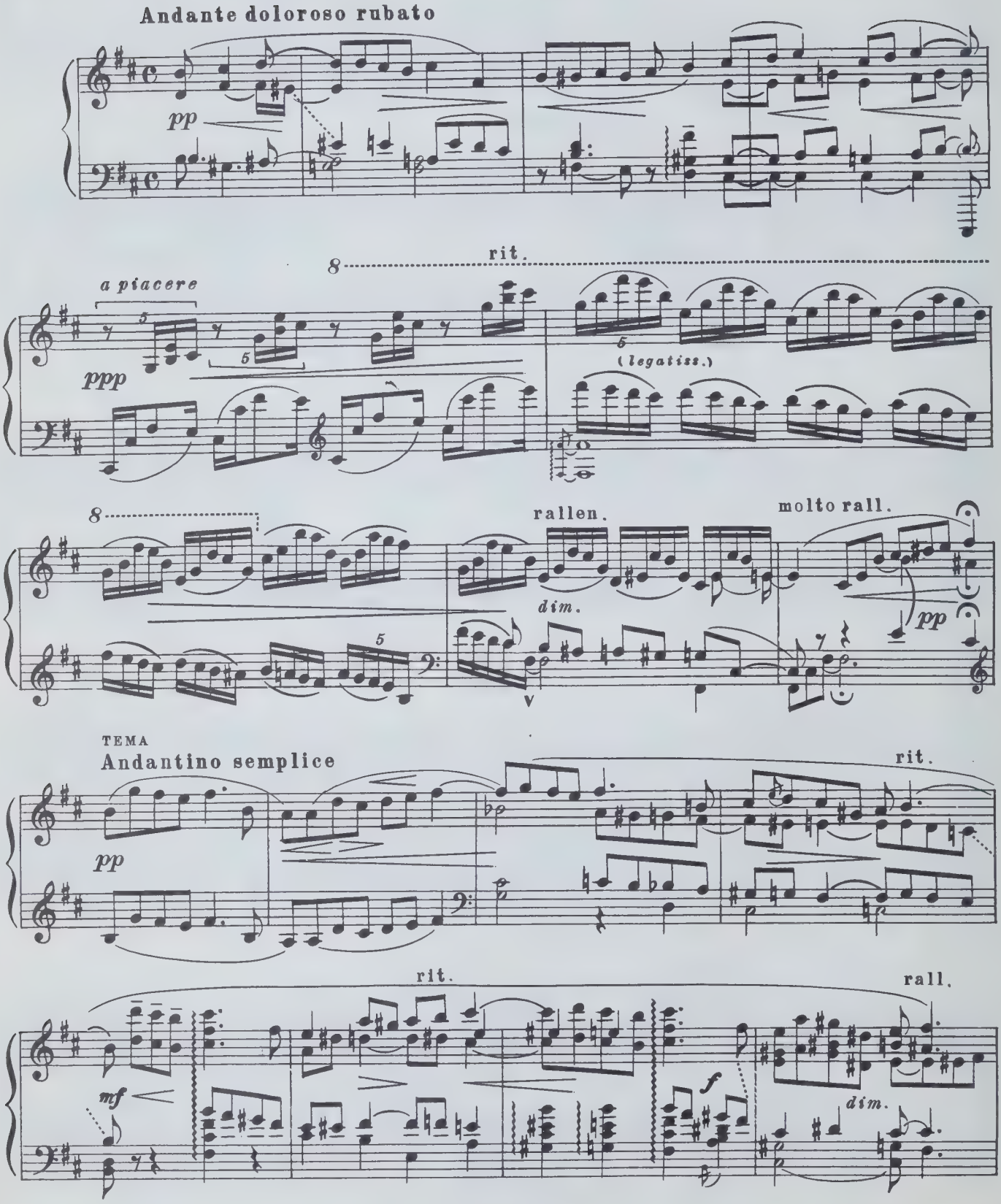

poco meno mosso
rit.
a tempo
fff
mp
mp
mp
accel.
cresc. molto
Maestoso
allarg.
fff
ff
a tempo
sempre fff
pesante
accel.
accel.
gliss.
gliss.
ff
fff
secco

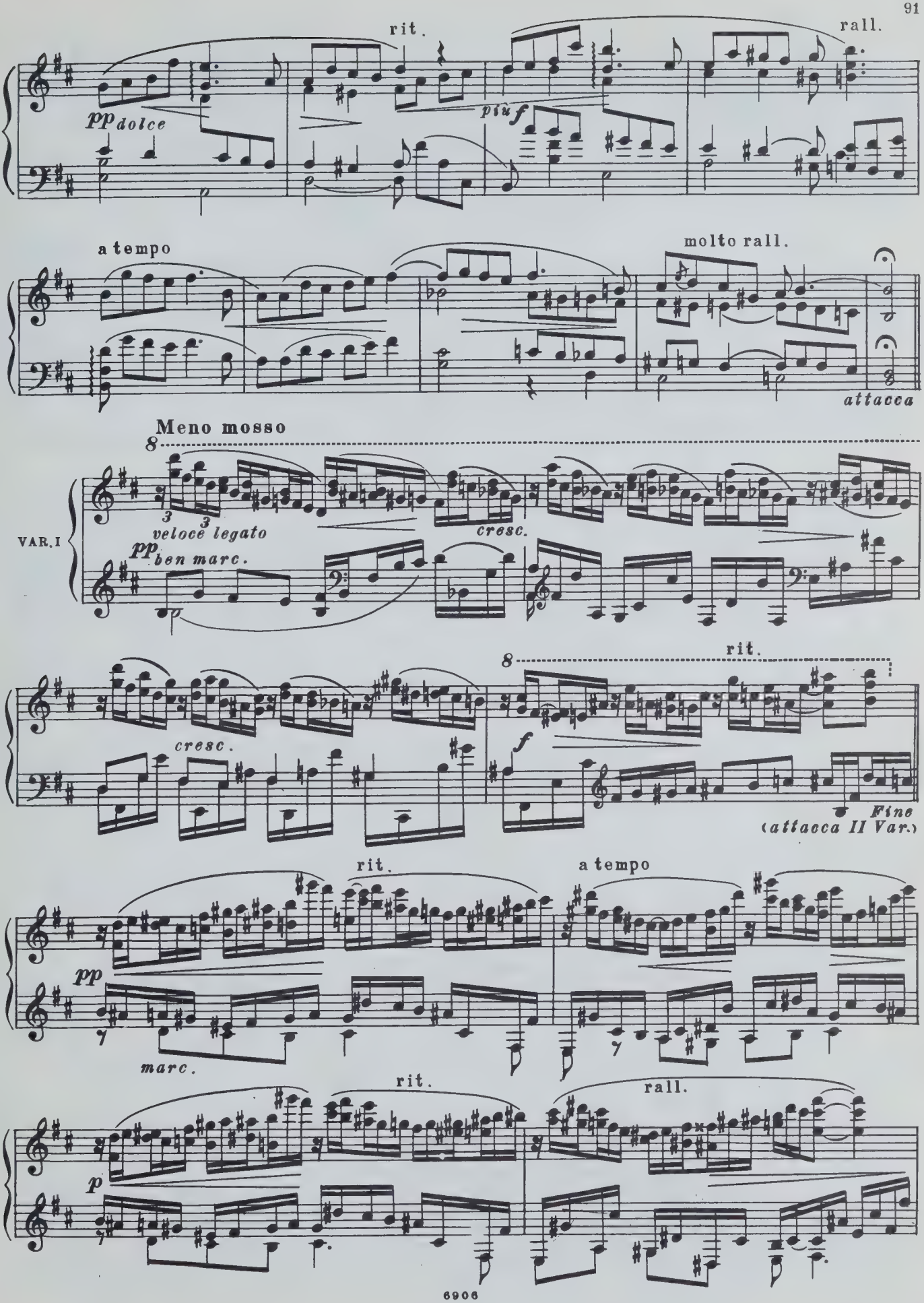
Профессору Зигмунду Носковскому

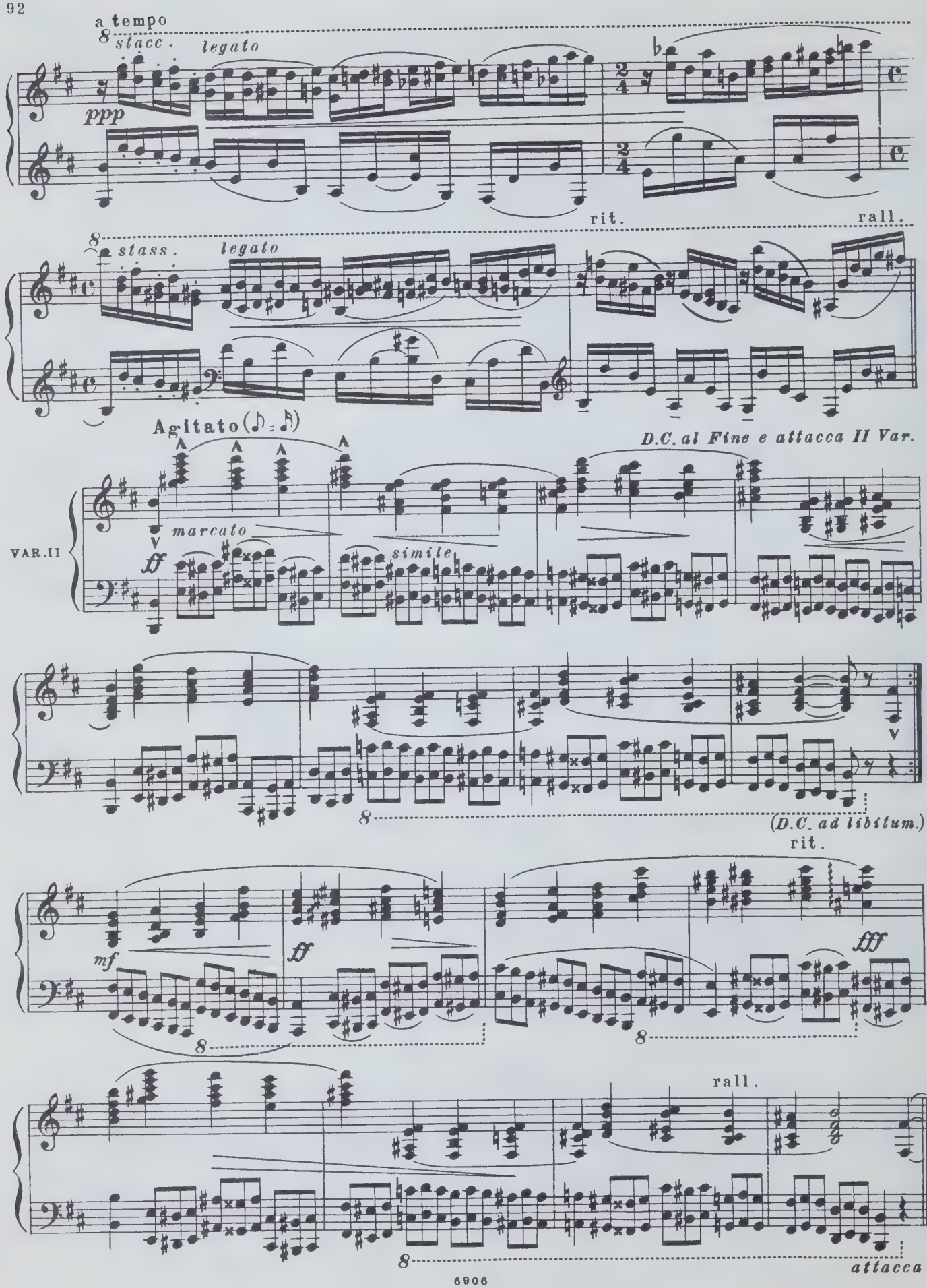
ВАРИАЦИИ

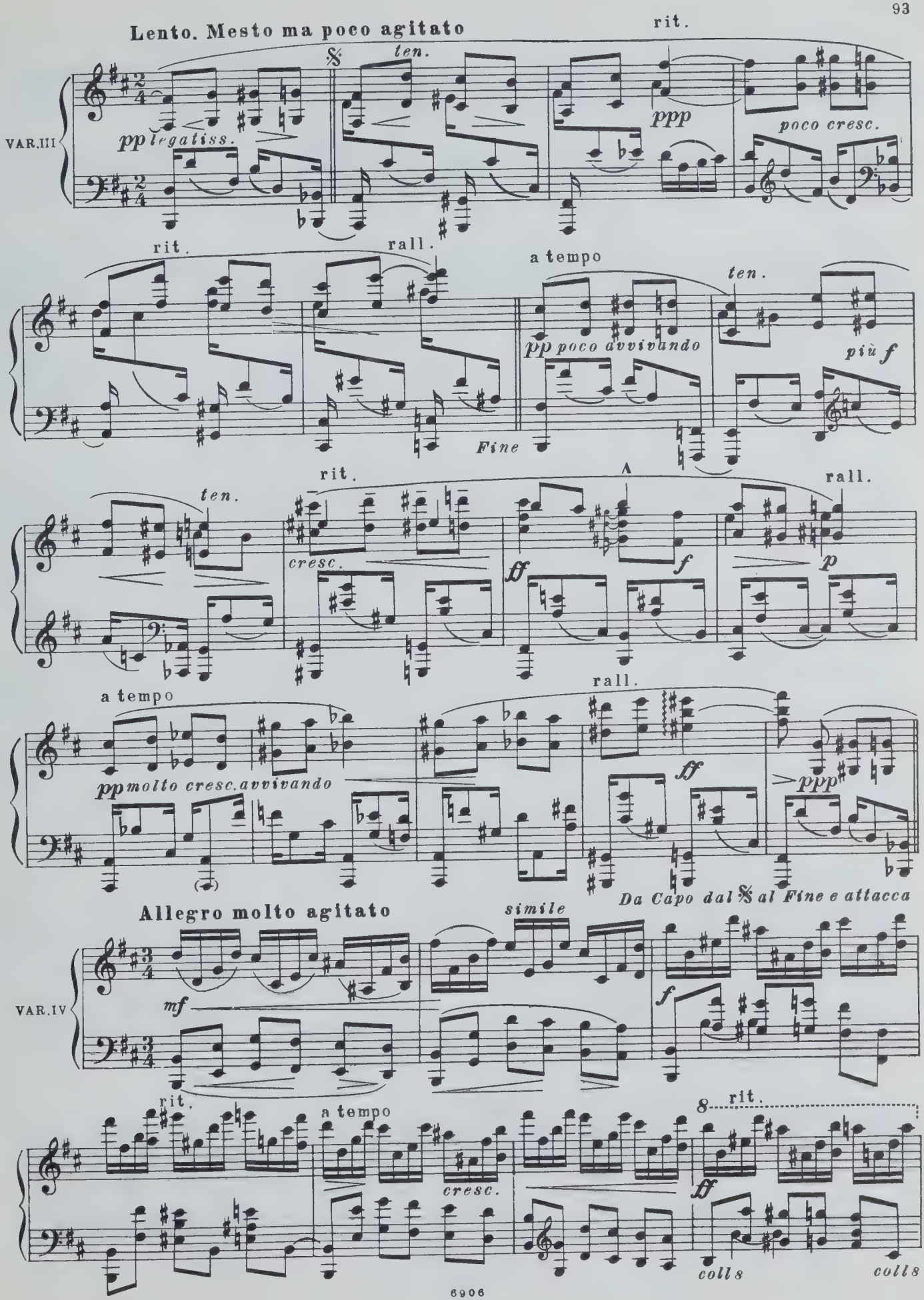
на польскую народную тему

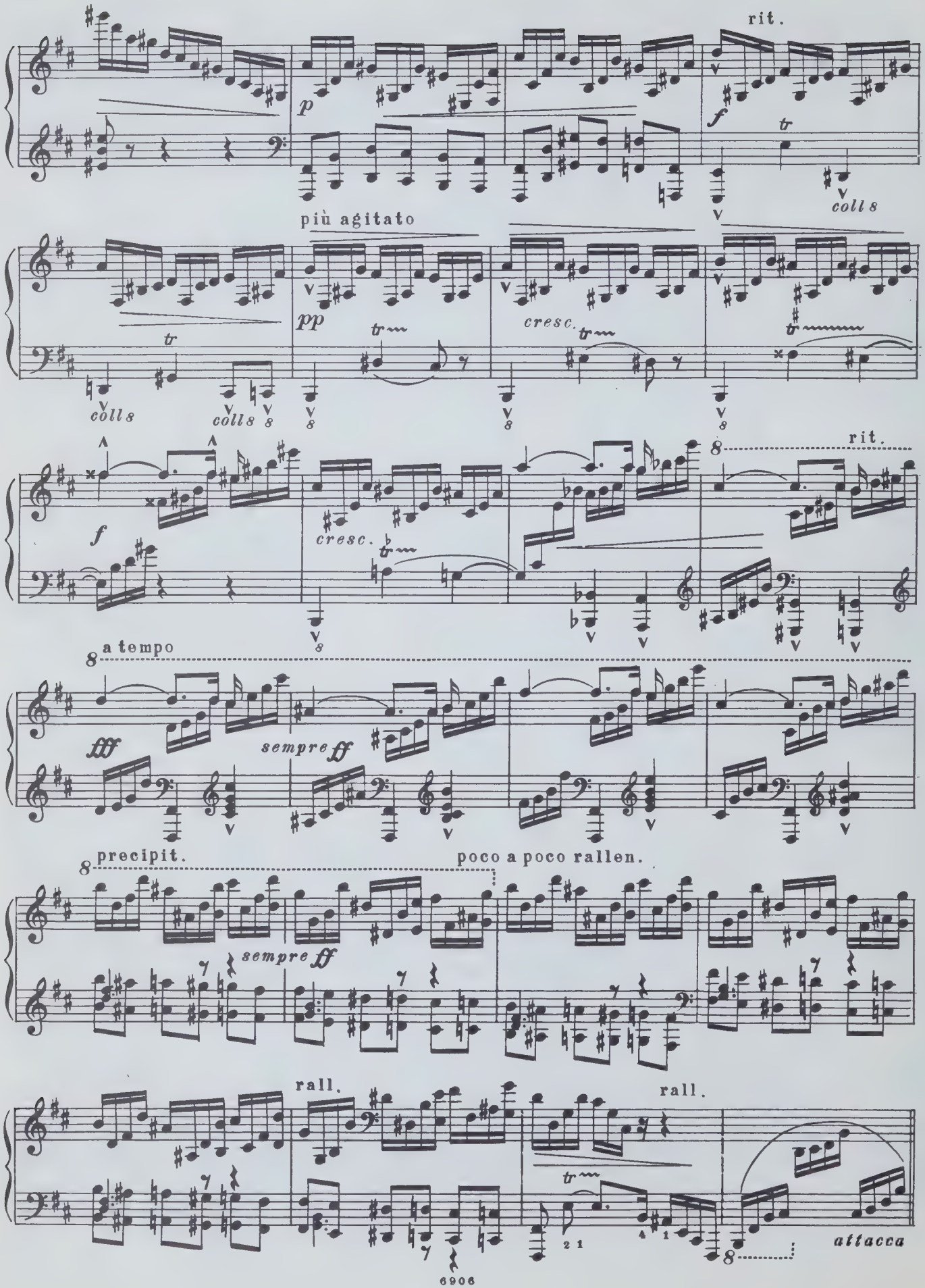
Соч.10

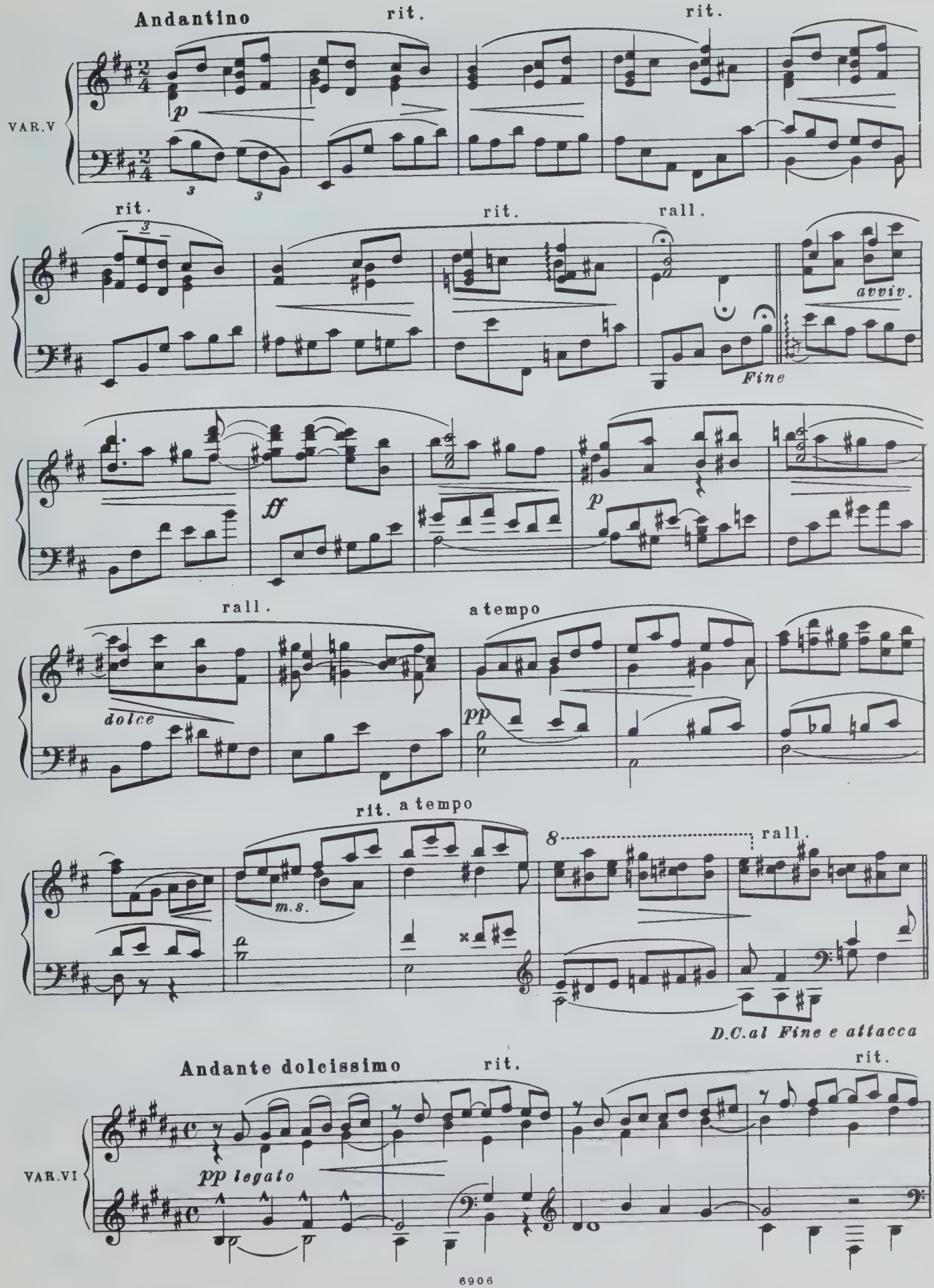


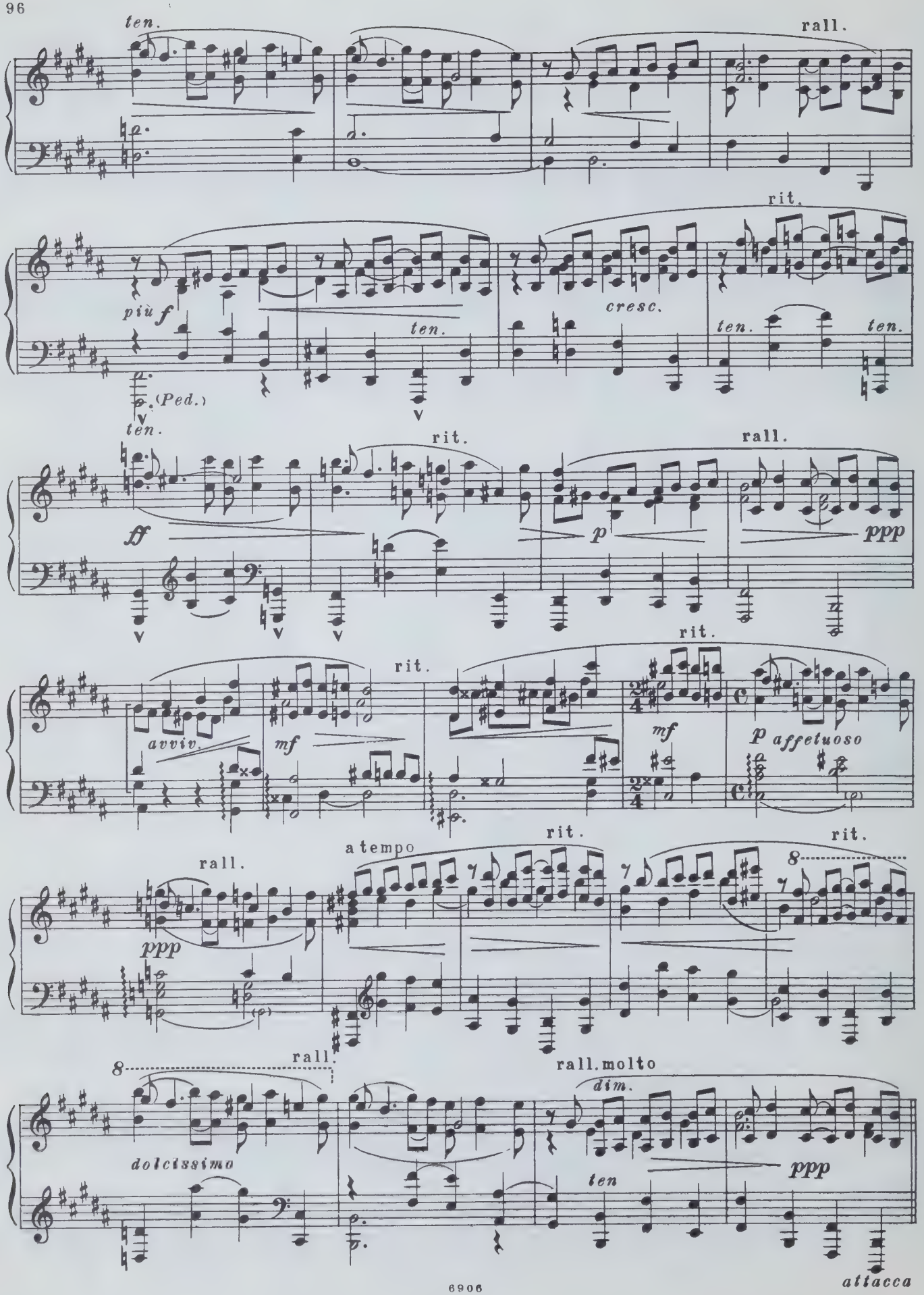

rit.
rall.
pp dolce
più f
a tempo
molto rall.
attacca
Meno mosso
VAR. I
veloce legato
cresc.
pp ben marc.
cresc.
rit.
f
Fine
(attacca II Var.)
rit.
a tempo
pp
marc.
rit.
rall.
p

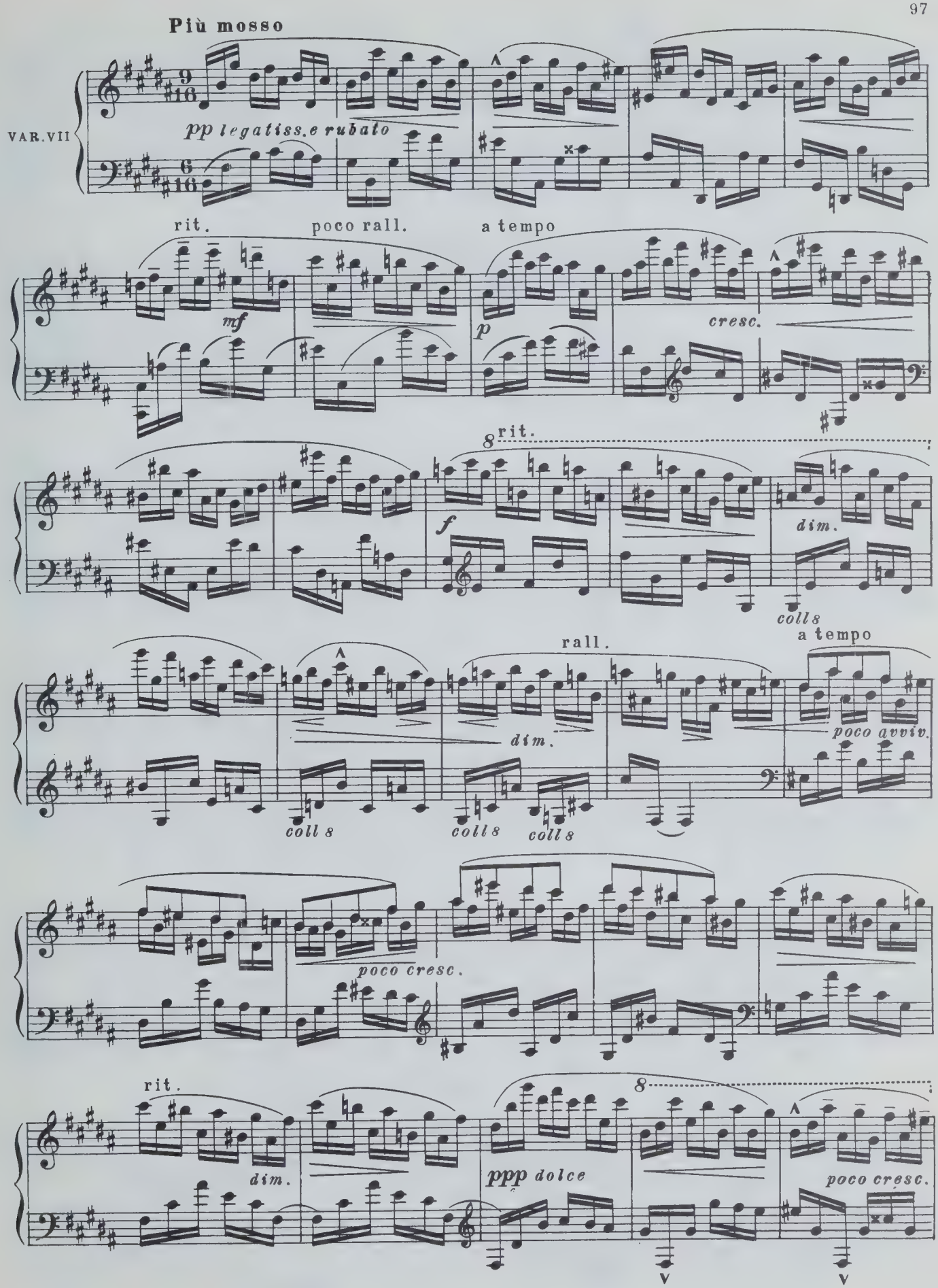

a tempo
stacc.
legato
ppp
rit.
rall.
stass.
legato
Agitato
D.C. al Fine e attacca II Var.
VAR.II
marcato
ff
simile
(D.C. ad libitum.)
rit.
mf
ff
fff
rall.
attacca

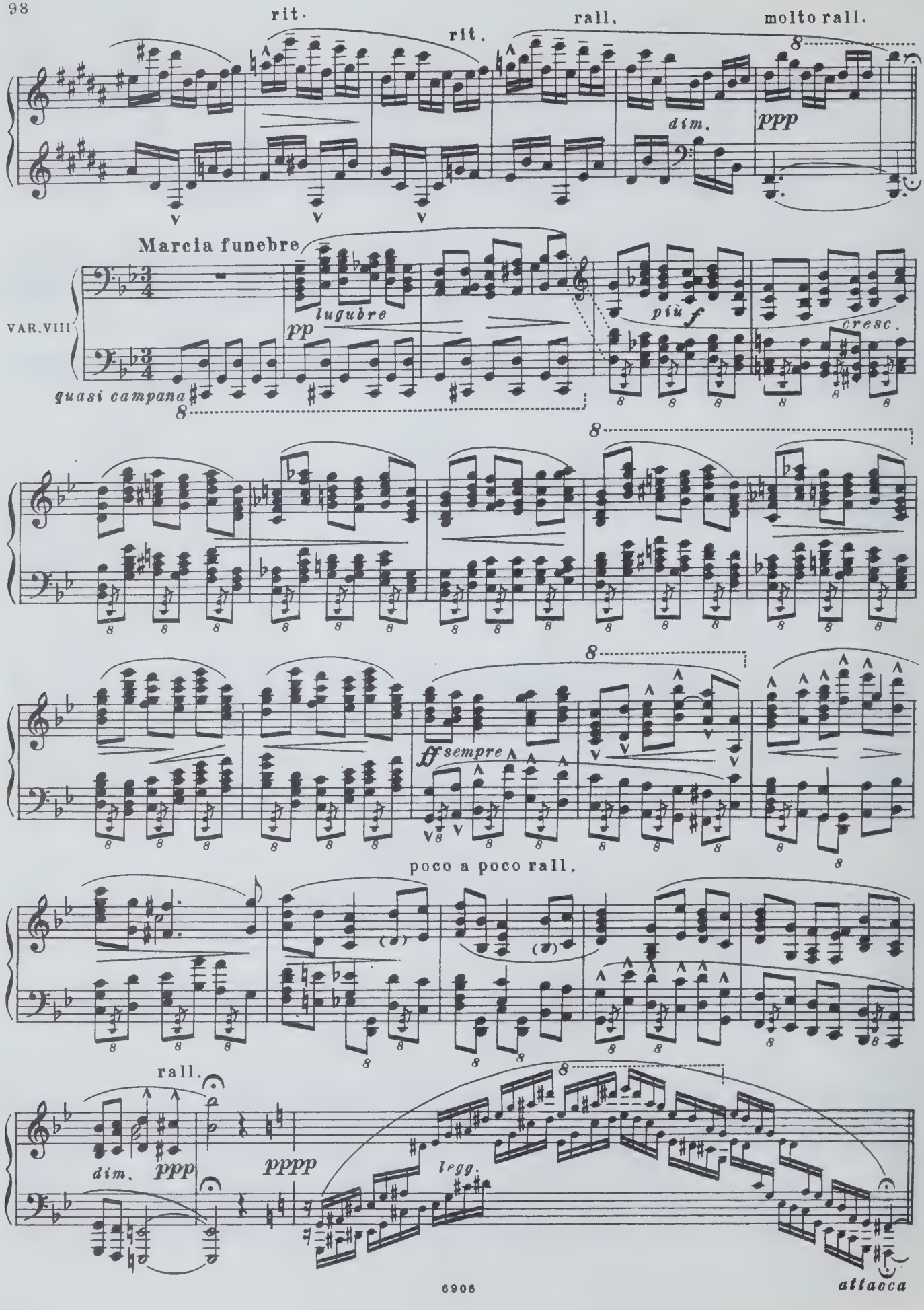

Lento. Mesto ma poco agitato
rit.
ten.
VAR.III
pp legatiss.
ppp
poco cresc.
rit.
rall.
a tempo
ten.
pp poco avvivando
più f
Fine
rit.
ten.
cresc.
ff
f
rall.
p
a tempo
rall.
pp molto cresc. avvivando
ff
ppp
Da Capo dal 𝄋 al Fine e attacca
Allegro molto agitato
simile
VAR.IV
mf
f
rit.
a tempo
cresc.
8
rit.
ff
coll 8
coll 8

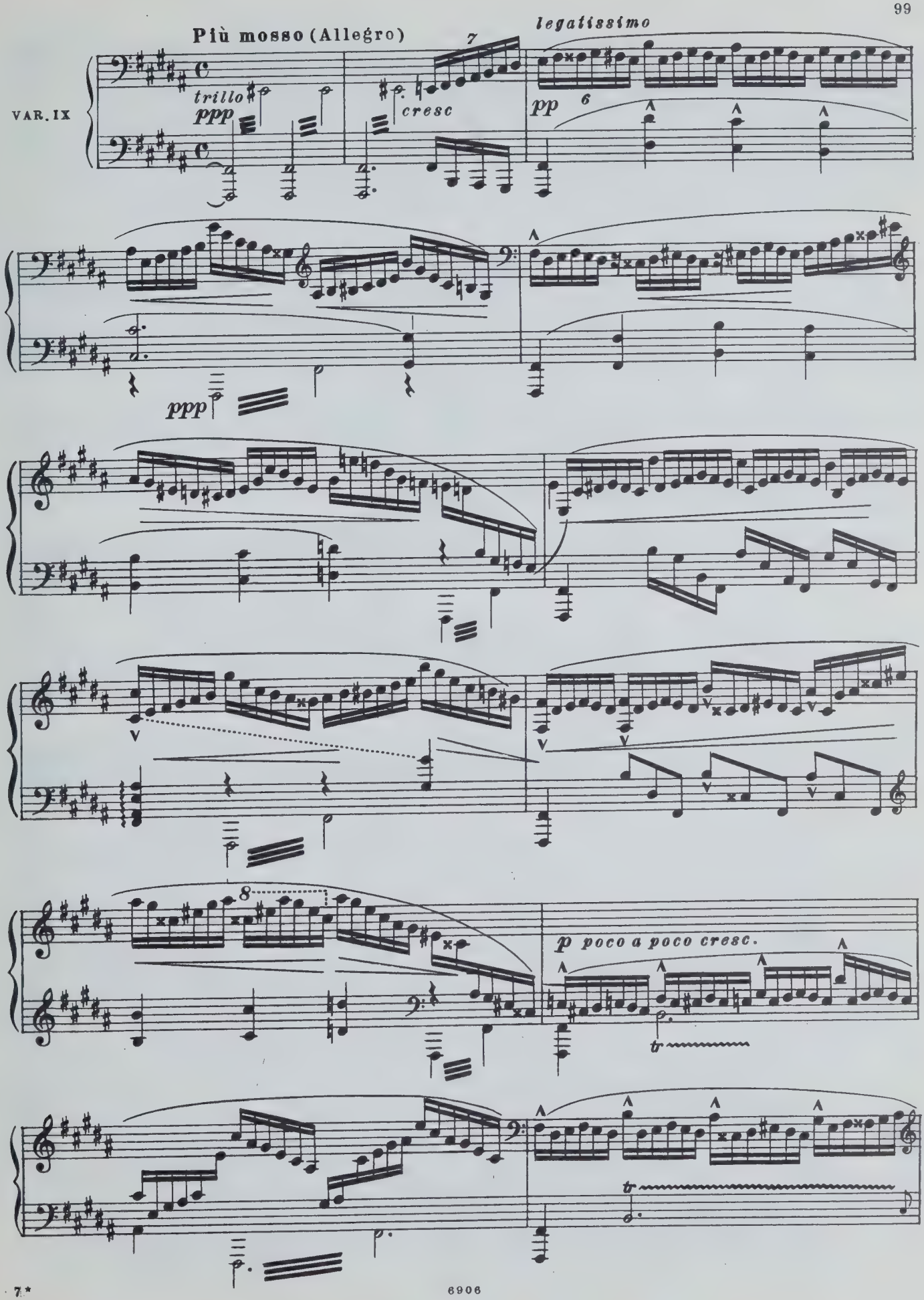

rit.
più agitato
cresc.
rit.
a tempo
sempre ff
precipit.
poco a poco rallen.
rall.
rall.
attacca

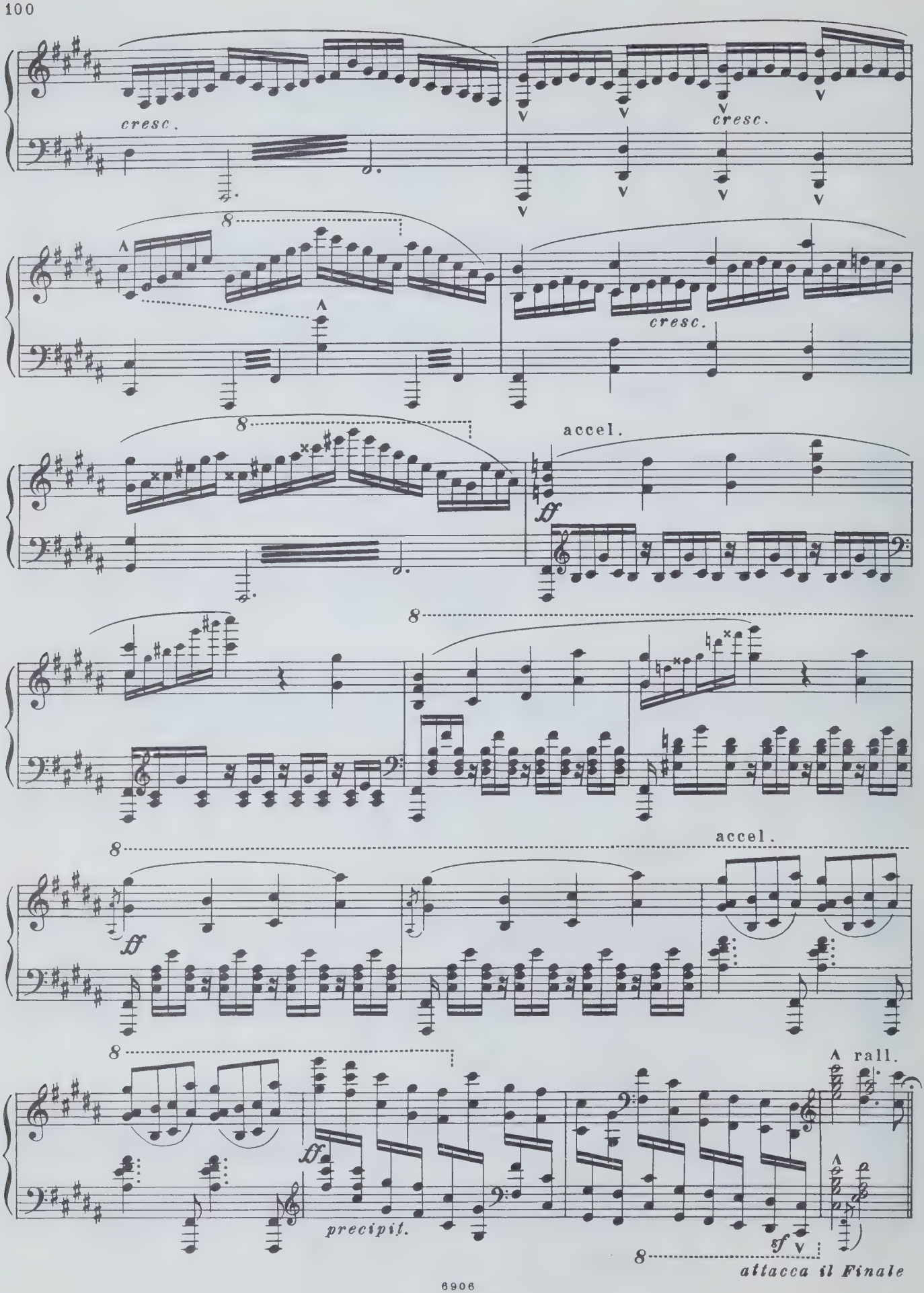

Andantino
rit.
rit.
VAR.V
p
rit.
rit.
rall.
avviv.
Fine
ff
p
rall.
a tempo
dolce
pp
rit. a tempo
m.s.
8
rall.
D.C.al Fine e attacca
Andante dolcissimo
rit.
rit.
VAR.VI
pp legato

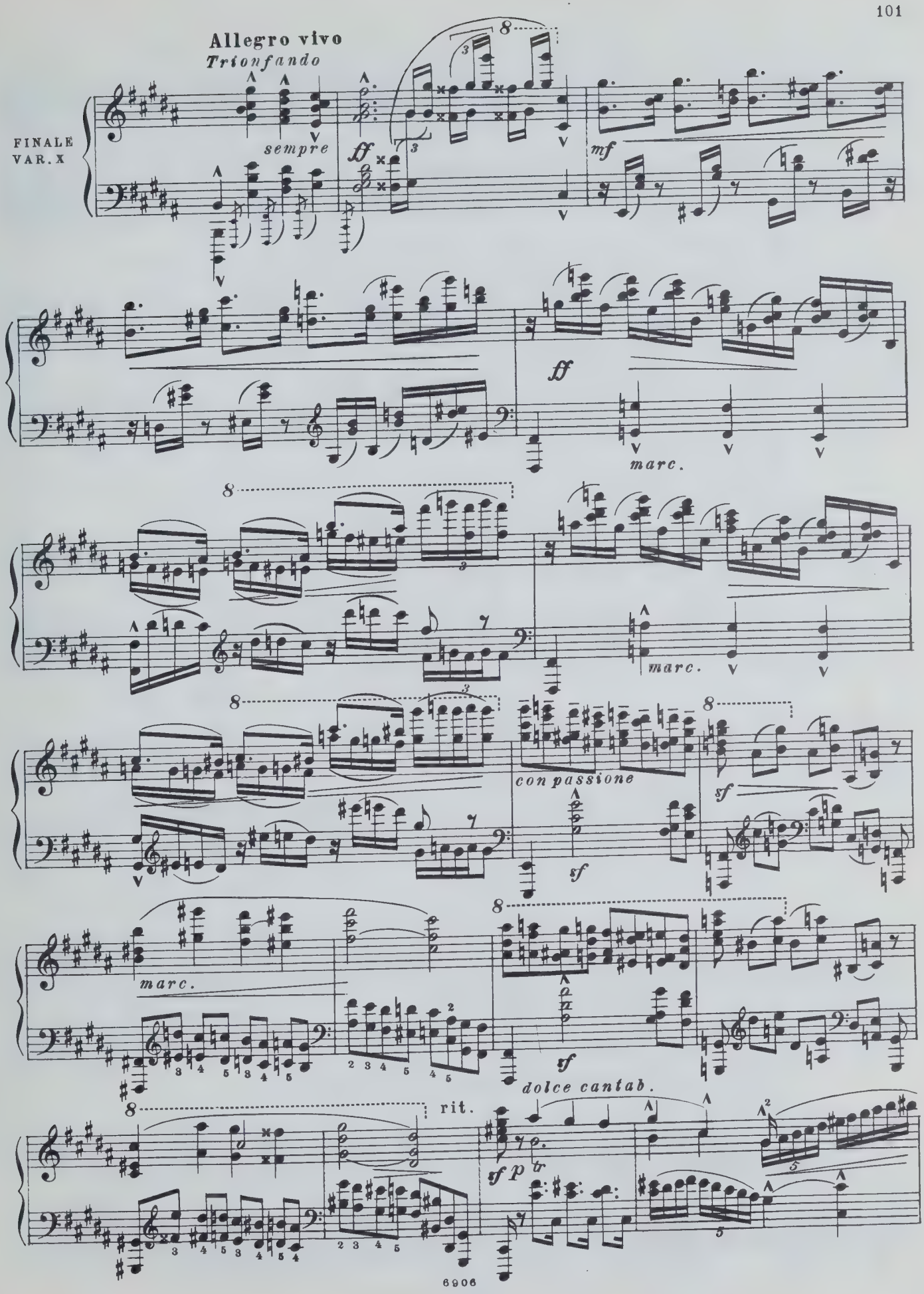

ten.
rall.
più f
(Ped.)
ten.
rit.
cresc.
ten.
ten.
ten.
ff
rit.
p
rall.
ppp
avviv.
mf
rit.
rit.
mf
p affetuoso
rall.
ppp
a tempo
rit.
rit.
8
8
rall.
dolcissimo
rall. molto
dim.
ten
ppp
attacca

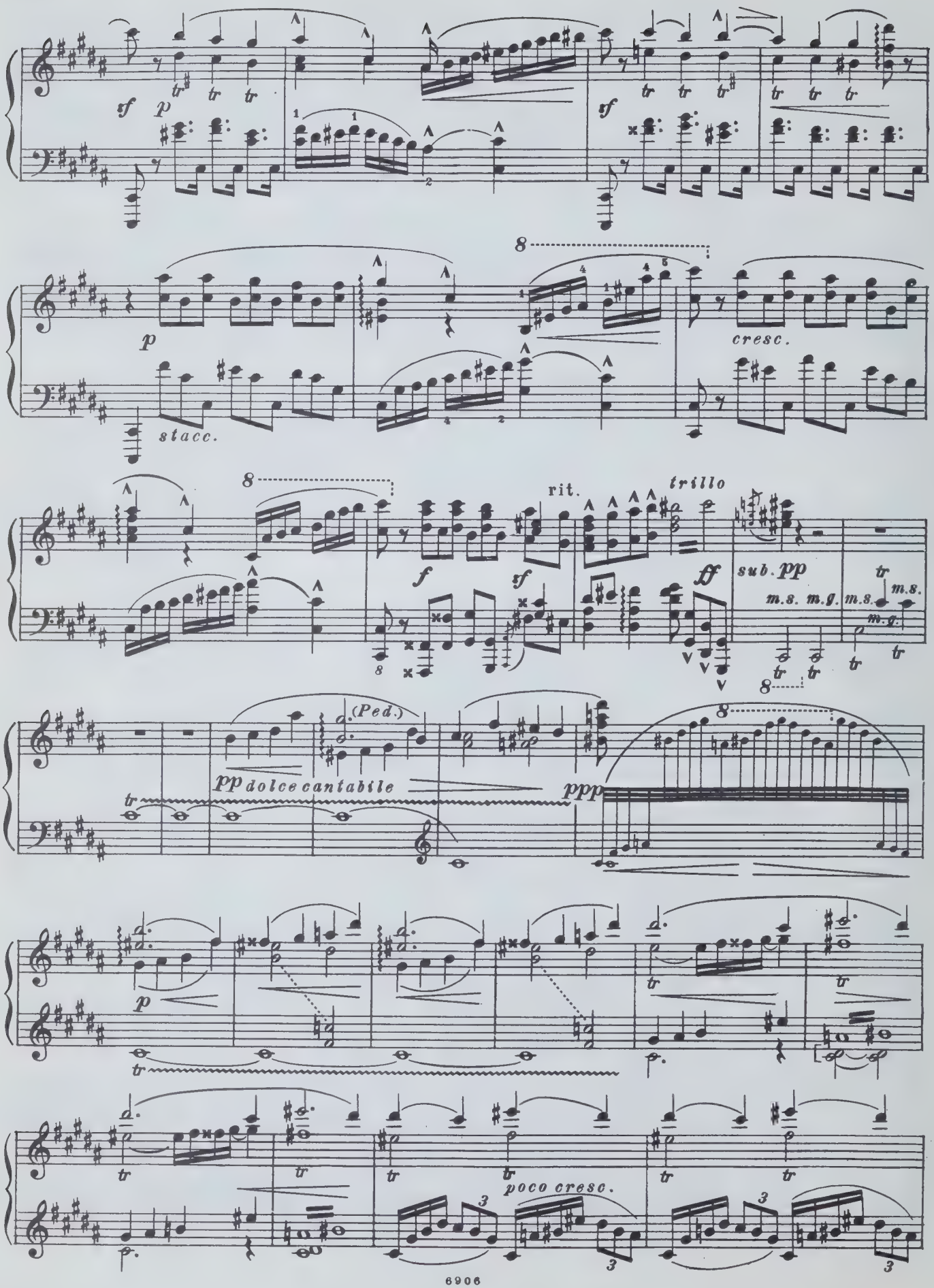

Più mosso
VAR. VII
pp legatiss.e rubato
rit.
poco rall.
a tempo
mf
p
cresc.
8
rit.
f
dim.
colls
rall.
a tempo
dim.
poco avviv.
coll s
coll s
coll s
poco cresc.
rit.
dim.
ppp dolce
poco cresc.

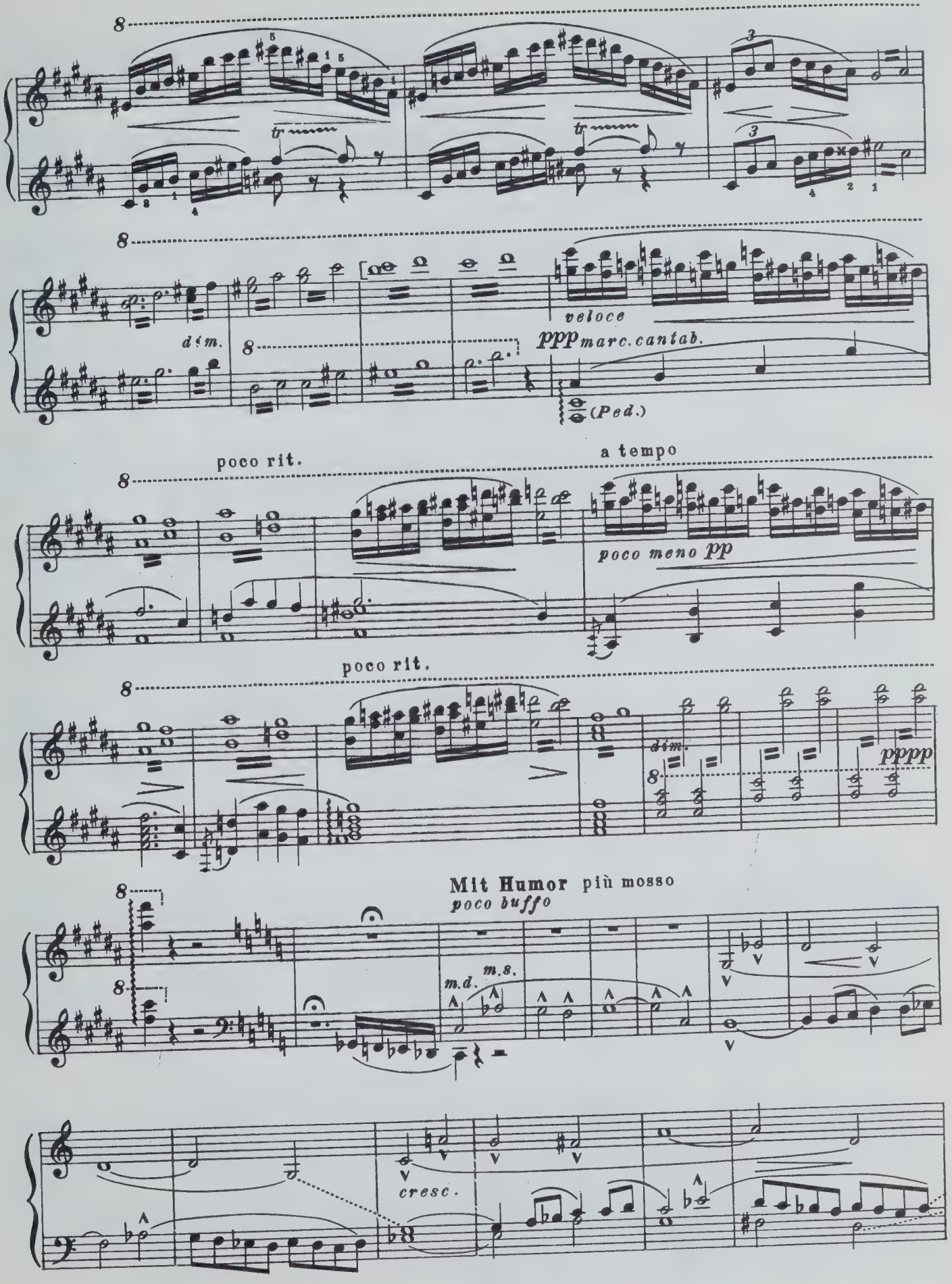

rit.
rit.
rall.
molto rall.
dim.
ppp
Marcia funebre
VAR. VIII
pp
lugubre
più f
cresc.
quasi campana
ff sempre
poco a poco rall.
rall.
dim.
ppp
pppp
legg.
attacca

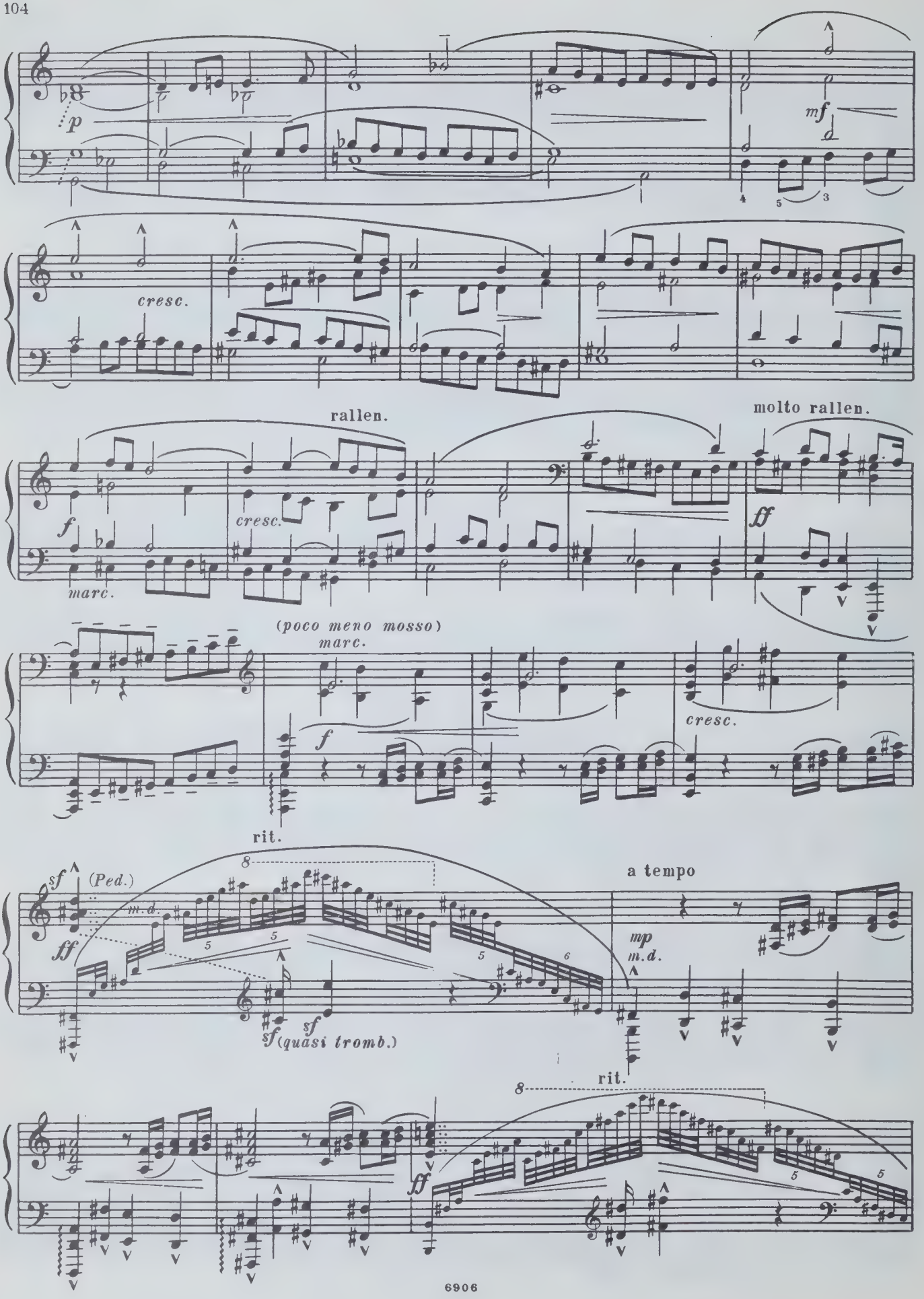

Più mosso (Allegro)
legatissimo
VAR. IX
trillo
ppp
cresc
pp
ppp
p poco a poco cresc.
tr
tr

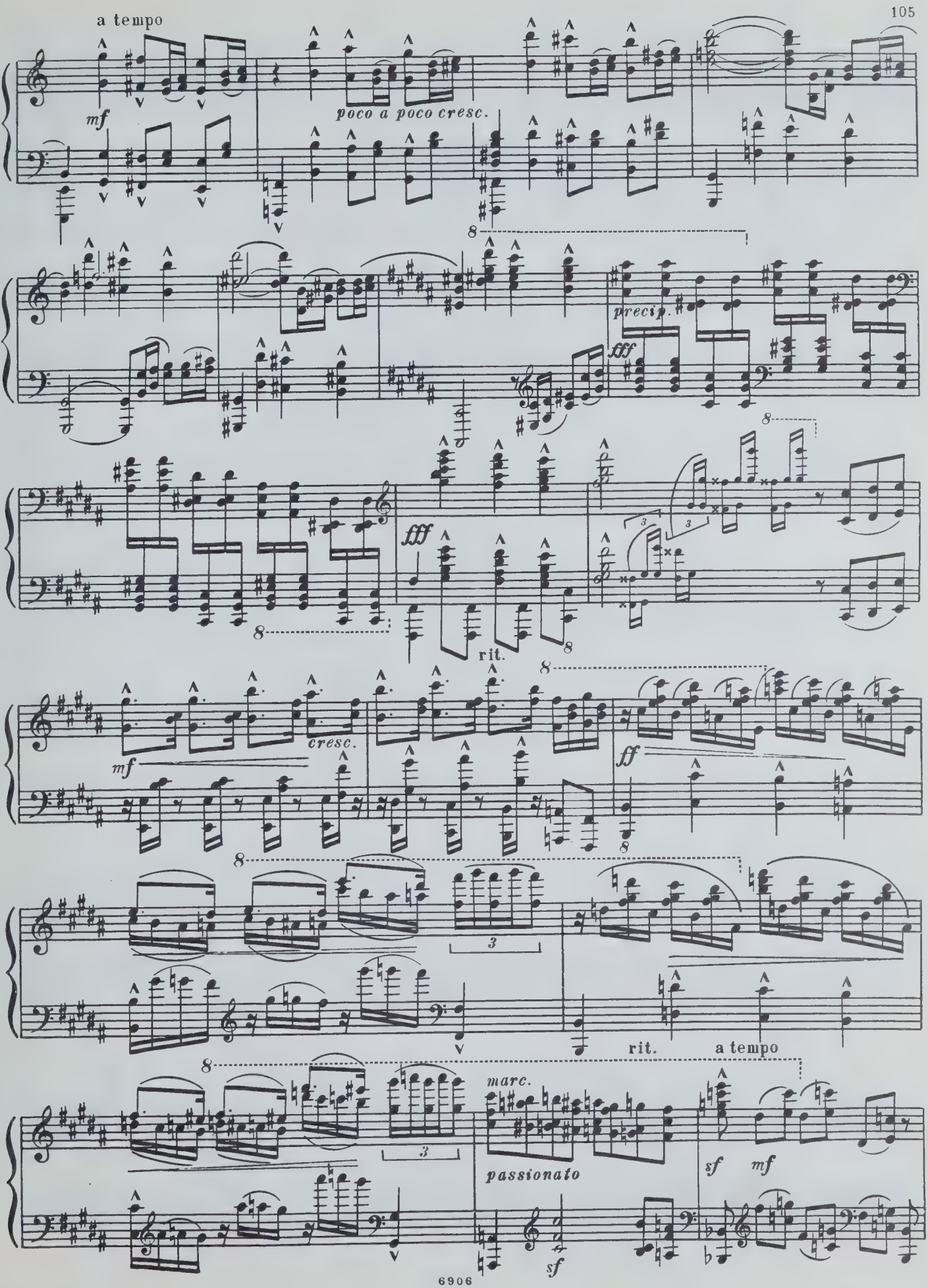

cresc.
cresc.
8
cresc.
8
accel.
ff
8
8
accel.
ff
8
rall.
ff
precipit.
8
sf
attacca il Finale

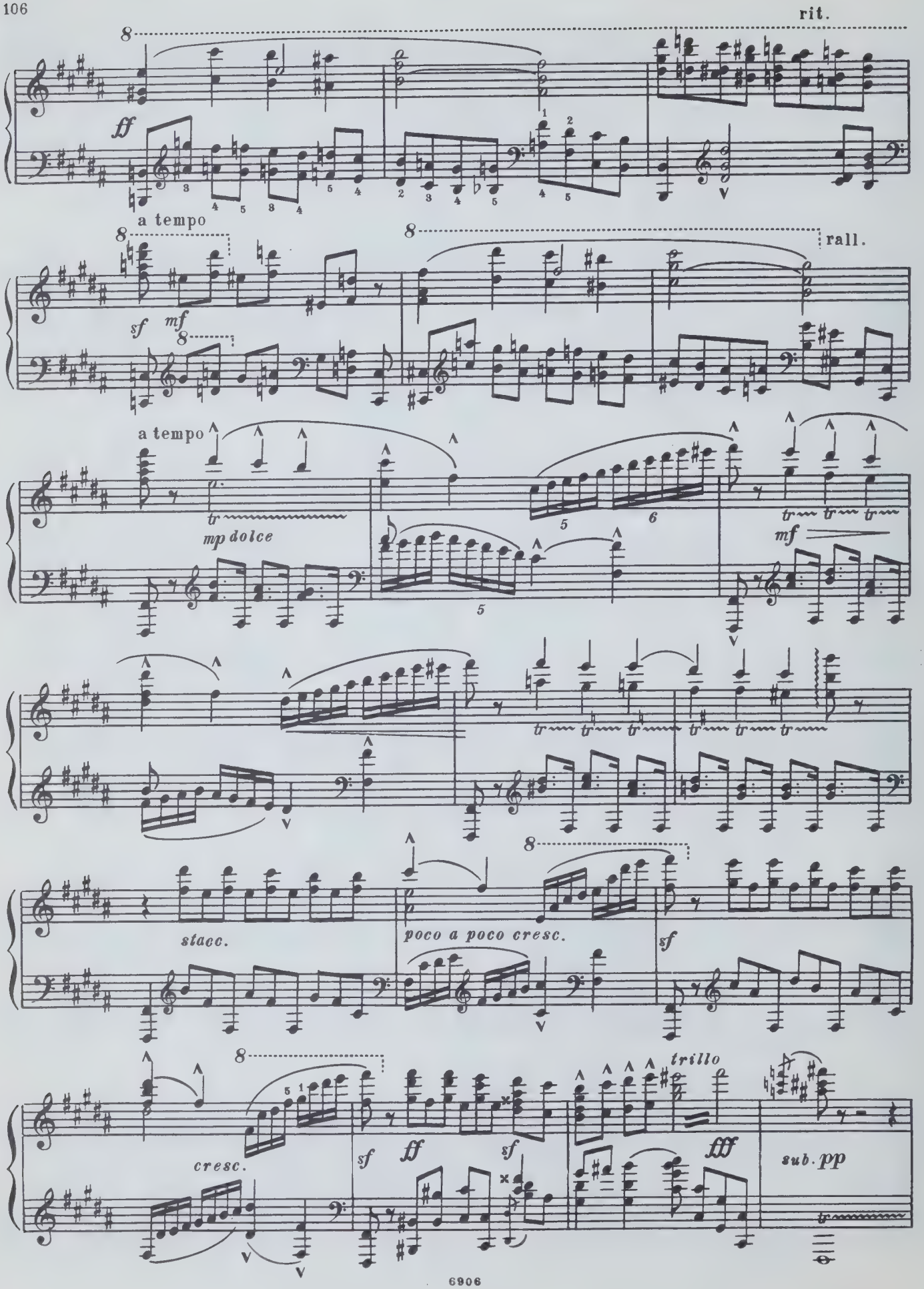

Allegro vivo
Trionfando
FINALE
VAR. X
sempre
ff
mf
ff
marc.
marc.
con passione
sf
sf
marc.
sf
dolce cantab.
rit.
sf p tr

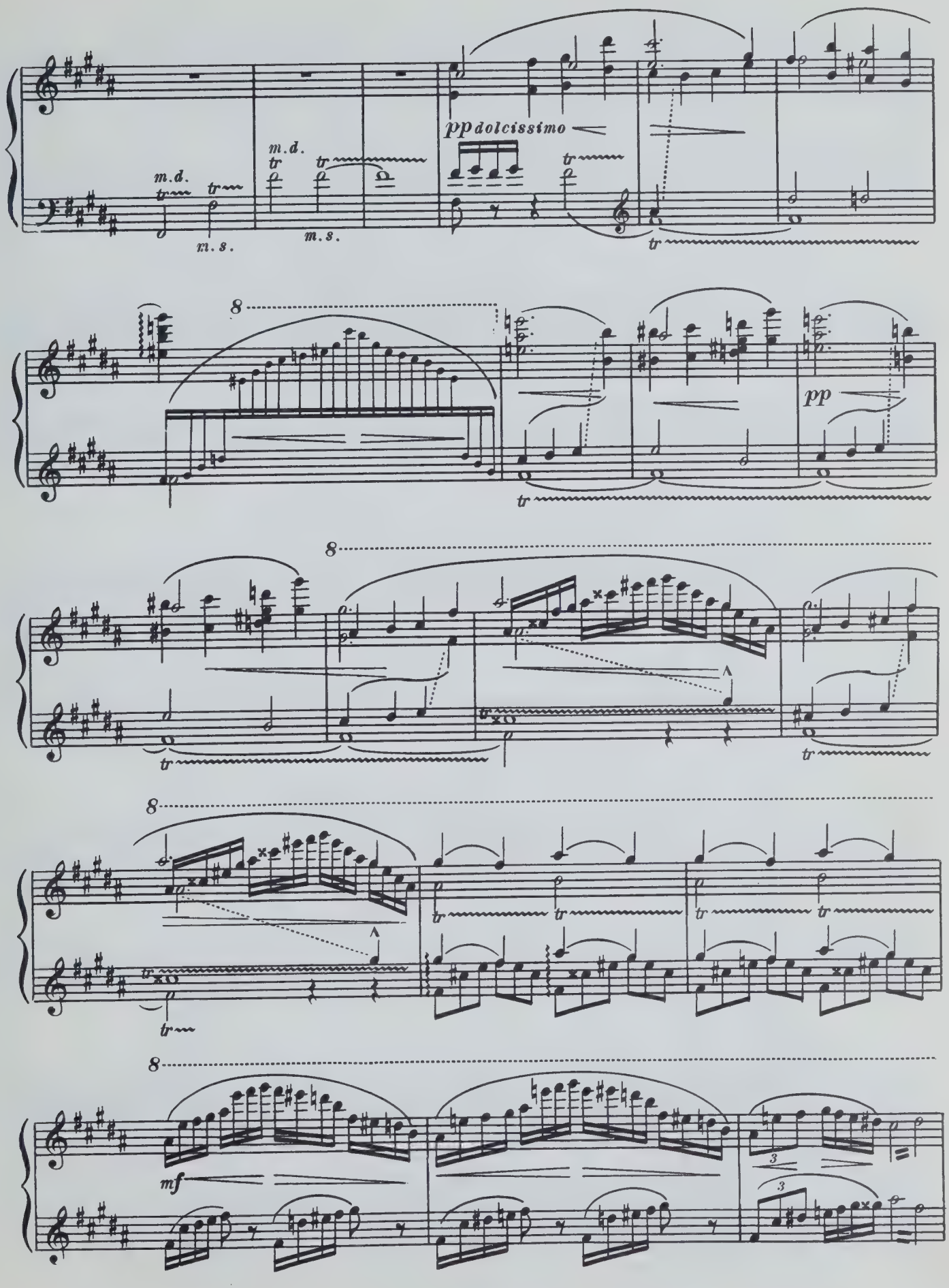

sf p
sf
p
stacc.
cresc.
rit.
trillo
f
sf
ff
sub. pp
m.s. m.g.
m.s.
m.s.
m.g.
(Ped.)
pp dolce cantabile
ppp
poco cresc.

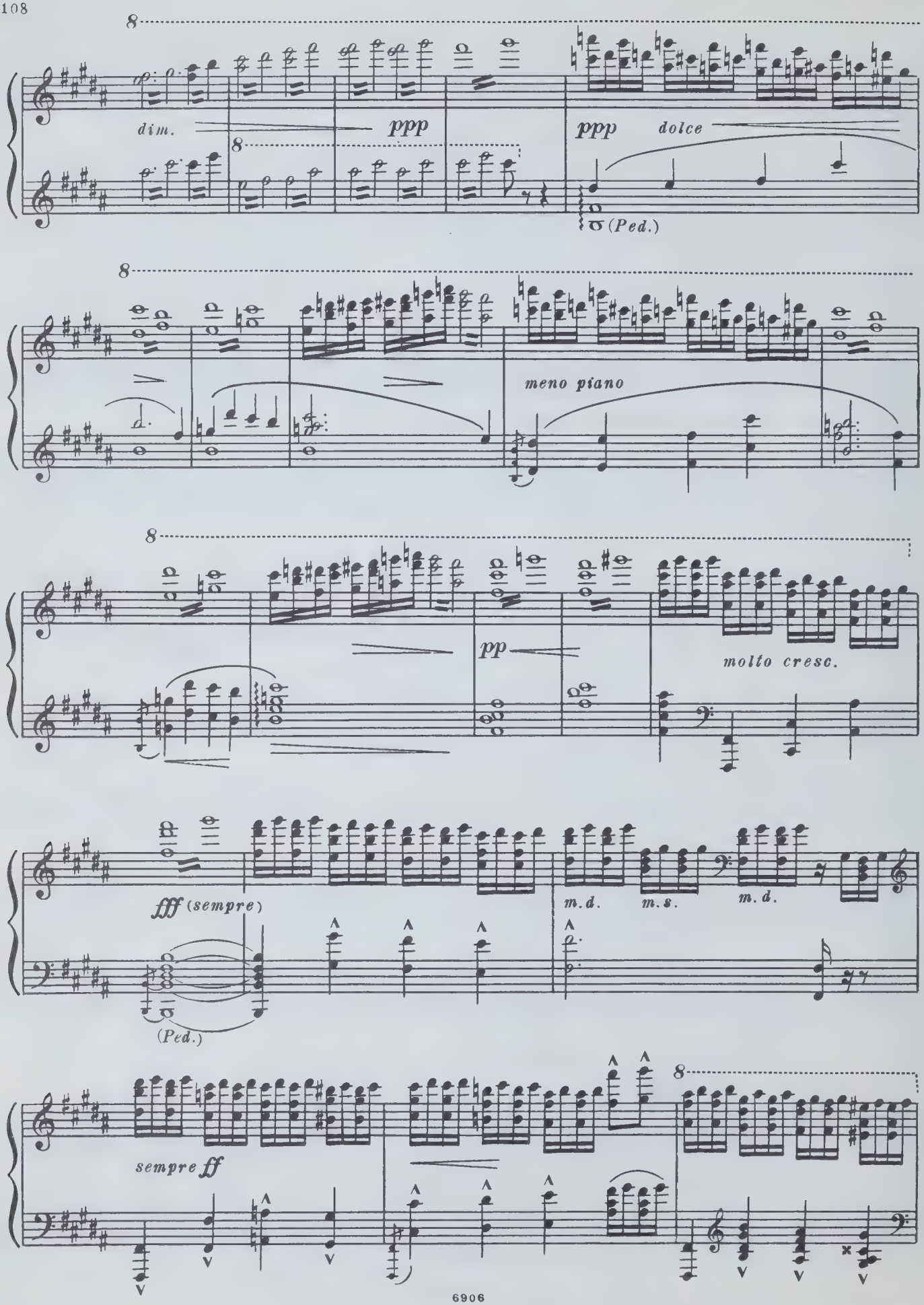

tr
tr
dim.
veloce
ppp marc. cantab.
(Ped.)
poco rit.
a tempo
poco meno pp
poco rit.
dim.
pppp
Mit Humor più mosso
poco buffo
m.d.
m.s.
cresc.

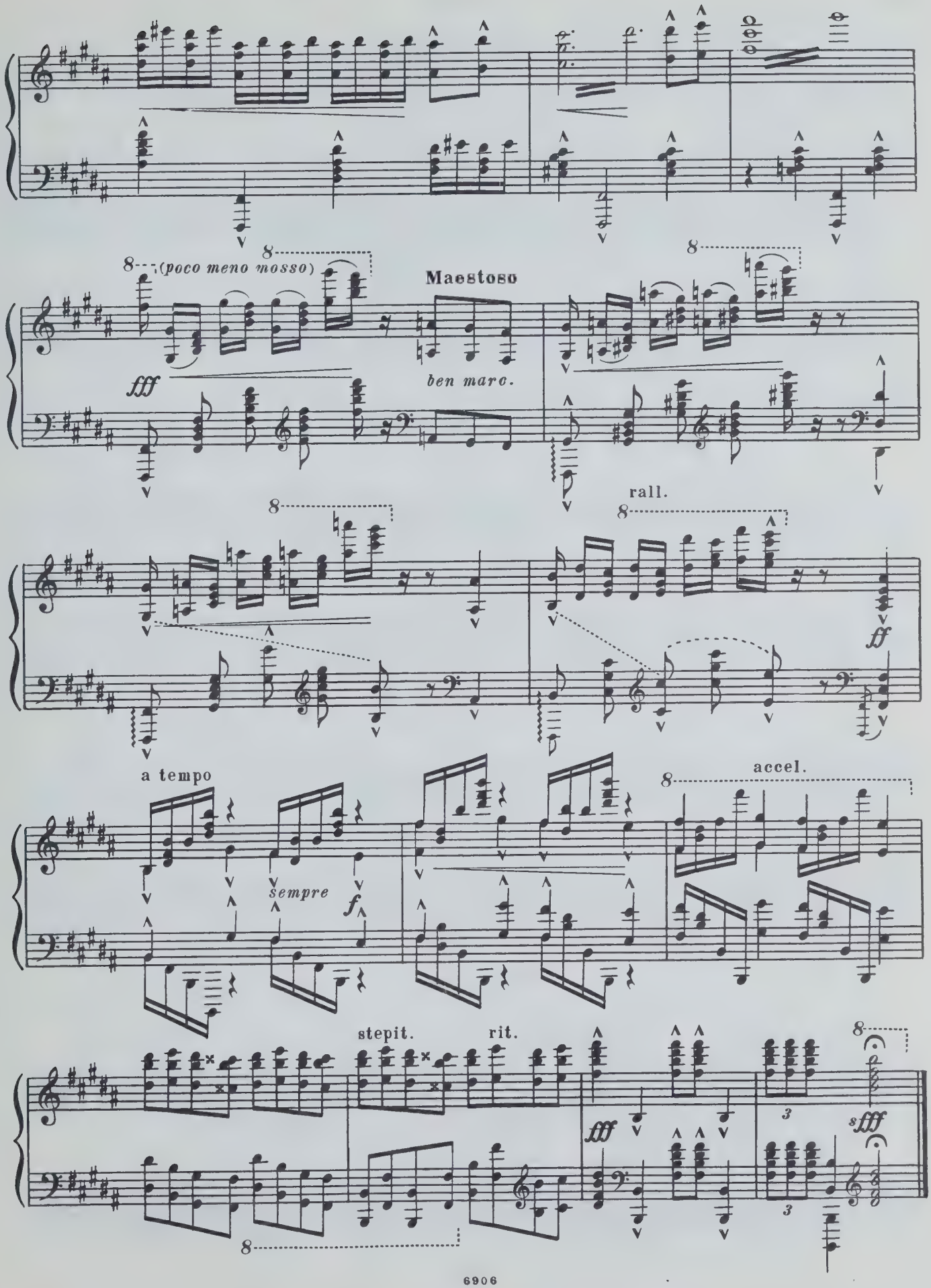

p
mf
cresc.
rallen.
molto rallen.
f
cresc.
marc.
ff
(poco meno mosso)
marc.
f
cresc.
rit.
sf
(Ped.)
m.d.
ff
sf
sf (quasi tromb.)
a tempo
mp
m.d.
rit.
ff


a tempo
mf
poco a poco cresc.
precip.
fff
fff
rit.
cresc.
mf
ff
rit.
a tempo
marc.
passionato
sf
mf
sf


rit.
ff
a tempo
sf
mf
rall.
a tempo
mp dolce
mf
stacc.
poco a poco cresc.
sf
cresc.
sf
ff
sf
trillo
fff
sub. pp


pp dolcissimo
m.d.
m.s.
8
pp
mf

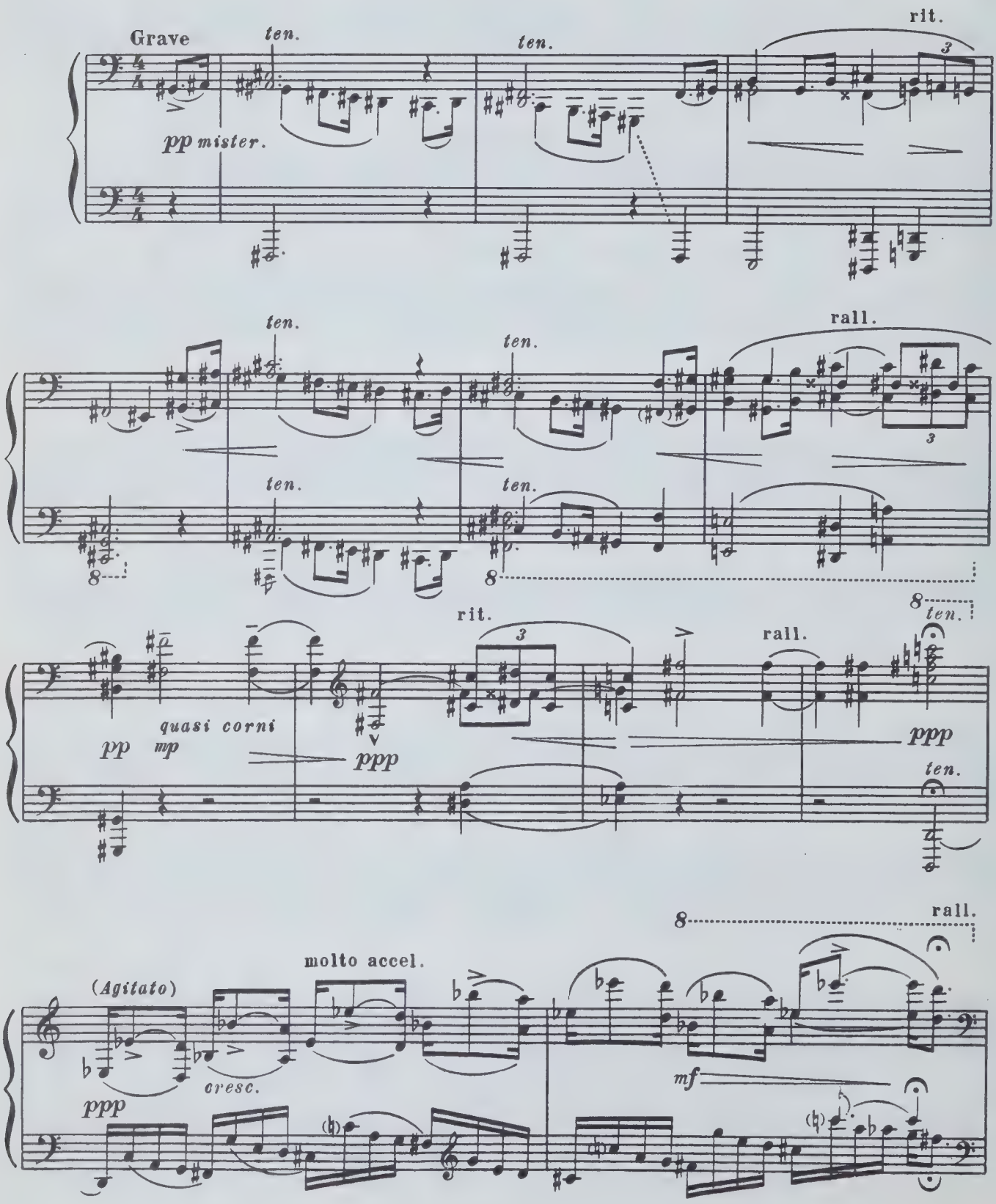

8
dim.
ppp
8
ppp
dolce
(Ped.)
8
meno piano
8
pp
molto cresc.
fff (sempre)
(Ped.)
m.d.
m.s.
m.d.
8
sempre ff

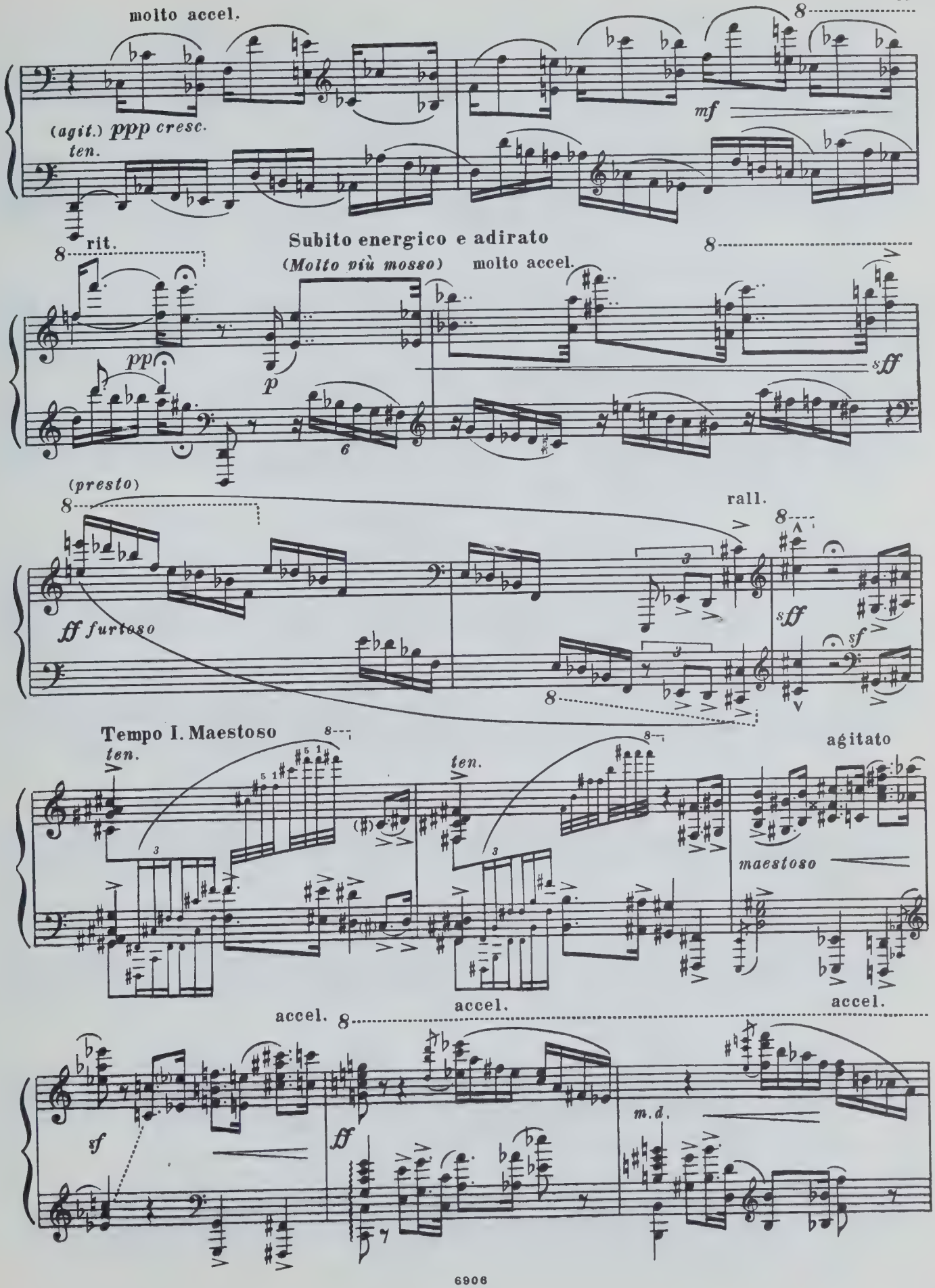

(poco meno mosso)
Maestoso
fff
ben marc.
rall.
ff
a tempo
sempre
f
accel.
stepit.
rit.
fff
sfff

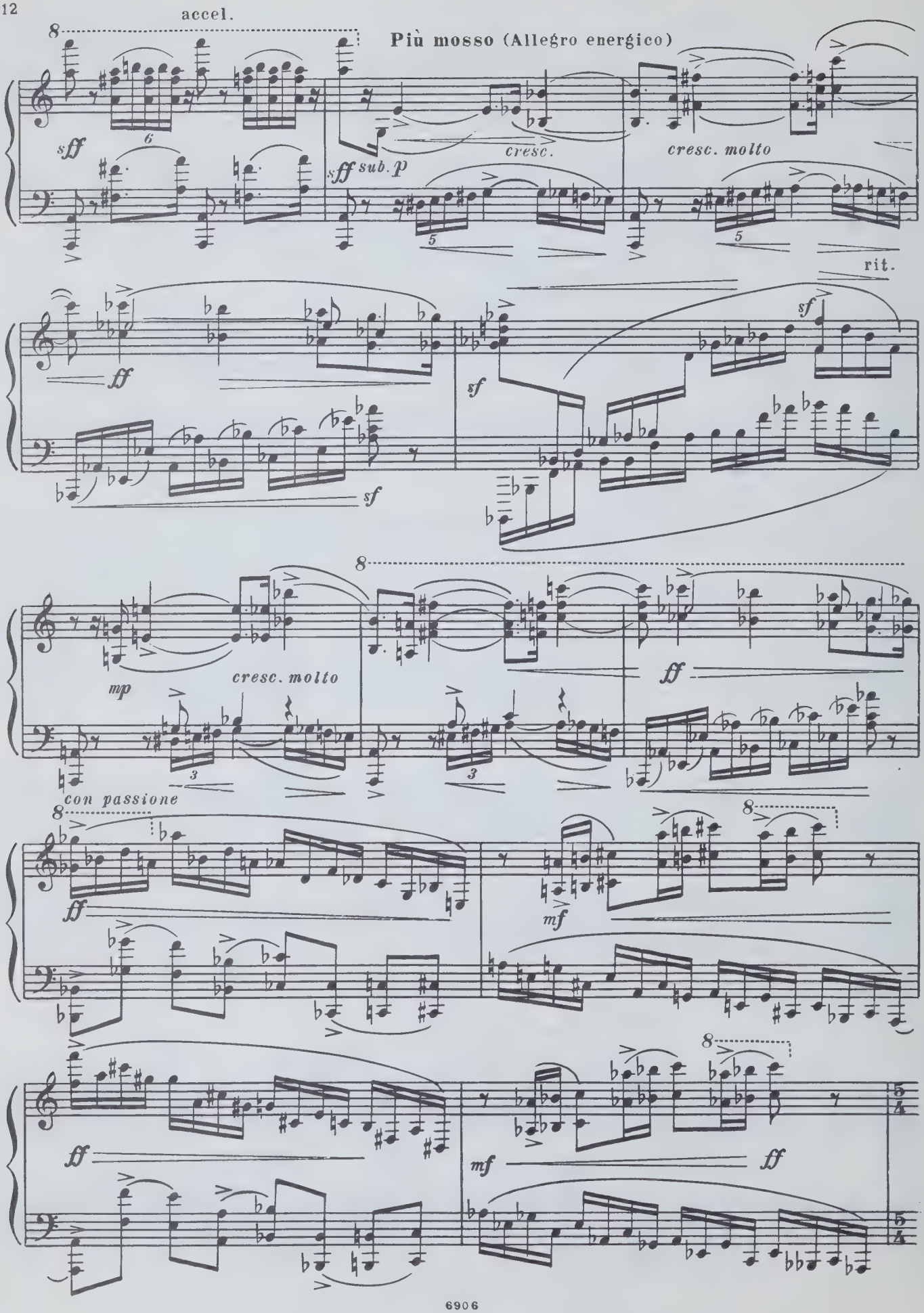
ФАНТАЗИЯ

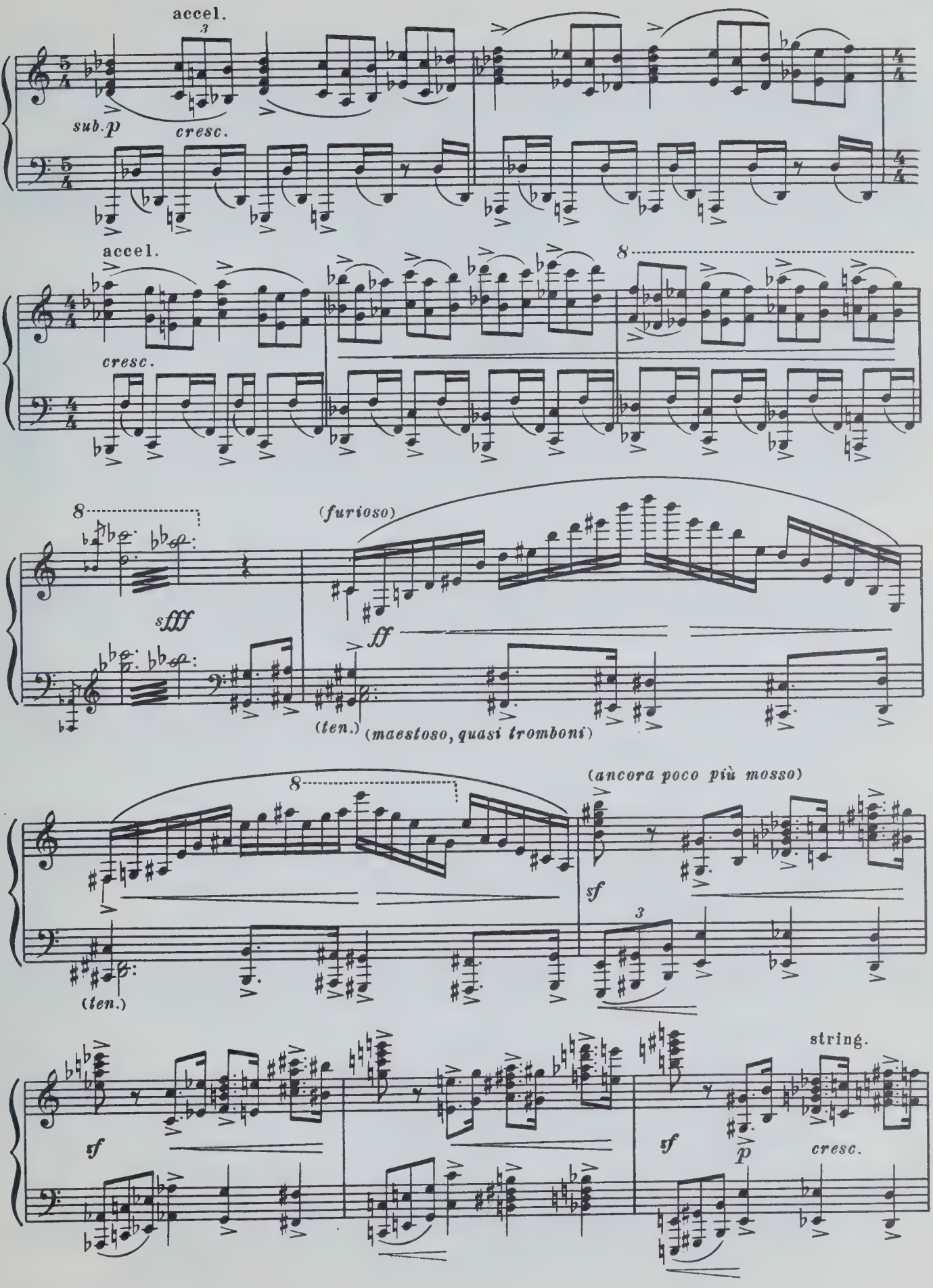
I

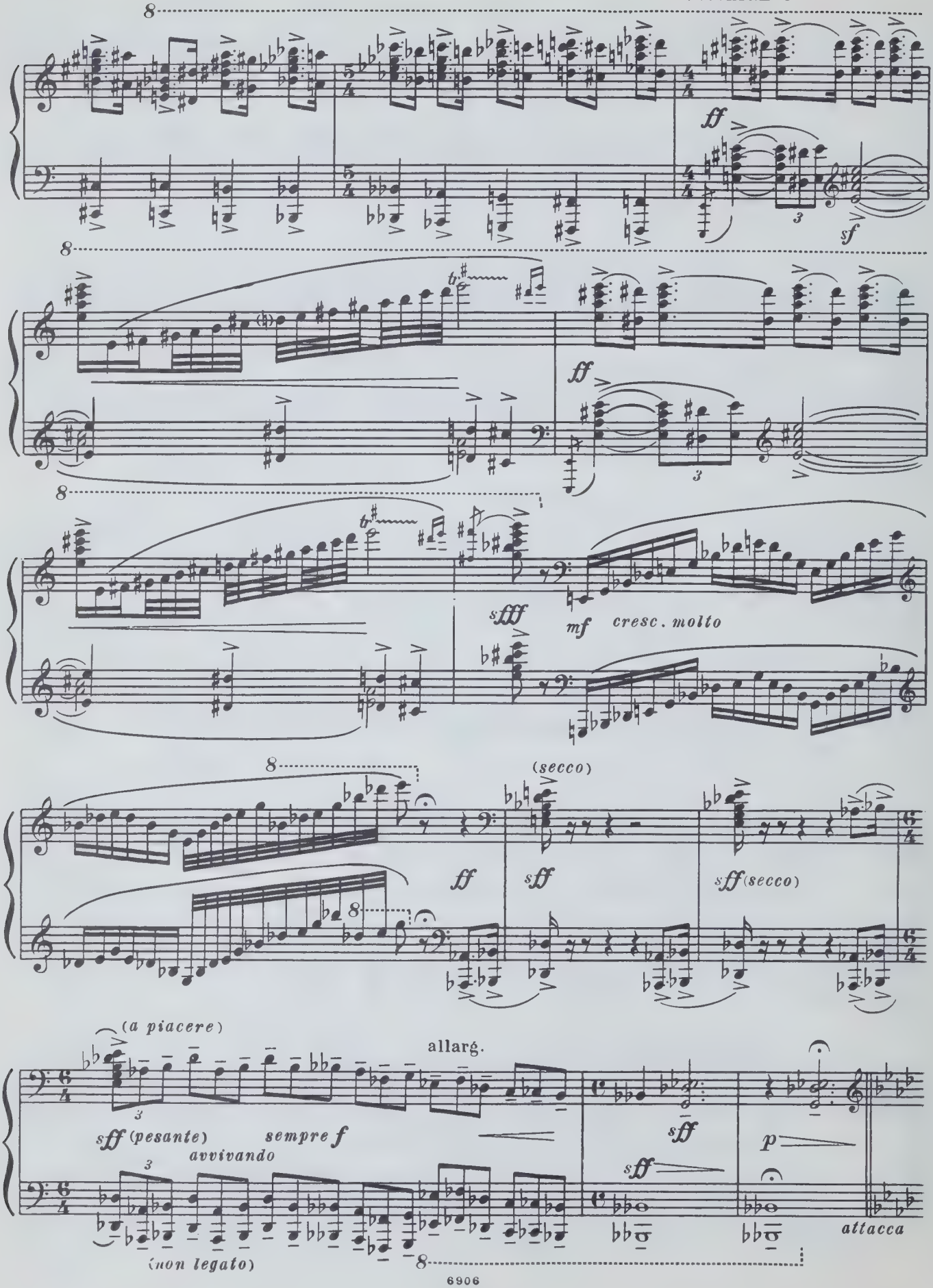
Соч. 14




molto accel.
(agit.) ppp cresc.
ten.
mf
rit.
Subito energico e adirato
(Molto più mosso)
molto accel.
pp
p
sff
(presto)
rall.
ff furioso
sff
sf
Tempo I. Maestoso
ten.
ten.
agitato
maestoso
accel.
accel.
accel.
sf
ff
m.d.

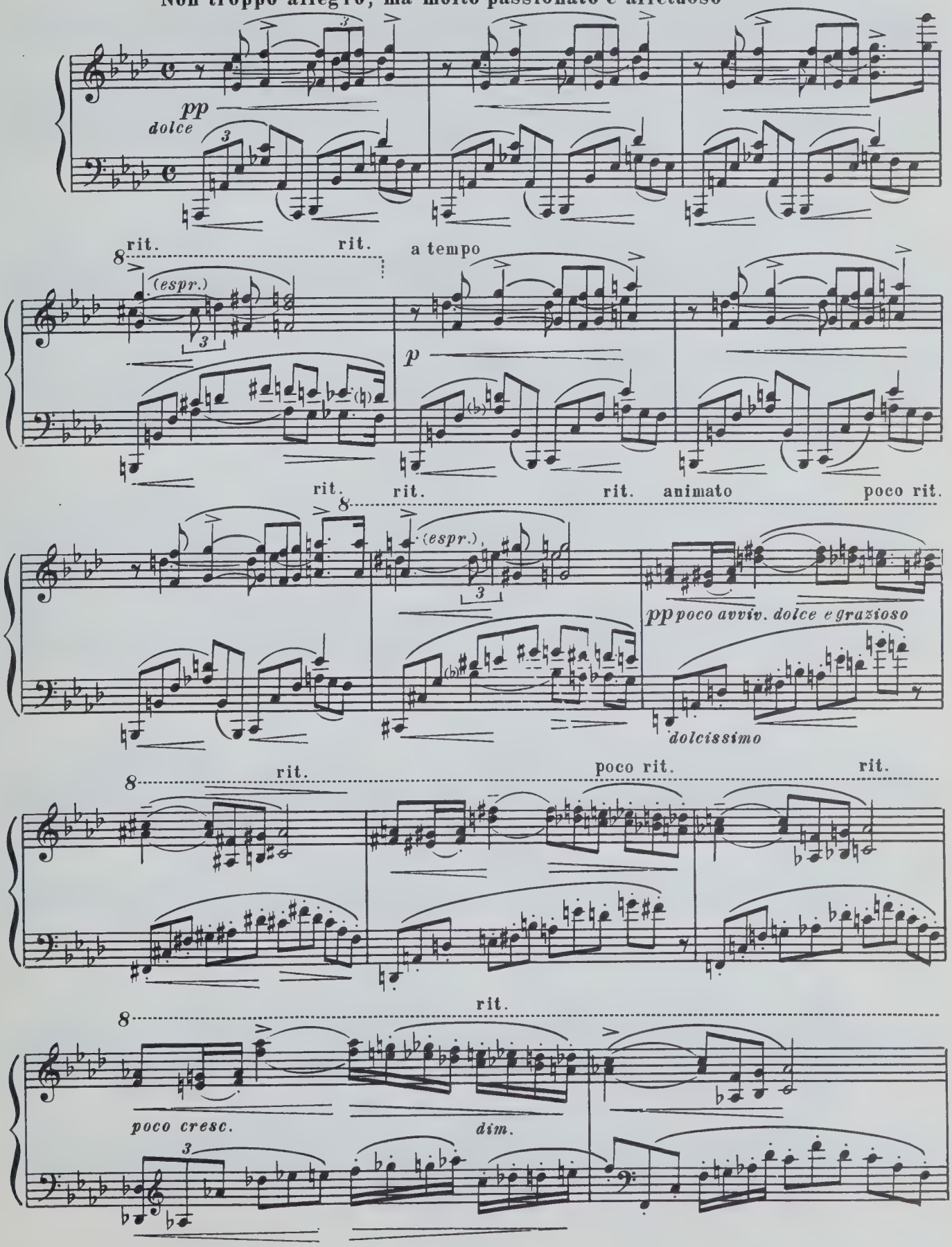

accel.
Più mosso (Allegro energico)
sff
sff sub. p
cresc.
cresc. molto
rit.
ff
sf
mp
cresc. molto
con passione
mf
ff
5/4

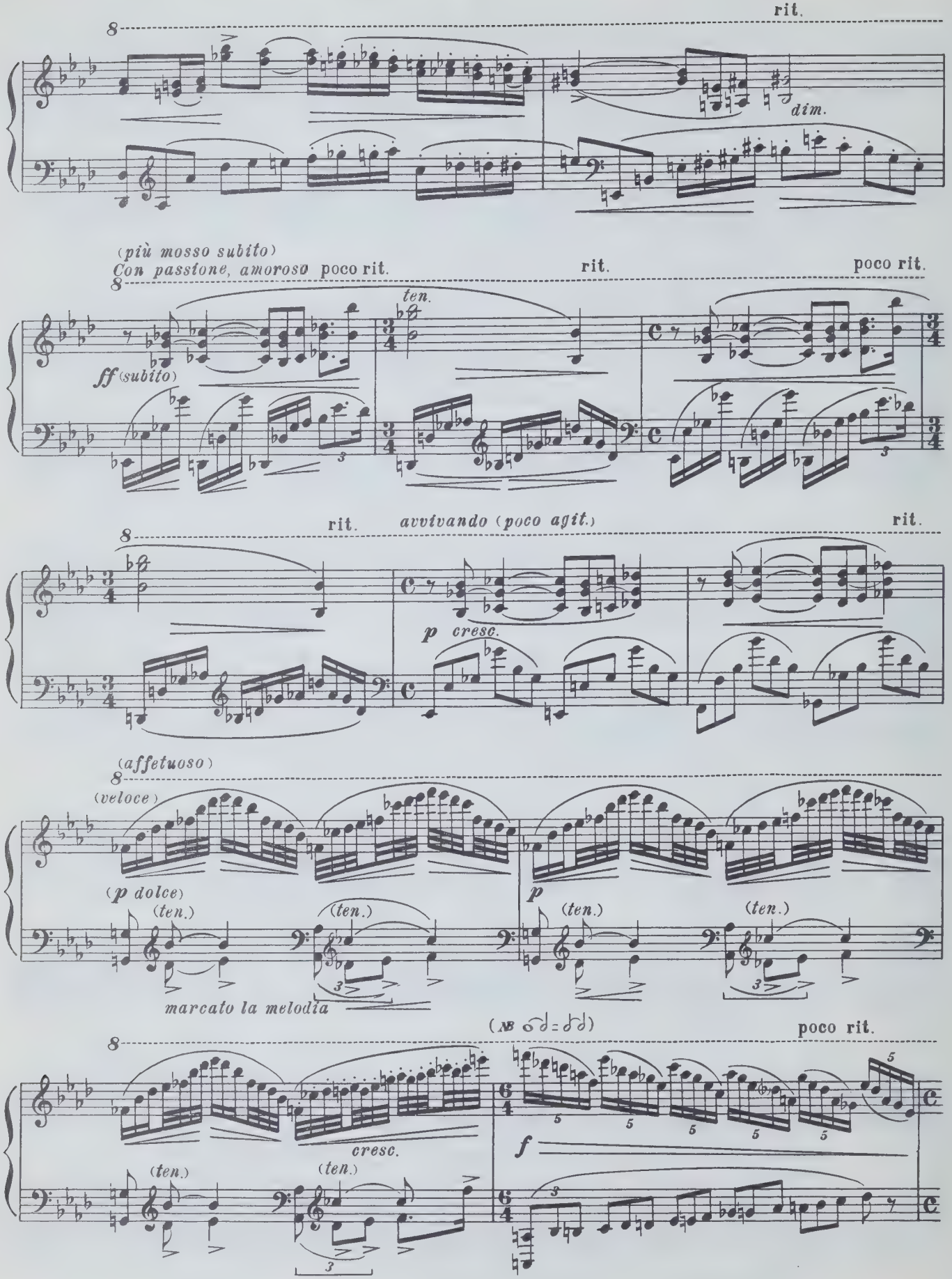

accel.
sub.p
cresc.
accel.
cresc.
8
(furioso)
sfff
ff
(ten.)
(maestoso, quasi tromboni)
8
(ancora poco più mosso)
sf
(ten.)
sf
string.
sf
p
cresc.

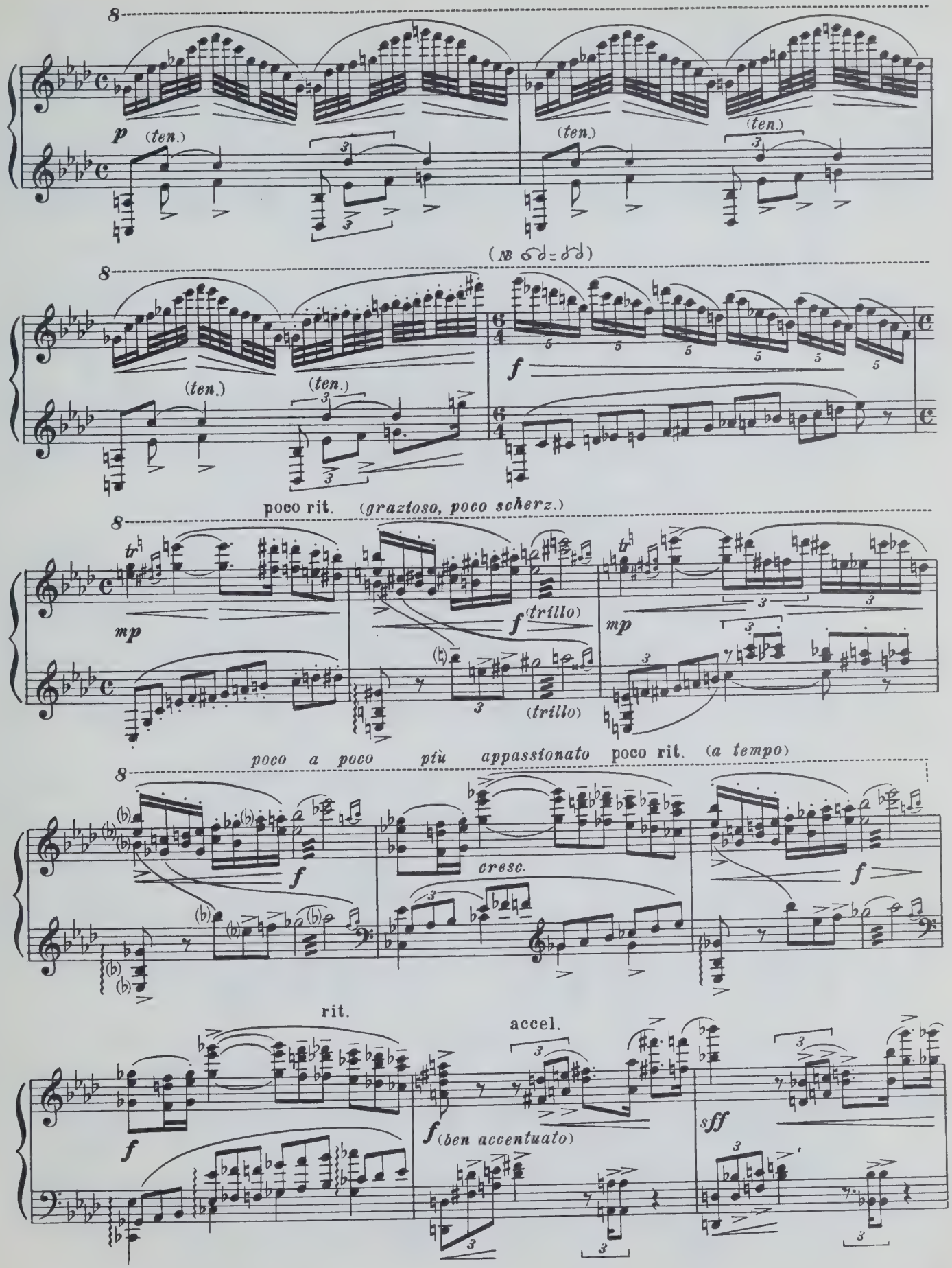

ff
sf
ff
sfff
mf
cresc. molto
(secco)
ff
sff
sff (secco)
(a piacere)
allarg.
sff (pesante)
sempre f
avvivando
(non legato)
sff
sff
p
attacca

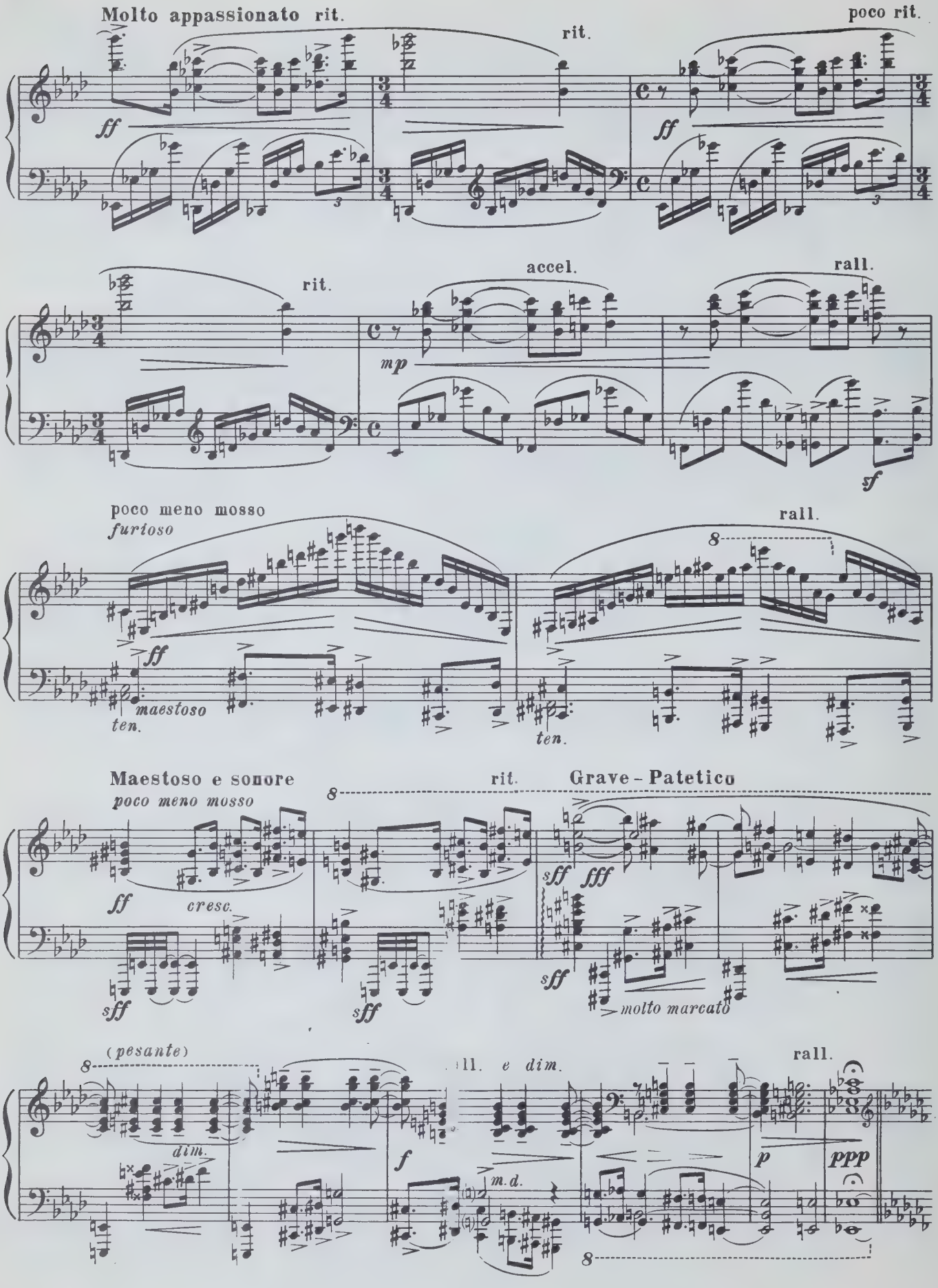
II

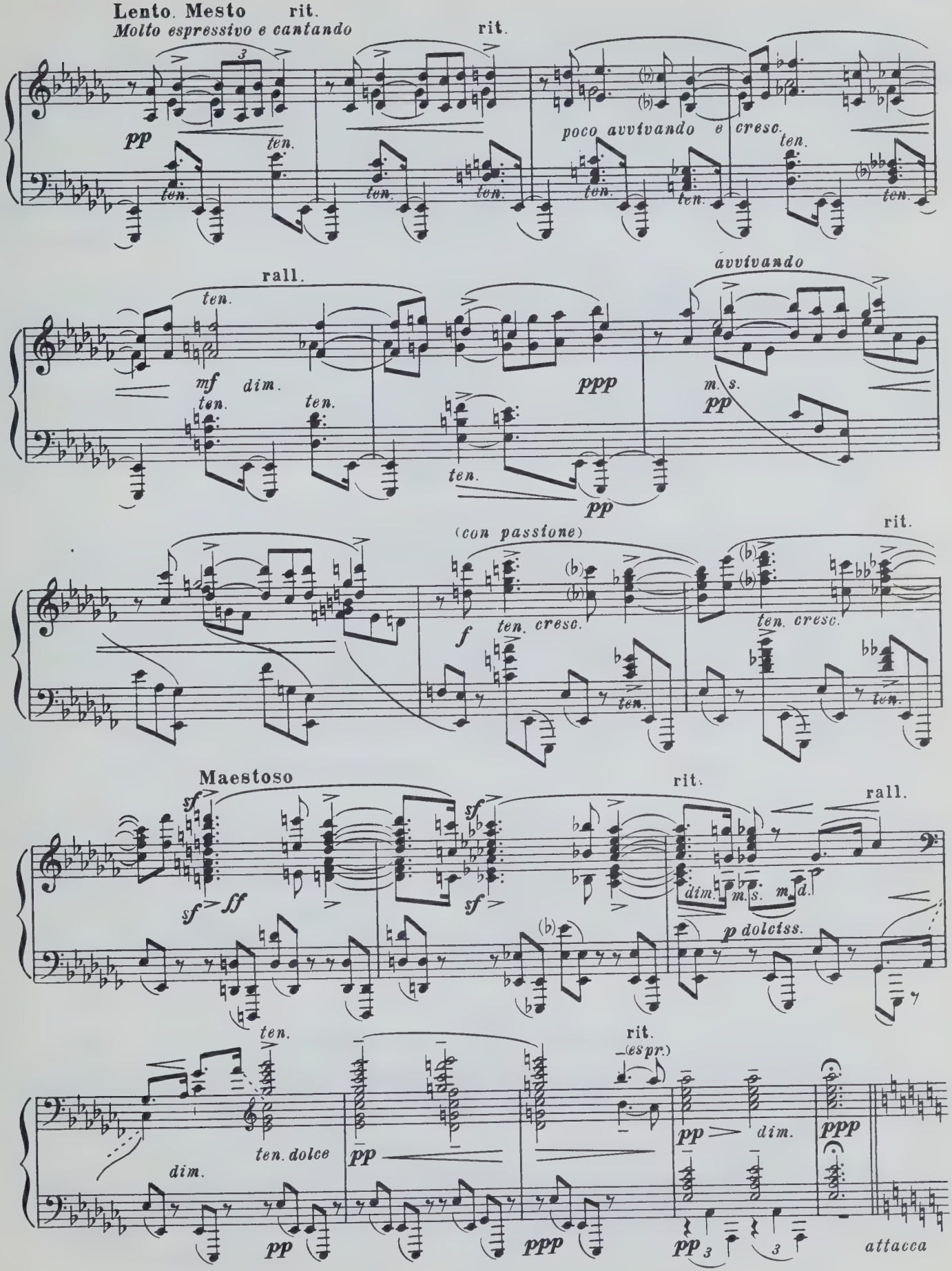
Non troppo allegro, ma molto passionato e affetuoso




rit.
dim.
(più mosso subito)
Con passione, amoroso poco rit.
rit.
poco rit.
ten.
ff (subito)
rit.
avvivando (poco agit.)
rit.
p cresc.
(affetuoso)
(veloce)
(p dolce)
(ten.)
(ten.)
(ten.)
(ten.)
p
marcato la melodia
(NB =)
poco rit.
cresc.
(ten.)
(ten.)
f

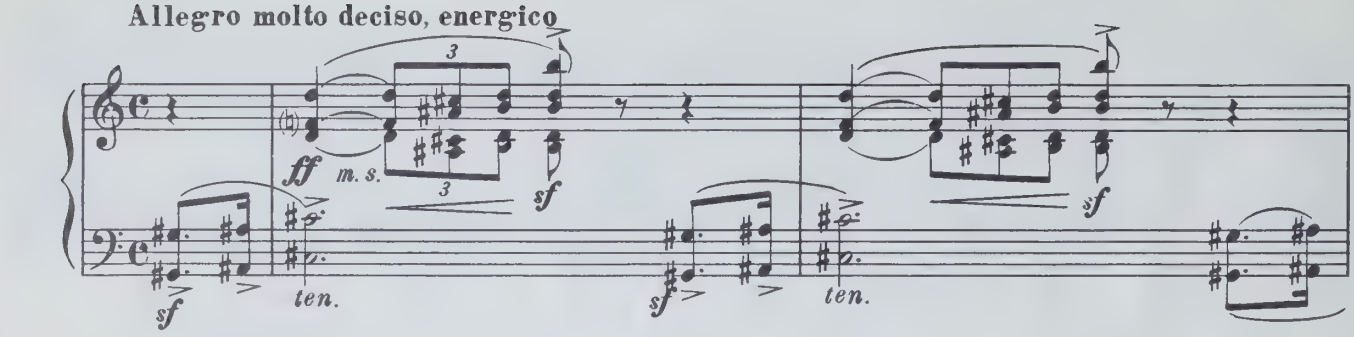

p
(ten.)
(ten.)
(ten.)
(NB
(ten.)
(ten.)
f
poco rit.
(grazioso, poco scherz.)
mp
f
(trillo)
(trillo)
mp
poco a poco più appassionato
poco rit.
(a tempo)
f
cresc.
f
rit.
accel.
f
f (ben accentuato)
sff

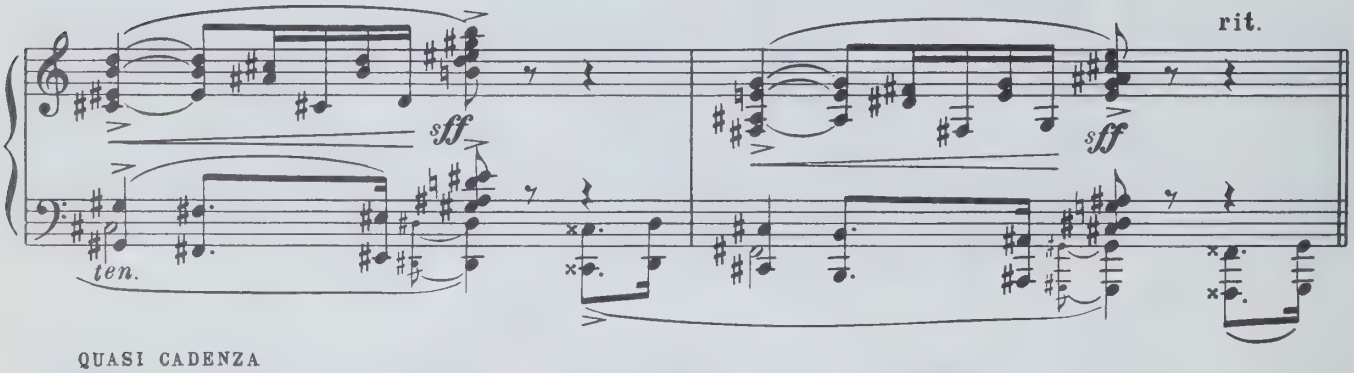

Molto appassionato
rit.
rit.
poco rit.
ff
ff
rit.
accel.
rall.
mp
sf
poco meno mosso
furioso
rall.
ff
maestoso
ten.
ten.
Maestoso e sonore
poco meno mosso
rit.
Grave - Patetico
ff
cresc.
sff
sff
sff
sff
fff
molto marcato
(pesante)
dim.
rall. e dim.
rall.
f
m.d.
p
ppp


Lento. Mesto
rit.
Molto espressivo e cantando
rit.
pp
ten.
poco avvivando e cresc.
rall.
avvivando
mf
dim.
ppp
m. s.
pp
(con passione)
rit.
f
ten. cresc.
Maestoso
sf
ff
rit.
rall.
dim.
m. s.
m. d.
p dolciss.
ten.
rit.
(espr.)
ten. dolce
pp
dim.
ppp
attacca

III

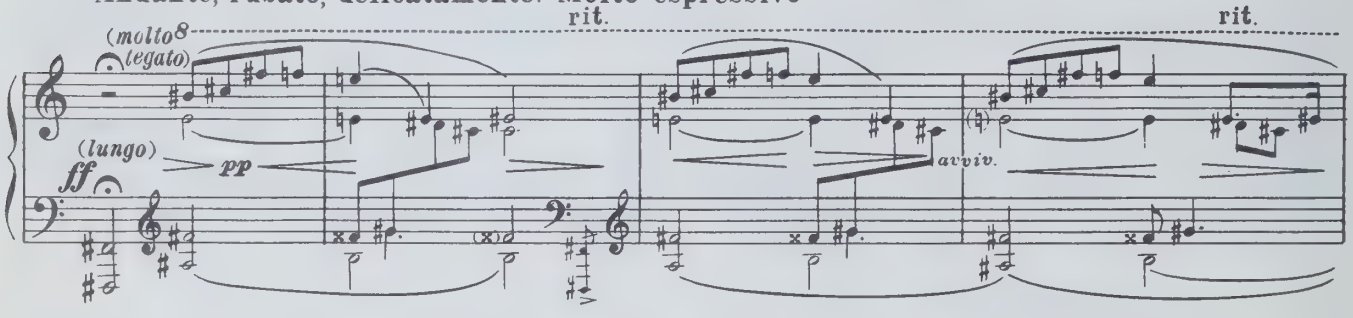
Allegro molto deciso, energico

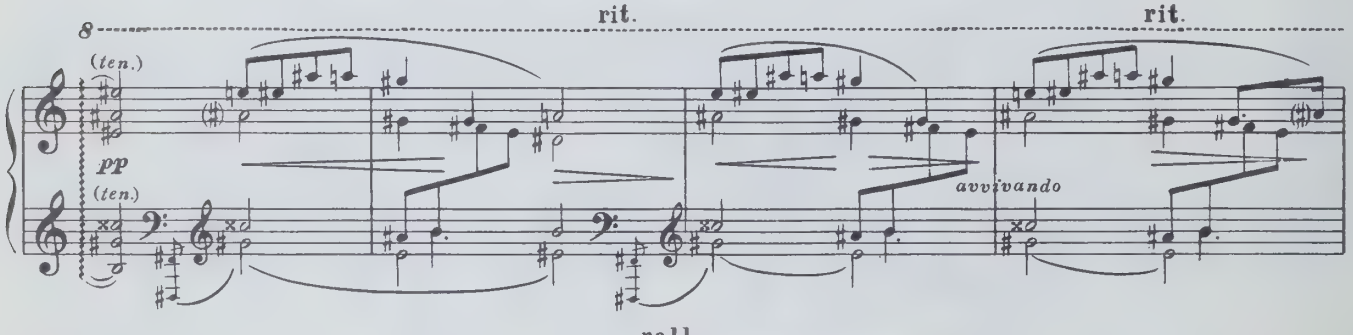


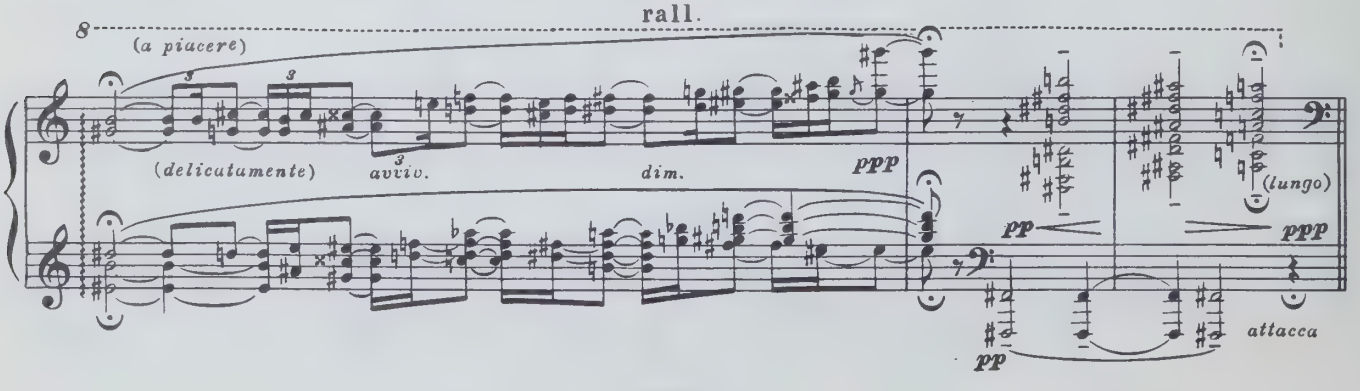


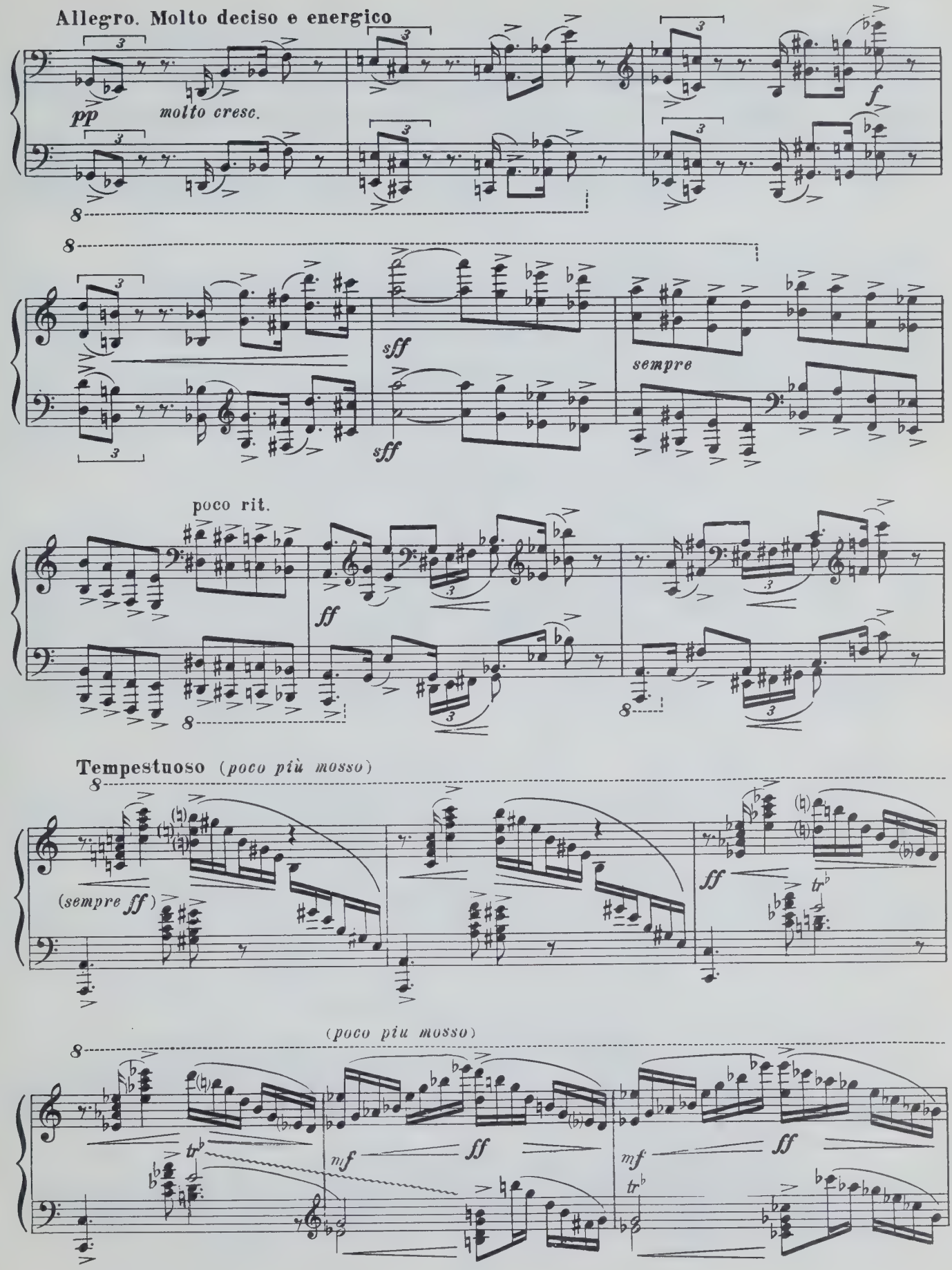
QUASI CADENZA

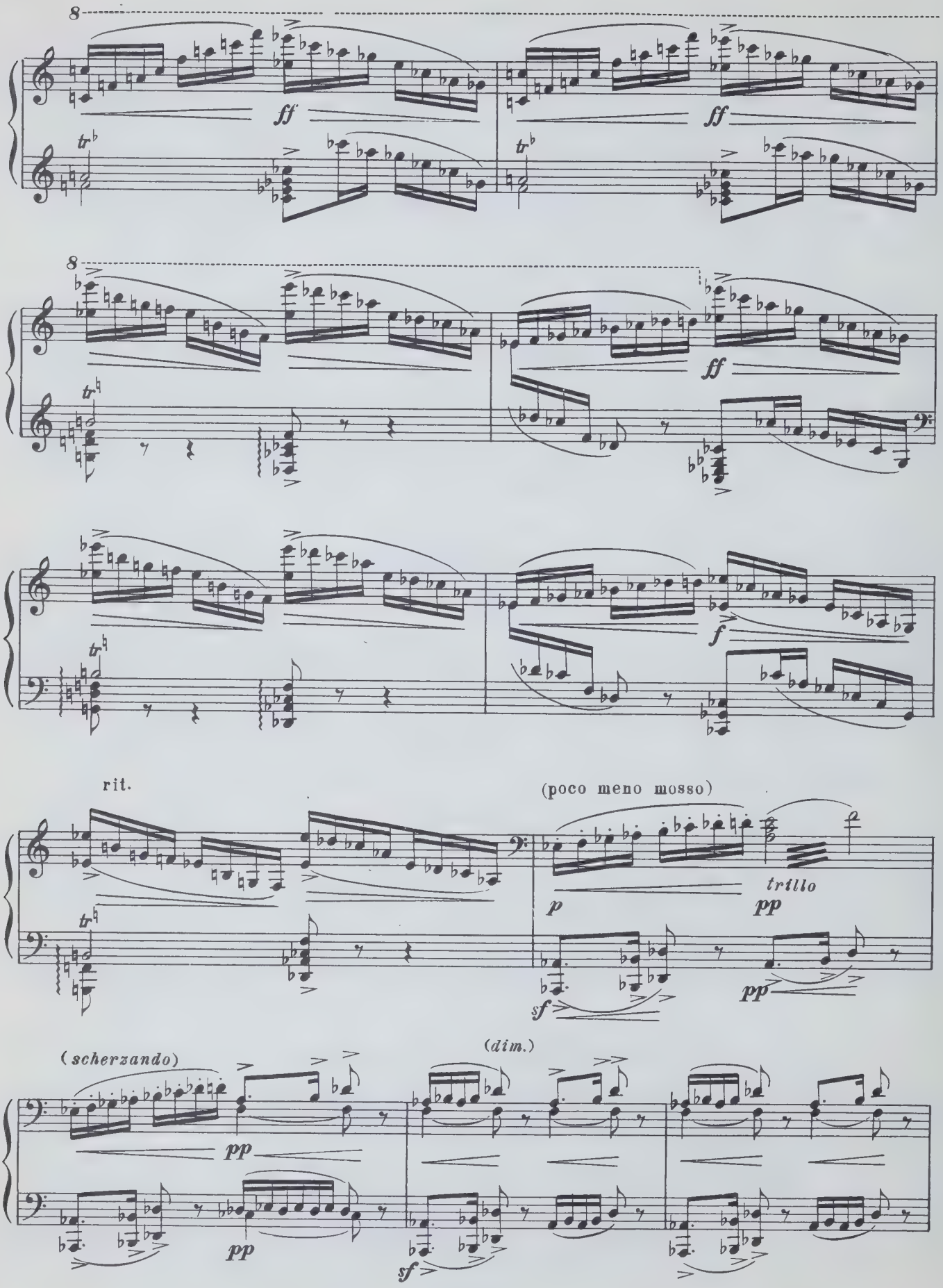
Andante, rubato, delicatamente. Molto espressivo

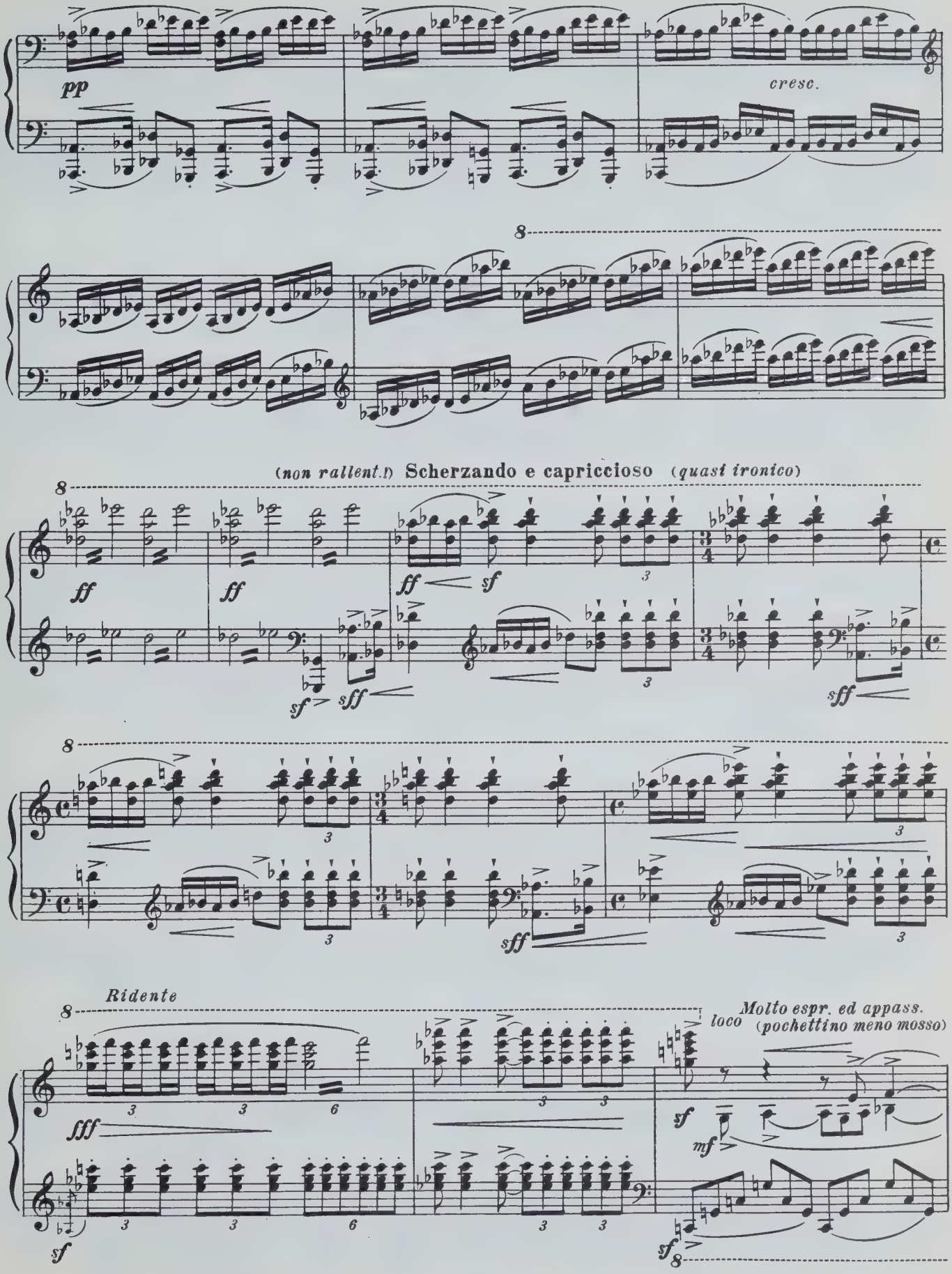


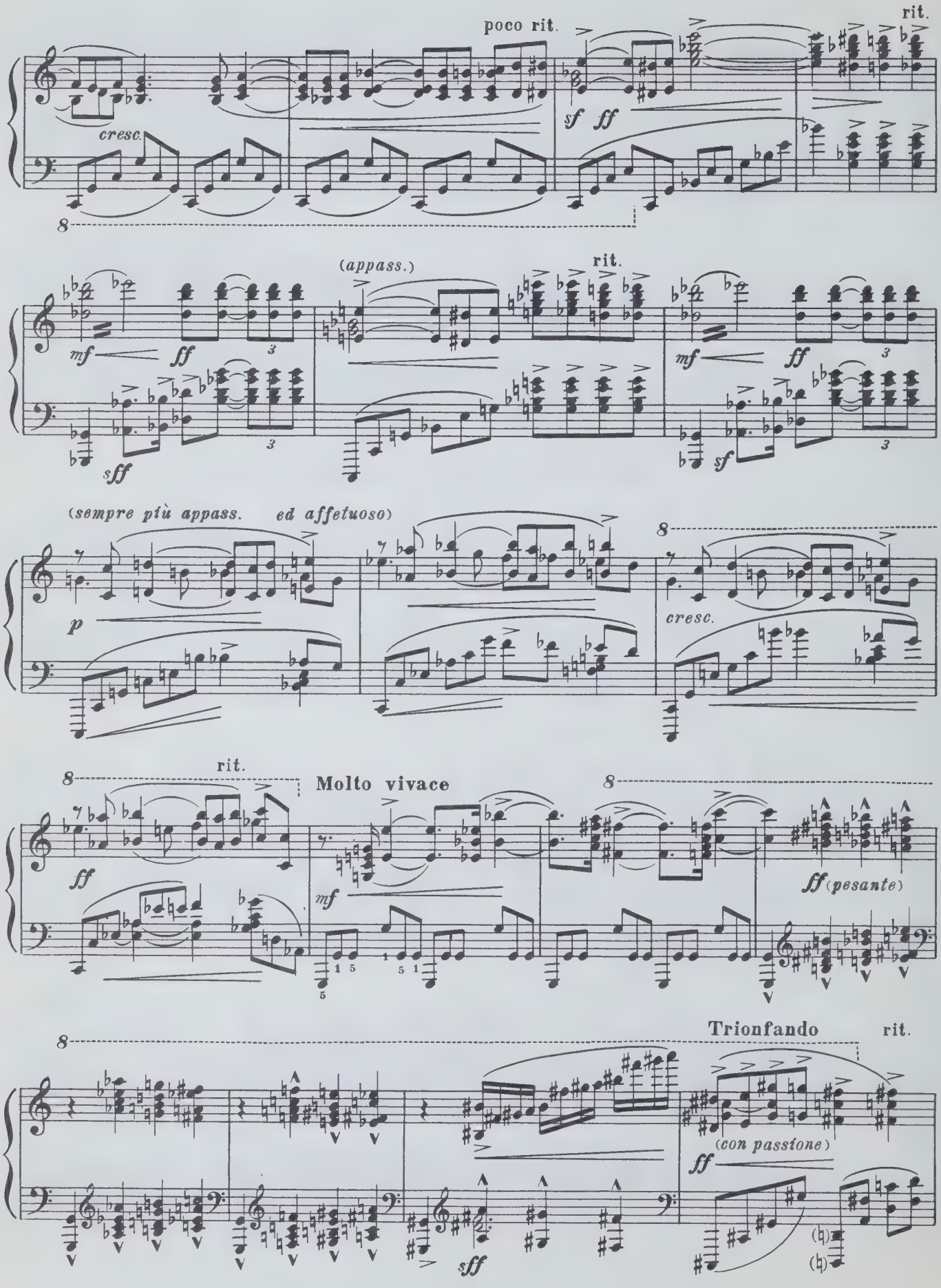


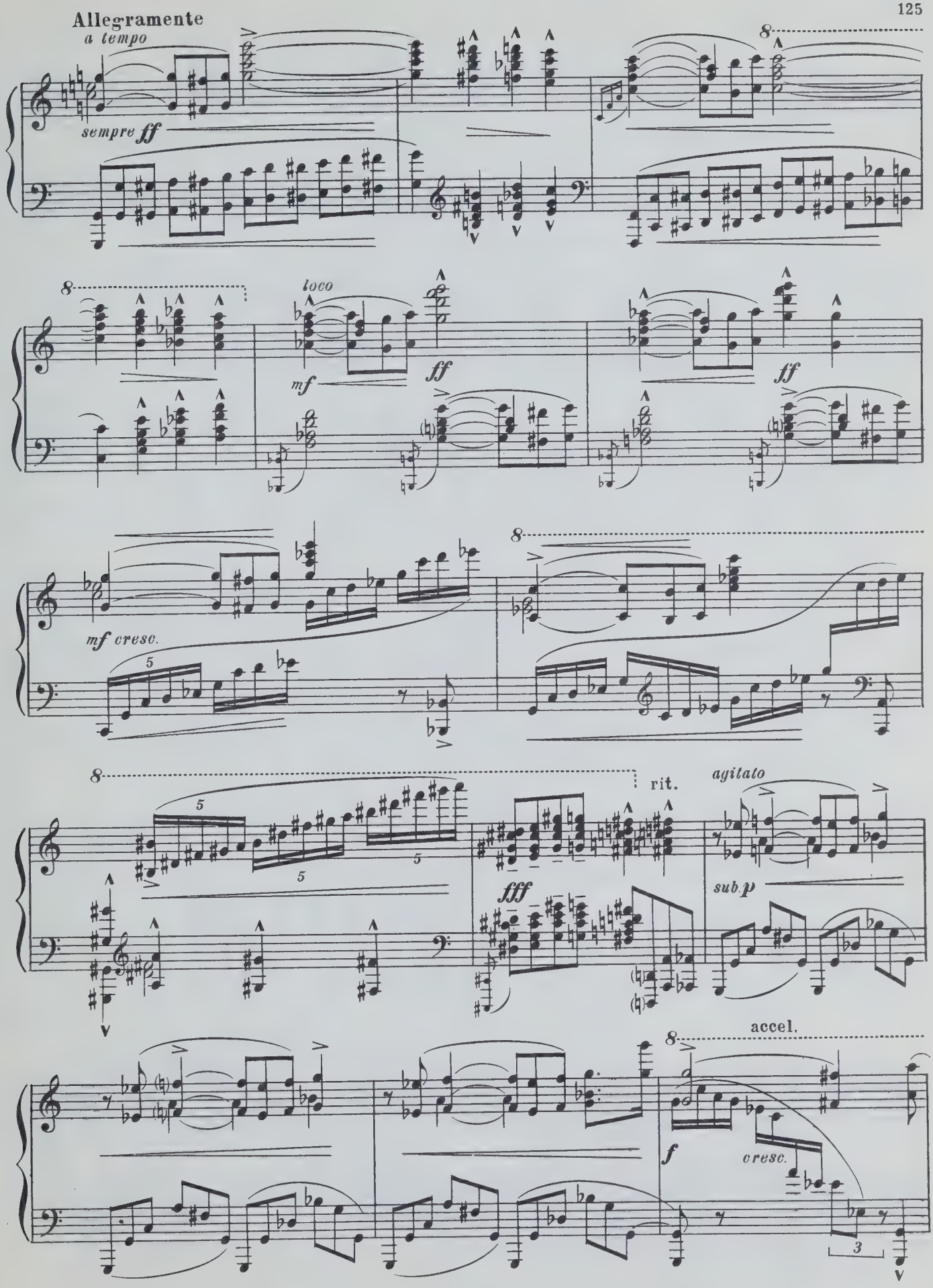


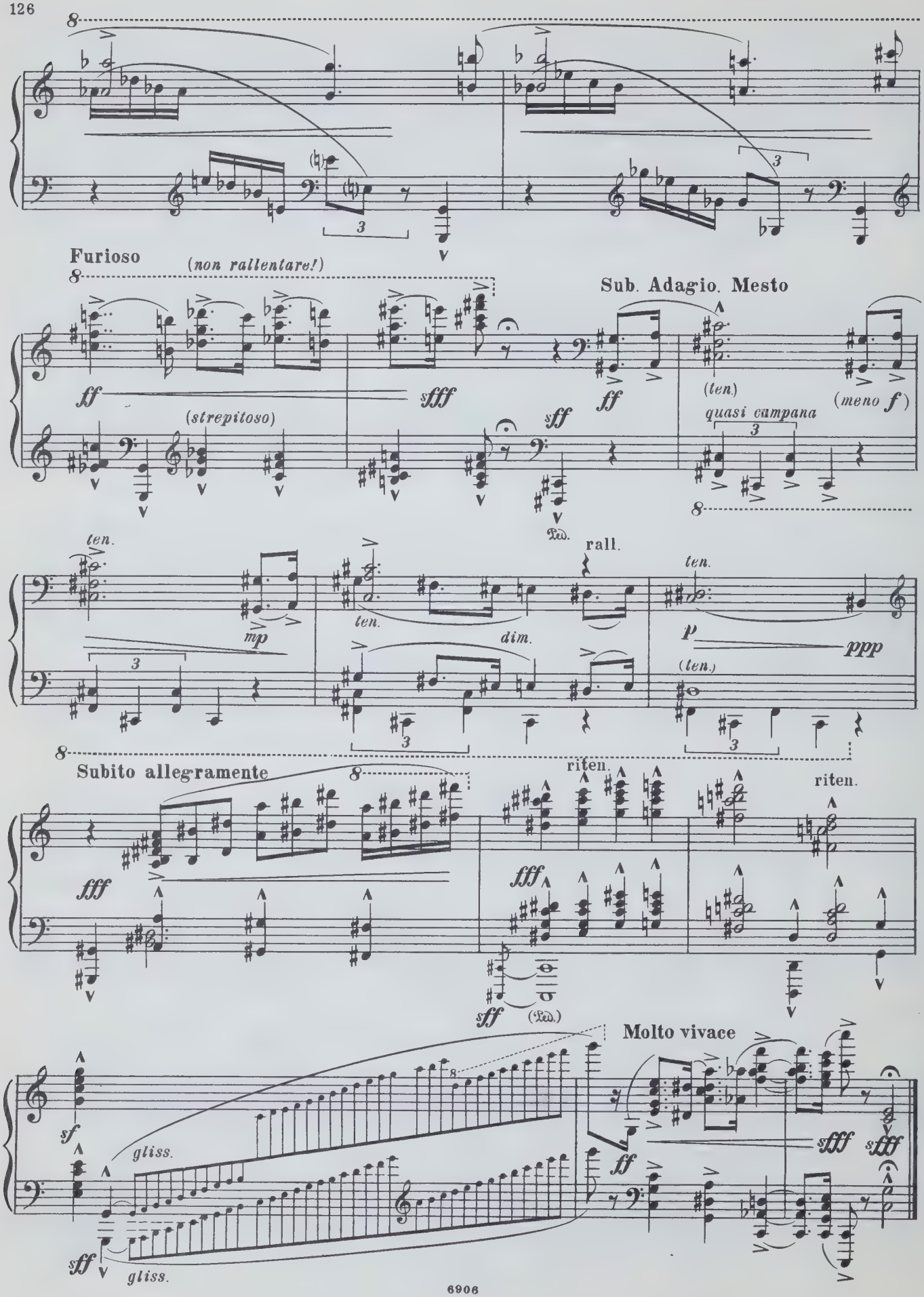

Allegro. Molto deciso e energico
pp
molto cresc.
f
sff
sff
sempre
poco rit.
ff
Tempestuoso (poco più mosso)
(sempre ff)
ff
tr
(poco piu mosso)
mf
ff
mf
ff
tr


8
ff
ff
8
ff
f
rit.
(poco meno mosso)
p
trillo
pp
sf
pp
(scherzando)
(dim.)
pp
pp
sf


pp
cresc.
(non rallent.!) Scherzando e capriccioso (quasi ironico)
ff
sf
sff
Ridente
fff
Molto espr. ed appass.
loco (pochettino meno mosso)
mf


poco rit.
rit.
cresc.
sf ff
8
(appass.)
rit.
mf ff
sff
mf ff
sf
(sempre più appass. ed affetuoso)
p
8
cresc.
8
rit.
Molto vivace
8
ff
mf
ff (pesante)
8
Trionfando
rit.
(con passione)
ff
sff


Allegramente
a tempo
sempre ff
8
loco
mf
ff
mf cresc.
rit.
agitato
fff
sub.p
accel.
f
cresc.

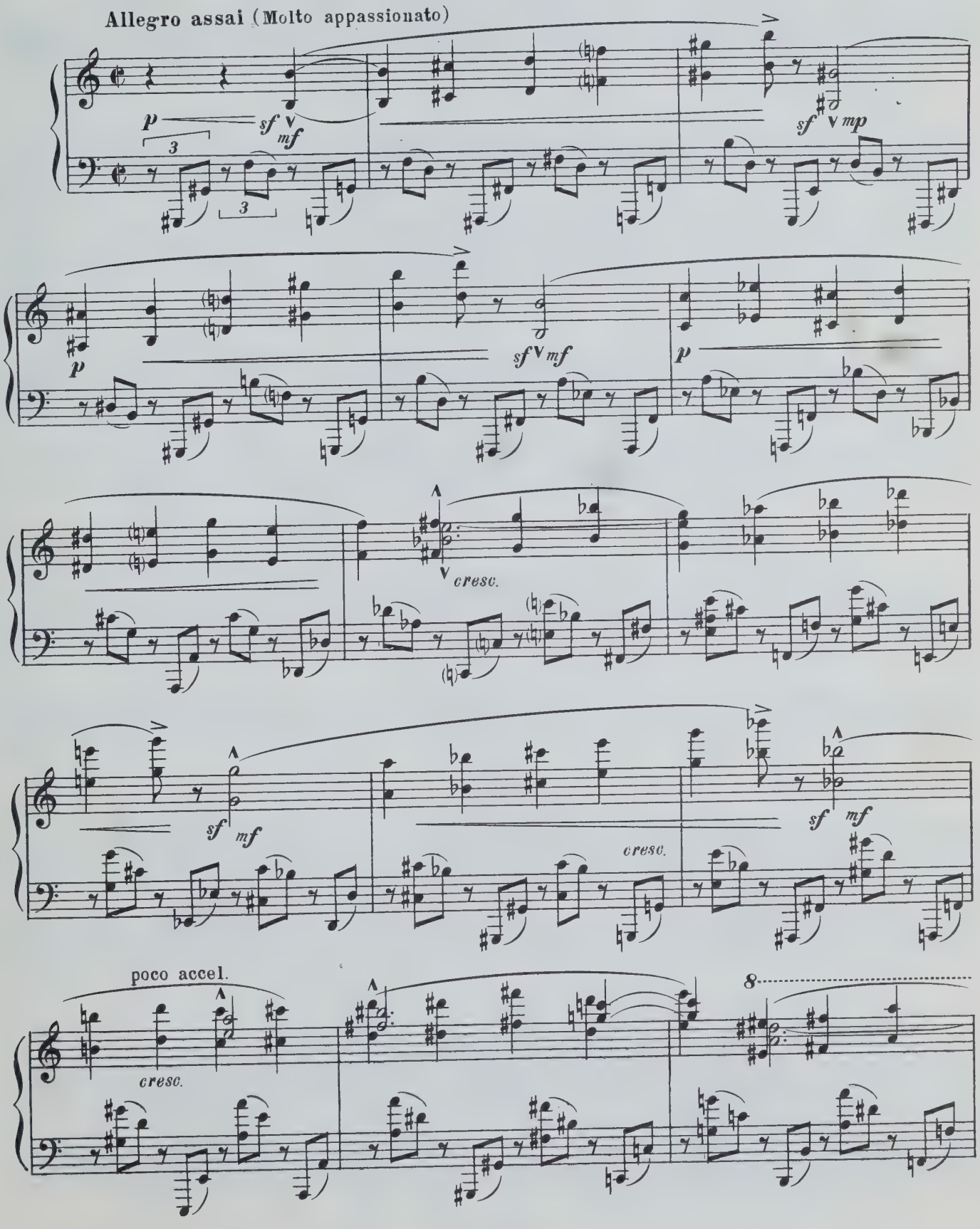

Furioso
(non rallentare!)
(strepitoso)
Sub. Adagio. Mesto
(ten.)
quasi campana
(meno f)
rall.
dim.
Subito allegramente
riten.
Molto vivace
gliss.
gliss.

Наталье Давыдовой

ВТОРАЯ СОНАТА

I

Соч. 21



poco riten.

poco accel.

sempre cresc.

8 a tempo, molto deciso

ff

8

ff

poco rit.

mf

cresc.

poco più tranquillo

p ten.

ben marcato

ten

3 3 3

m. d. m. s. m. d.

avvivando

sf ten. mf

molto cresc.

con passione

ff

mf molto cresc.

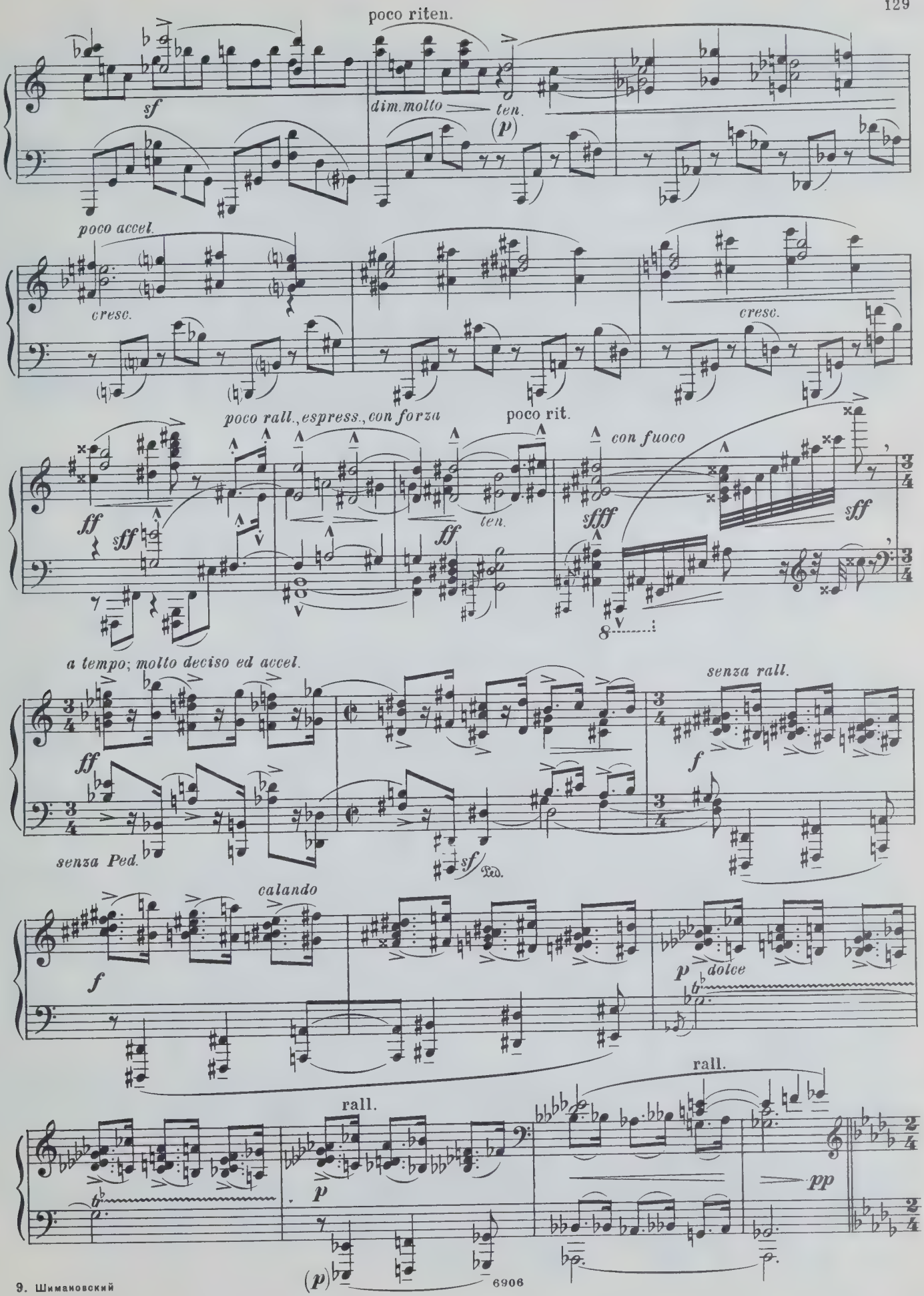
ff

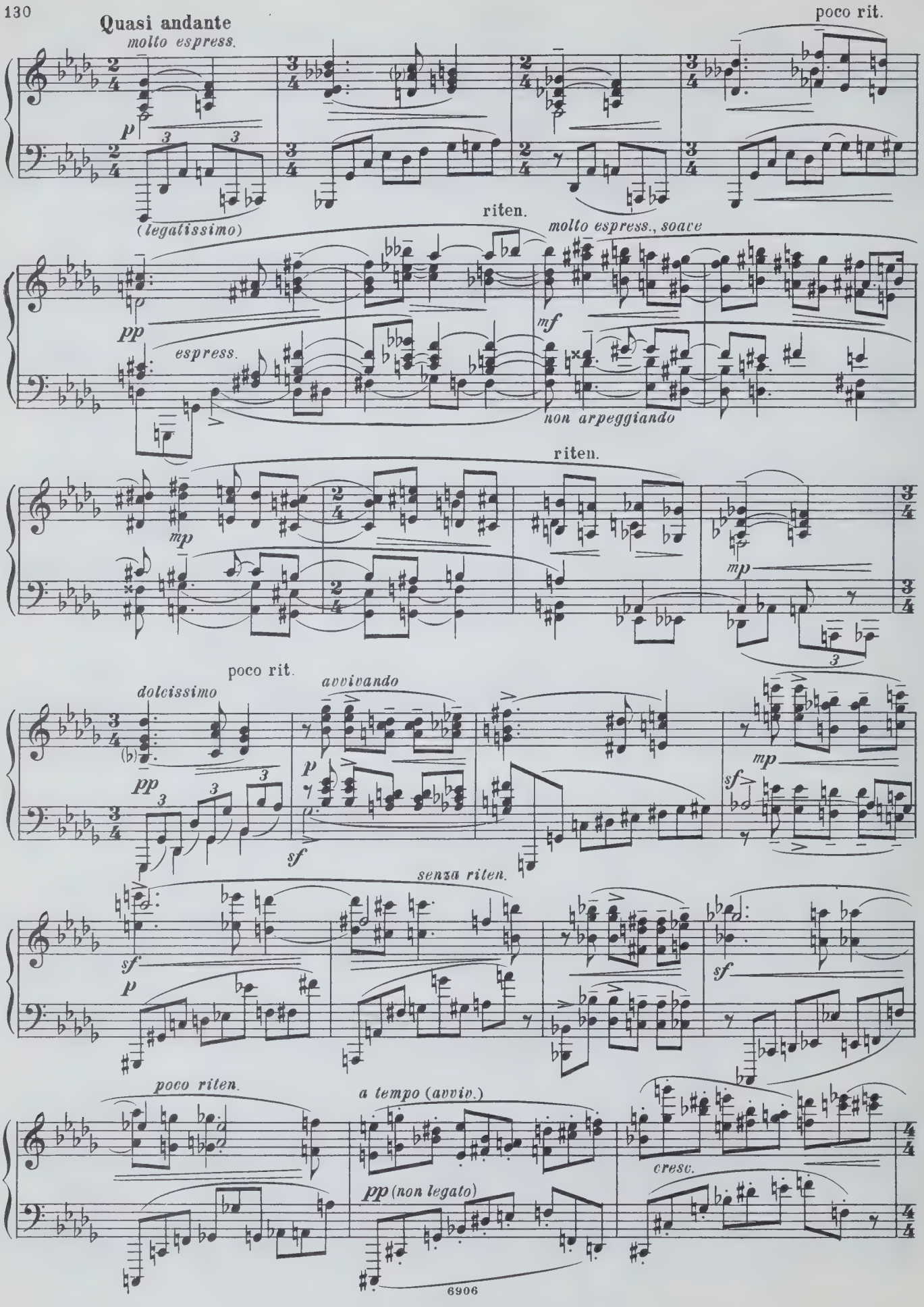
mf molto cresc.

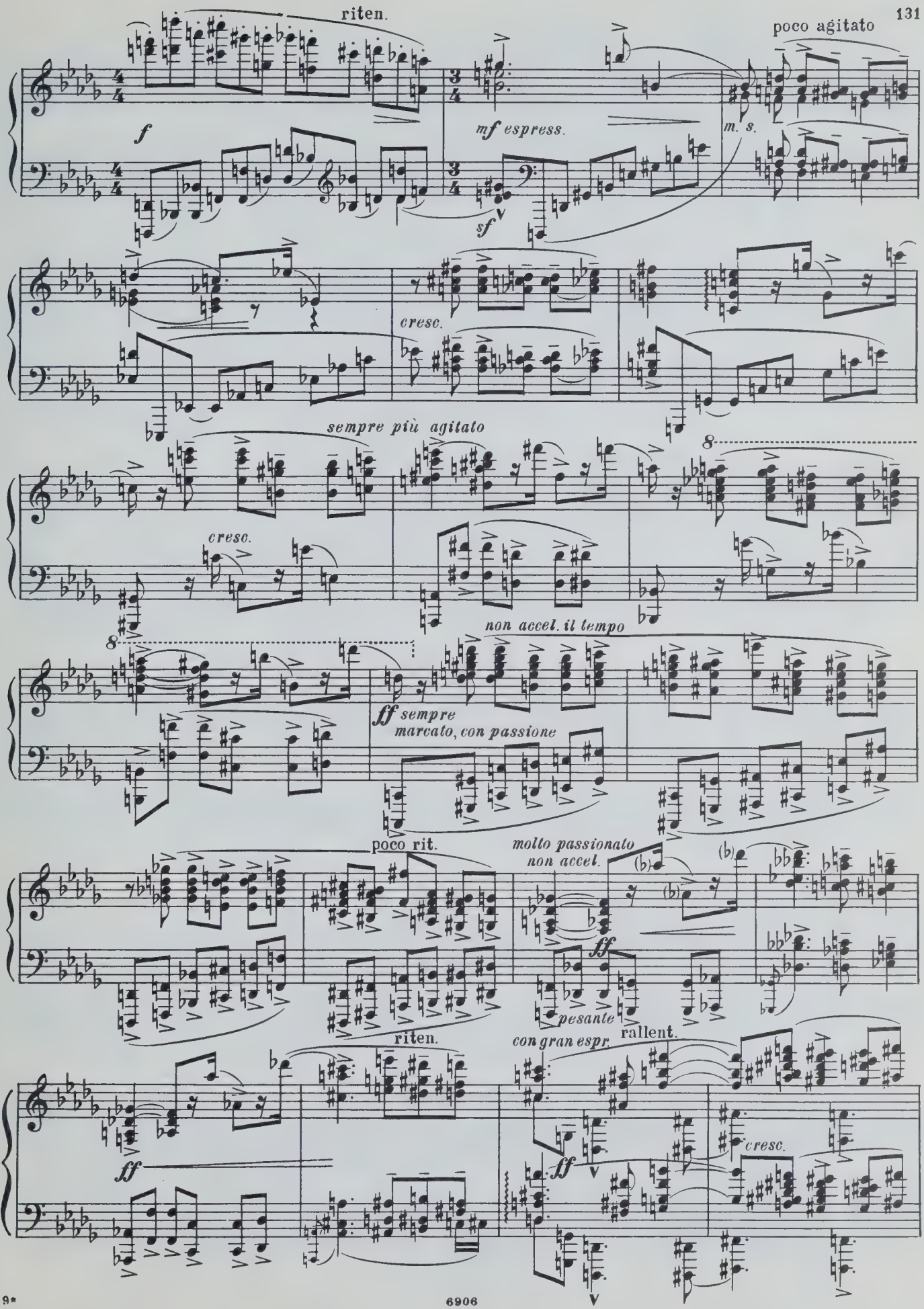
passionato, ma senza accel. il tempo

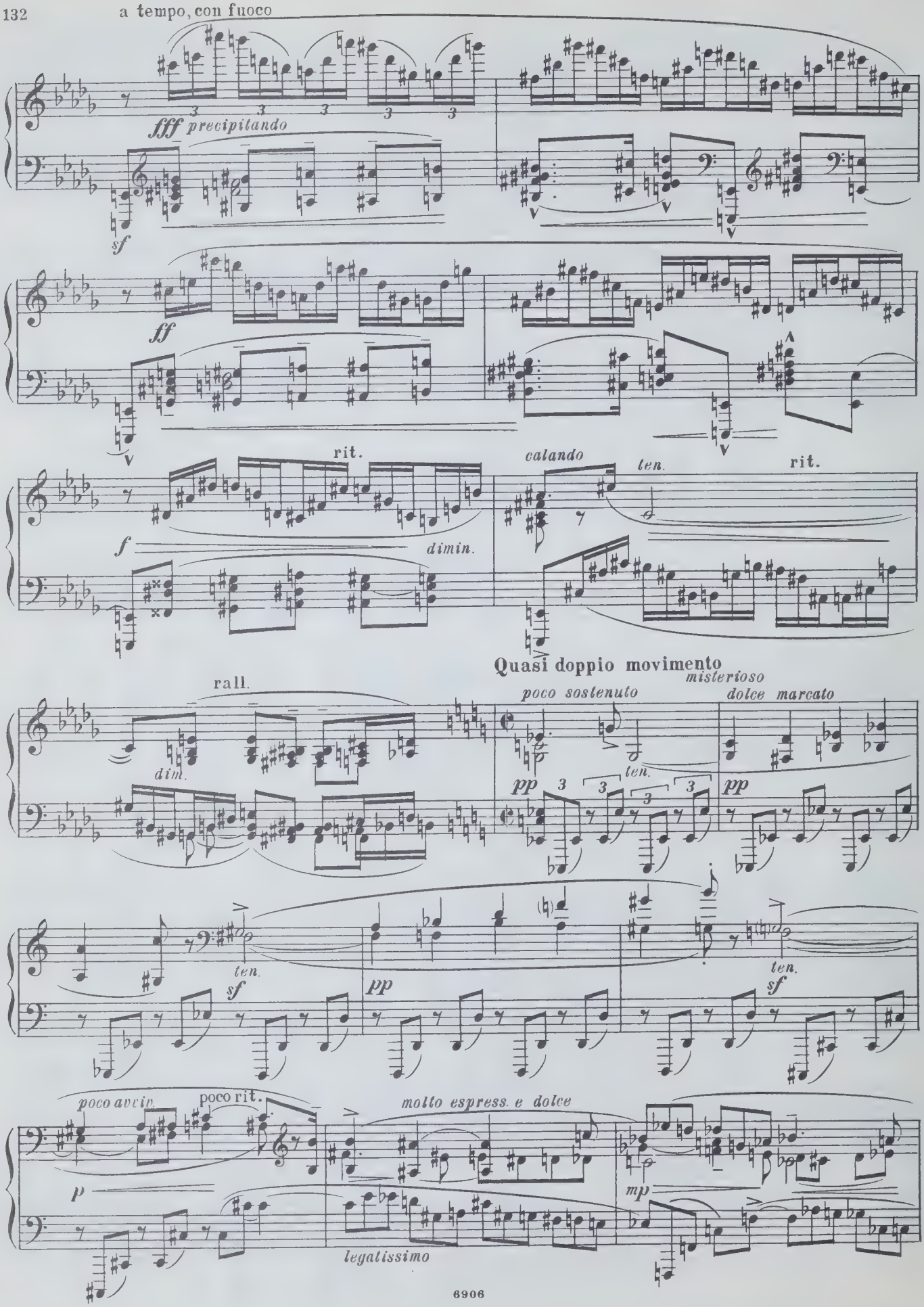
ff (sempre)

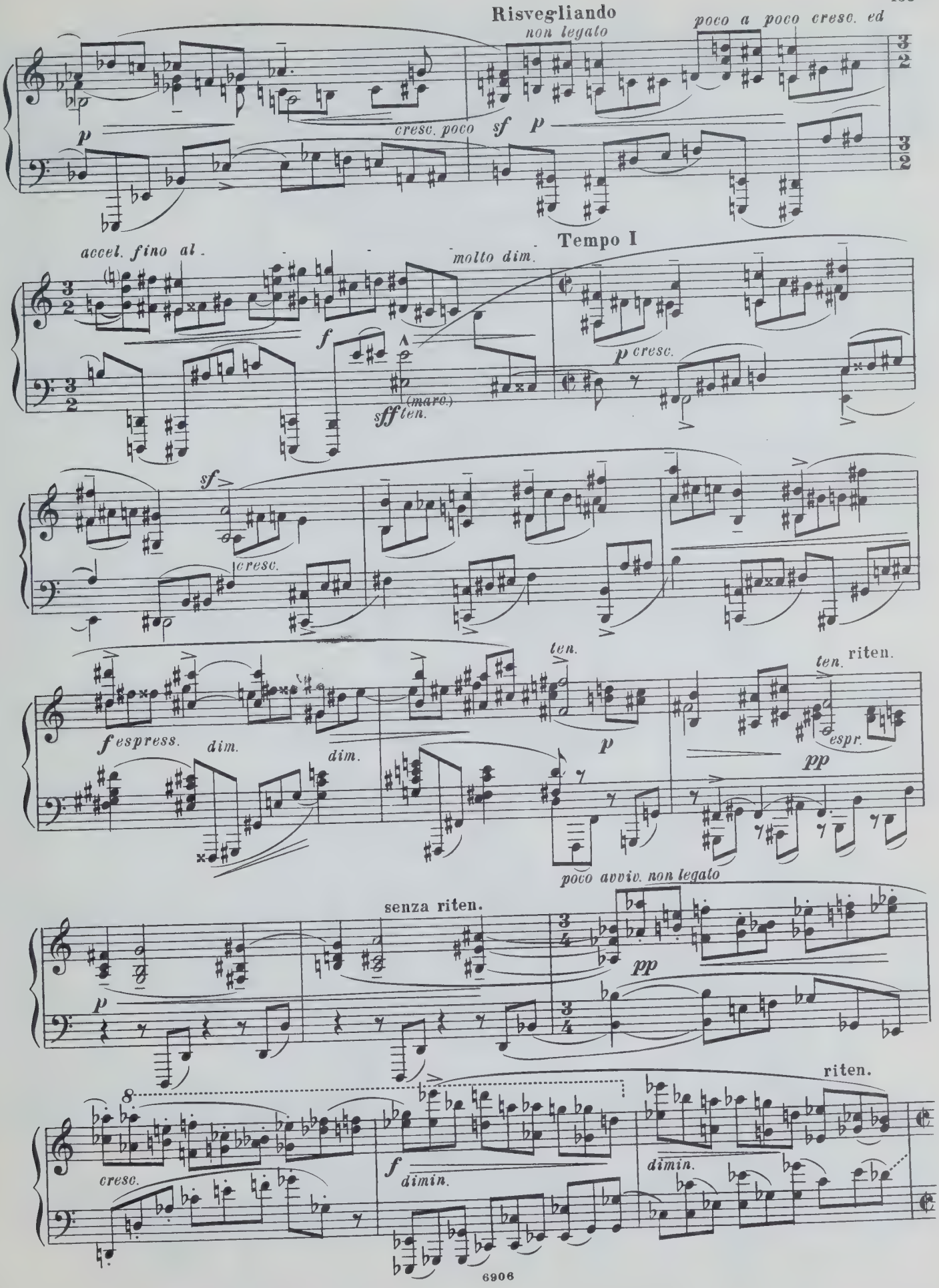
1 5

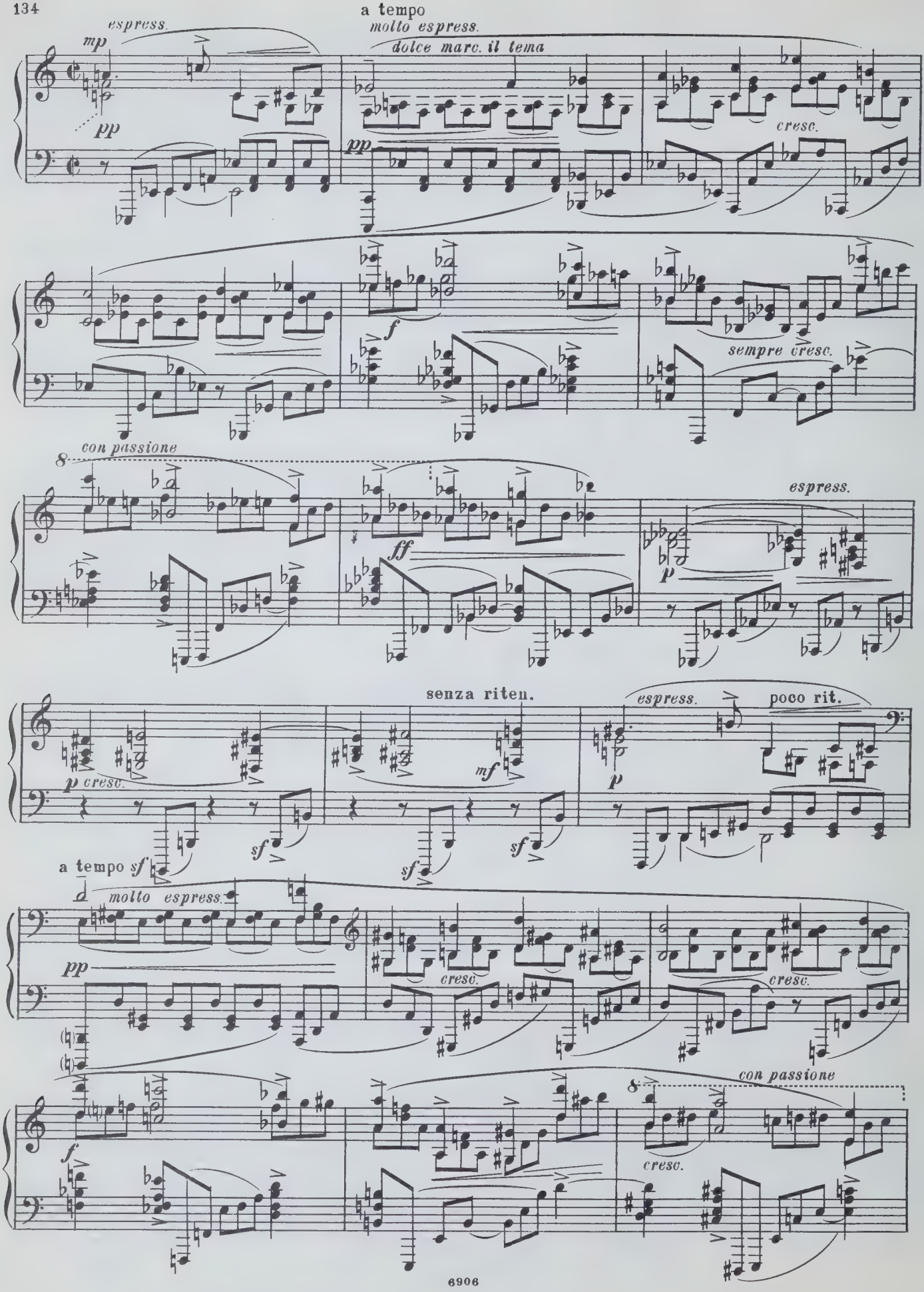

poco riten.
sf
dim. molto
ten.
(p)
poco accel.
cresc.
cresc.
poco rall., espress., con forza
poco rit.
con fuoco
ff
sff
ff
ten.
sfff
sff
a tempo; molto deciso ed accel.
senza rall.
ff
f
senza Ped.
sf
Ped.
calando
f
p
dolce
rall.
rall.
p
pp
(p)

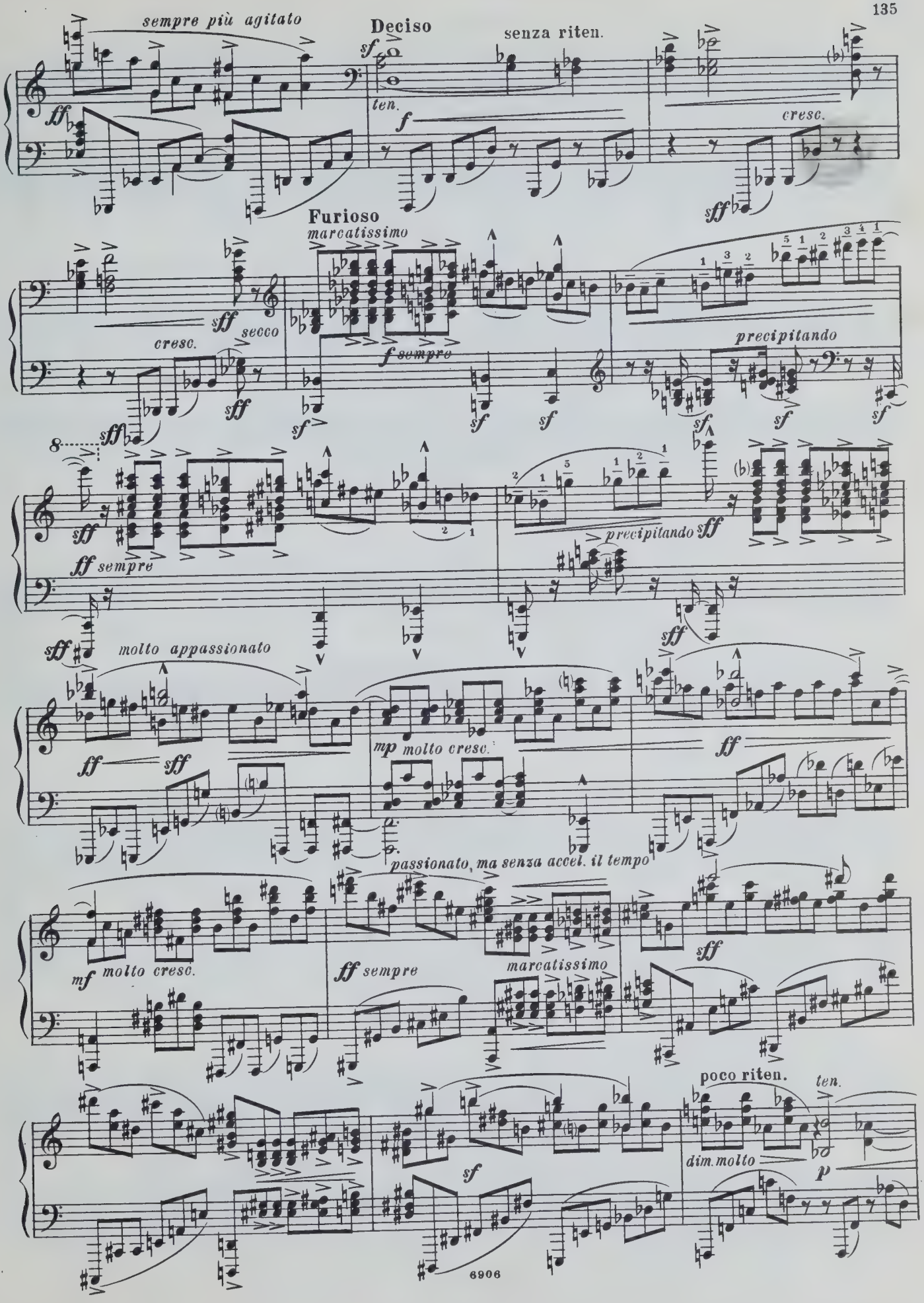

Quasi andante
molto espress.
poco rit.
(legatissimo)
riten.
molto espress., soave
espress.
non arpeggiando
riten.
poco rit.
dolcissimo
avvivando
senza riten.
poco riten.
a tempo (avviv.)
pp (non legato)
cresc.

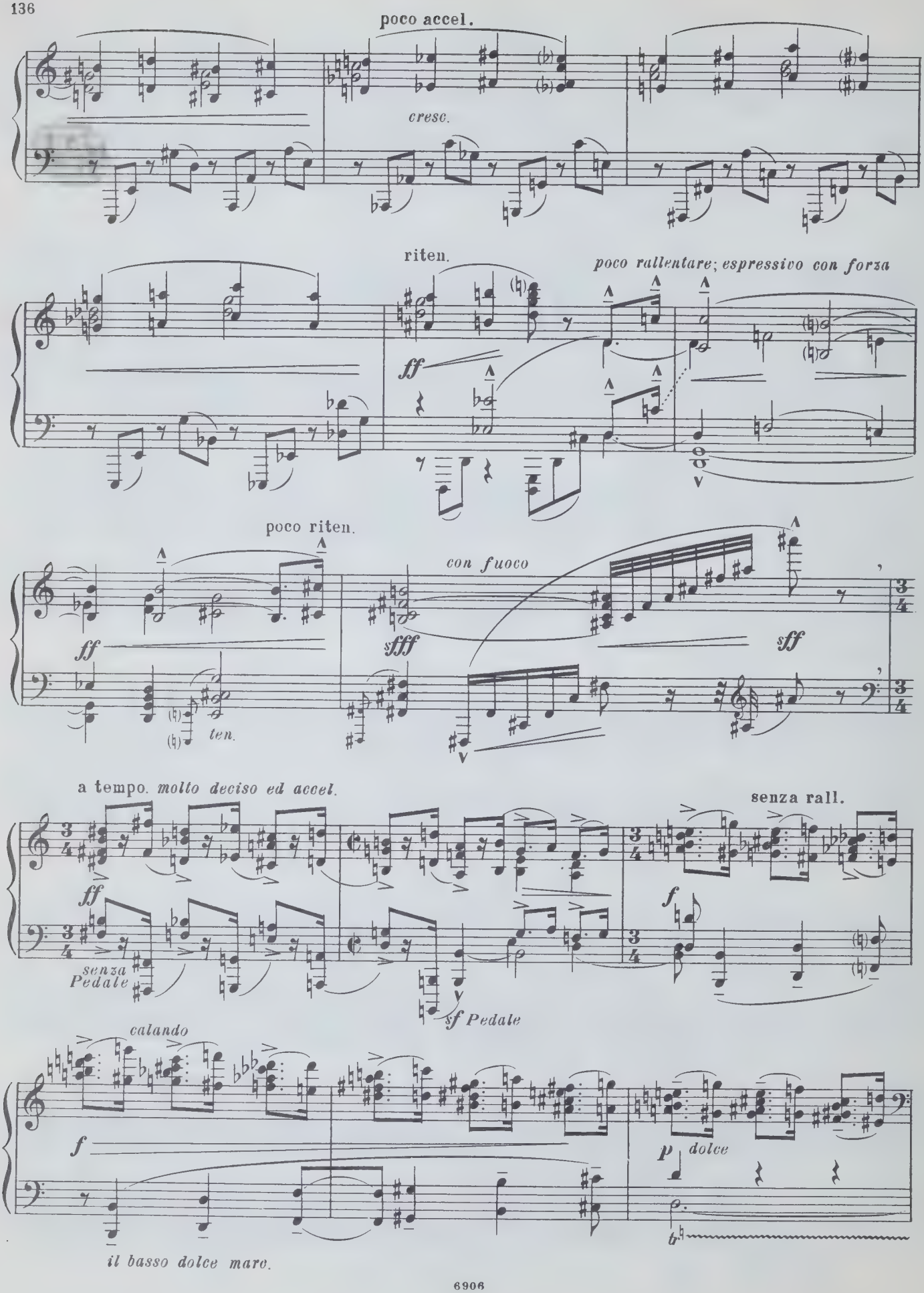

riten.
poco agitato
f
mf espress.
m. s.
sf
cresc.
sempre più agitato
cresc.
8
non accel. il tempo
ff sempre
marcato, con passione
poco rit.
molto passionato
non accel.
ff
pesante
riten.
con gran espr.
rallent.
ff
ff
cresc.

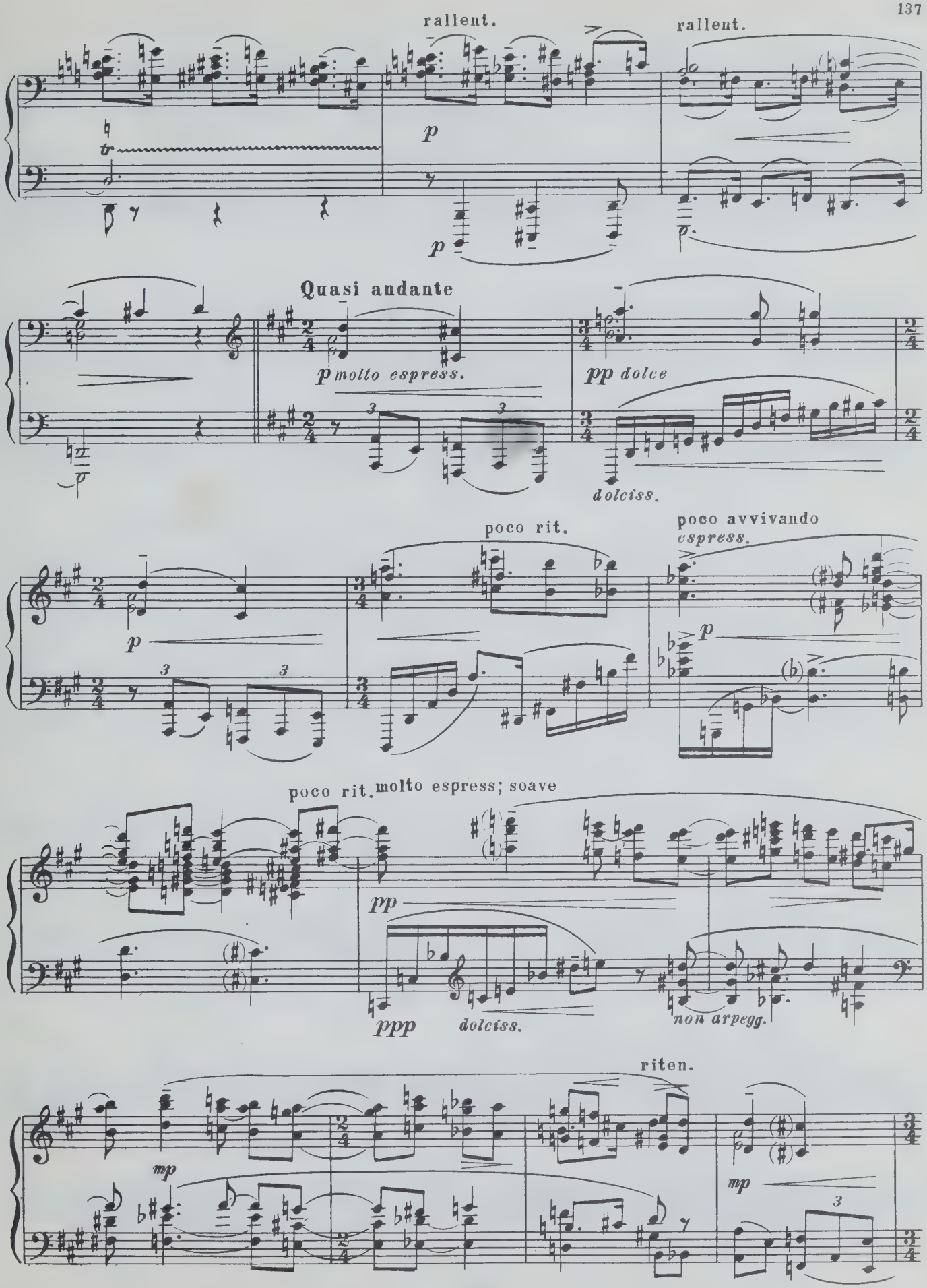

a tempo, con fuoco
fff precipitando
sf
ff
rit.
f
dimin.
calando
ten.
rit.
Quasi doppio movimento
rall.
dim.
poco sostenuto
misterioso
dolce marcato
pp
ten.
sf
poco avviv.
poco rit.
molto espress. e dolce
p
mp
legatissimo

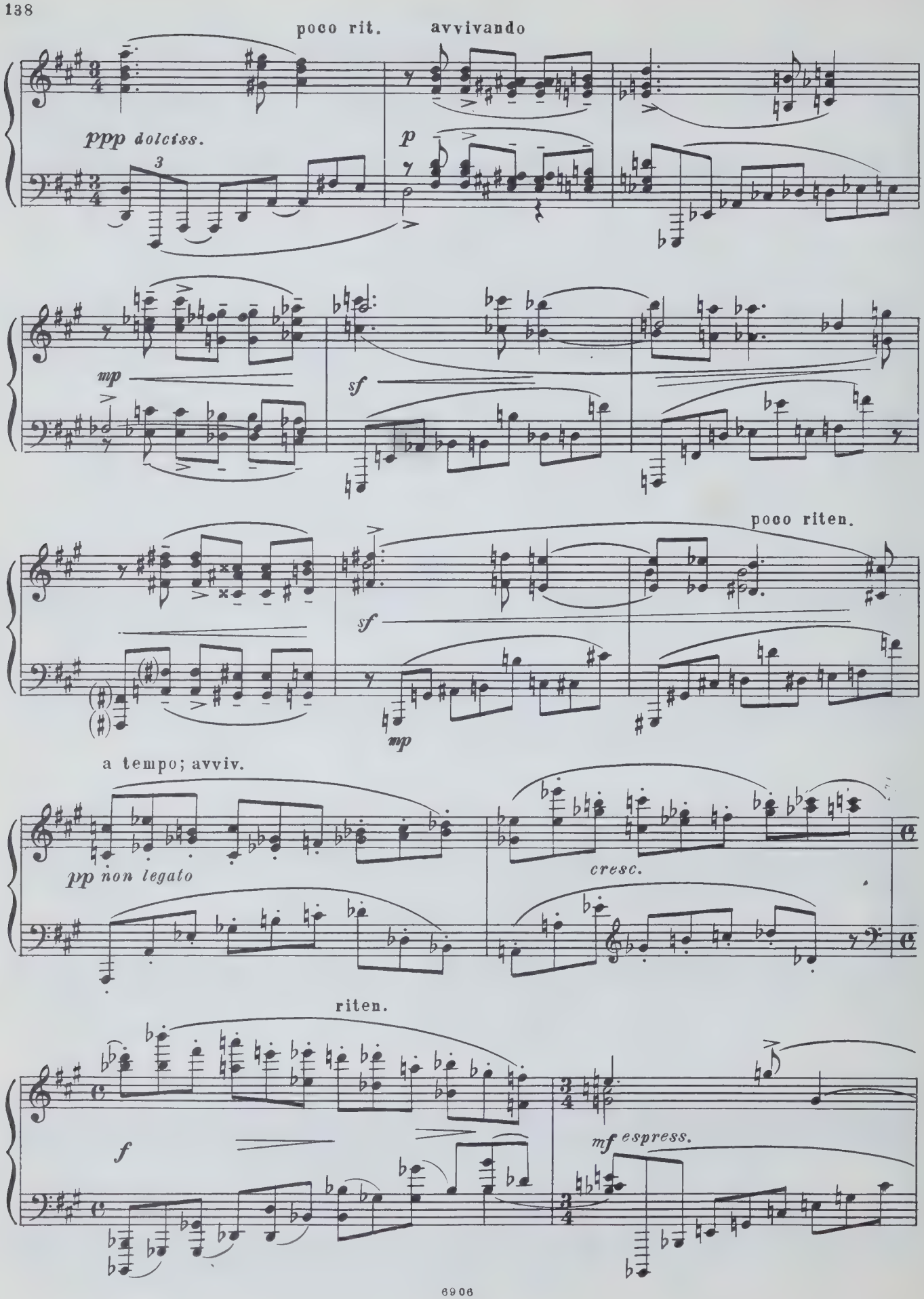

Risvegliando
non legato
poco a poco cresc. ed
cresc. poco
sf
p
Tempo I
accel. fino al
molto dim.
f
sff
ten.
(marc.)
p cresc.
sf
cresc.
ten.
ten. riten.
f espress.
dim.
dim.
p
espr.
pp
poco avviv. non legato
senza riten.
p
pp
riten.
cresc.
f
dimin.
dimin.

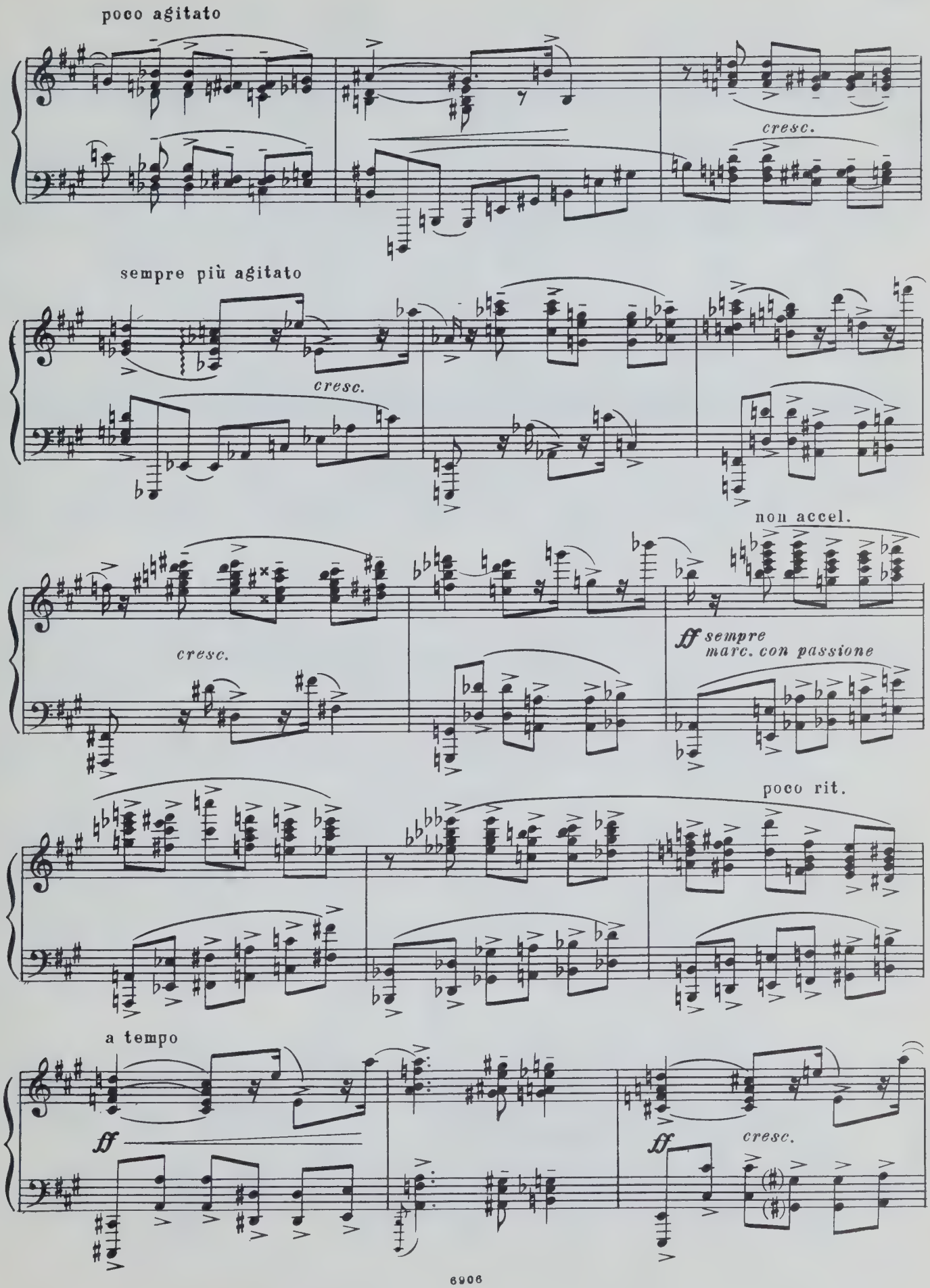

a tempo
espress.
mp
molto espress.
dolce marc. il tema
pp
pp
cresc.
f
sempre cresc.
con passione
8
ff
espress.
p
senza riten.
p cresc.
mf
espress.
poco rit.
p
sf
sf
sf
sf
a tempo sf
molto espress.
pp
cresc.
cresc.
f
con passione
8
cresc.

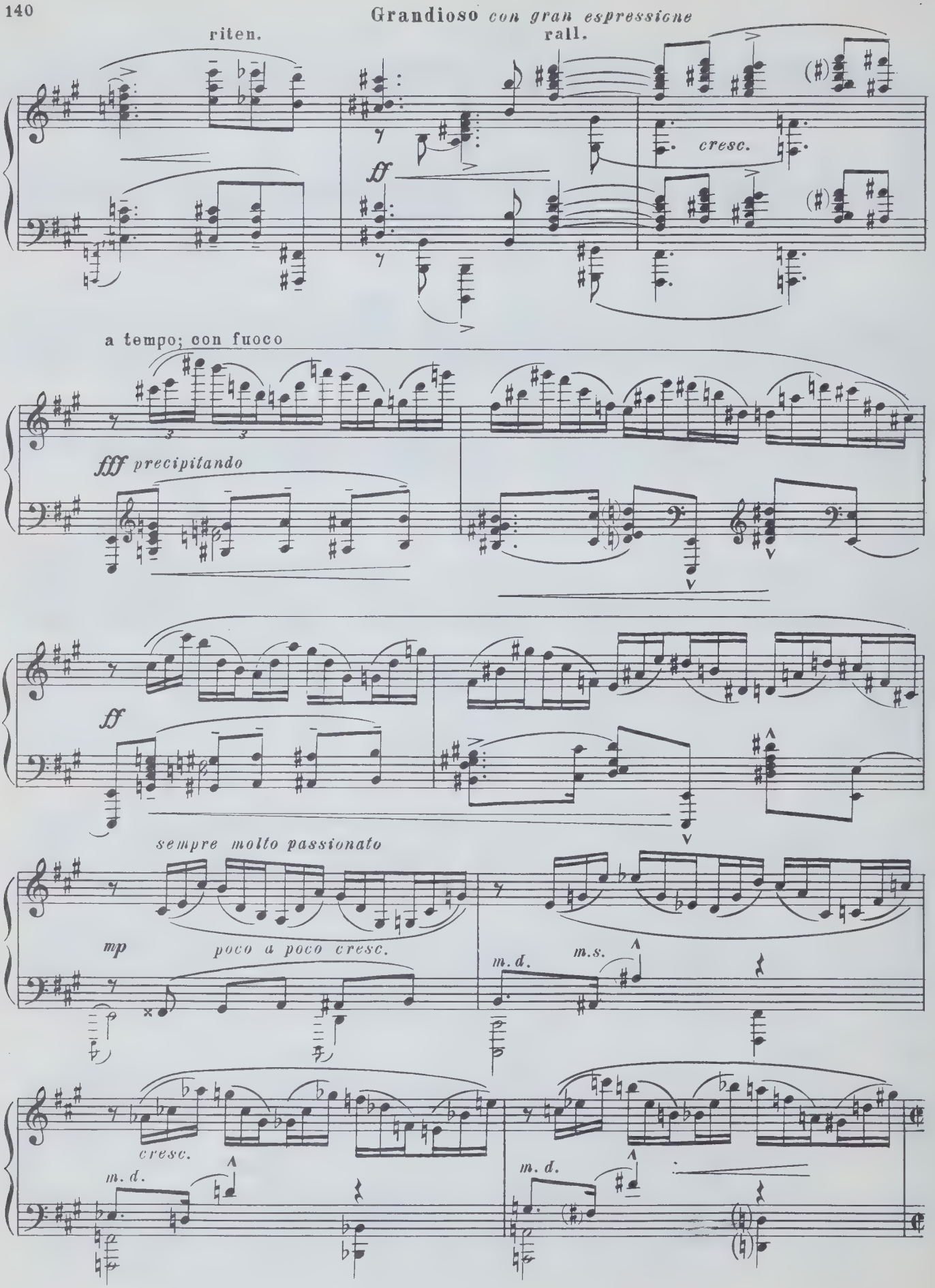

sempre più agitato
Deciso
senza riten.
ten.
cresc.
Furioso
marcatissimo
secco
cresc.
precipitando
sempre
precipitando
molto appassionato
mp molto cresc.
passionato, ma senza accel. il tempo
mf molto cresc.
sempre
marcatissimo
poco riten.
ten.
dim. molto
6906

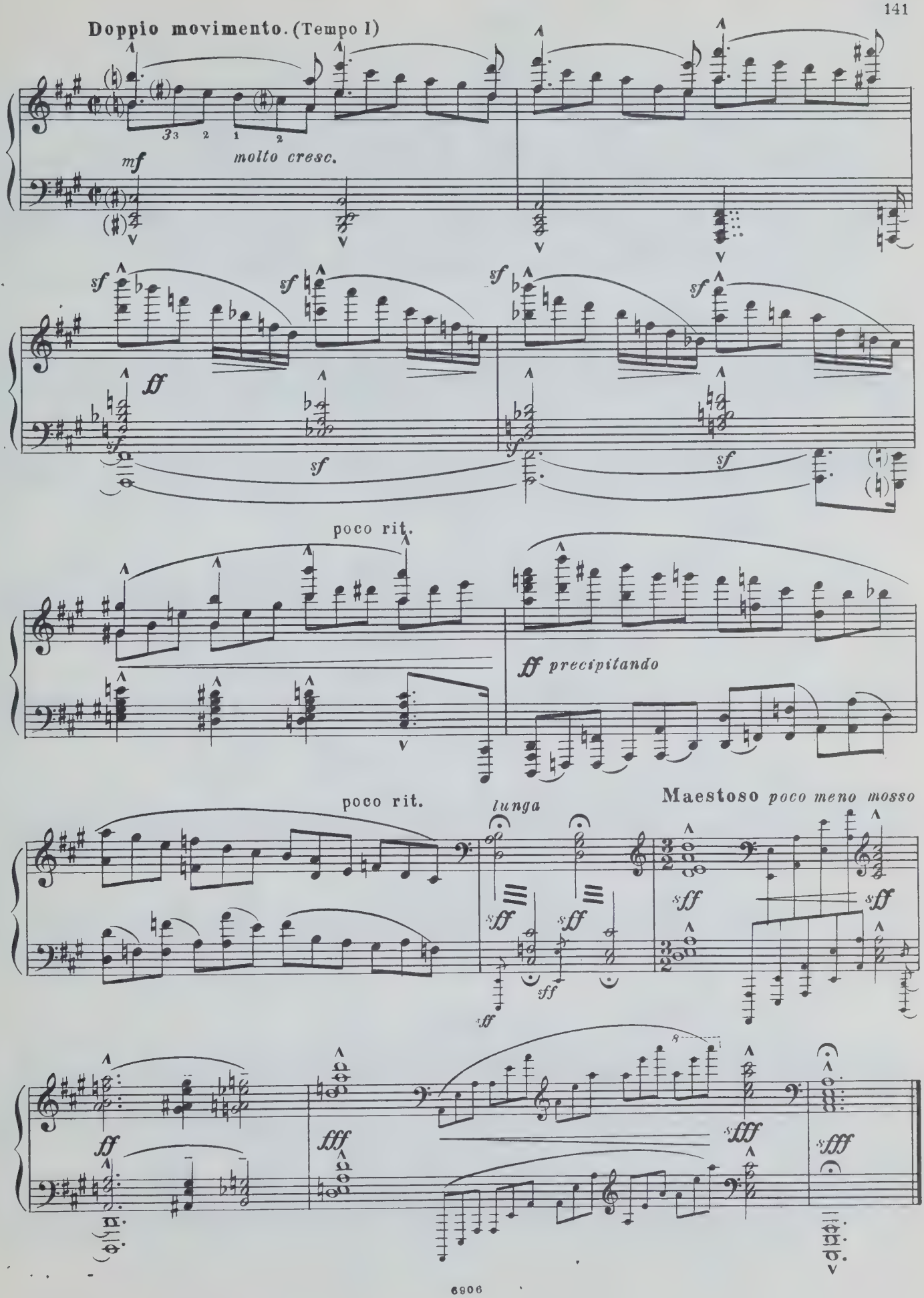

poco accel.
cresc.
riten.
poco rallentare; espressivo con forza
ff
poco riten.
con fuoco
fff
sff
ff
ten.
a tempo. molto deciso ed accel.
senza rall.
ff
f
senza Pedale
sf Pedale
calando
f
p dolce
il basso dolce marc.


rallent.
rallent.
p
p
Quasi andante
p molto espress.
pp dolce
dolciss.
poco rit.
poco avvivando
espress.
p
p
poco rit.
molto espress; soave
pp
ppp
dolciss.
non arpegg.
riten.
mp
mp


poco rit.
avvivando
ppp dolciss.
p
mp
sf
poco riten.
sf
mp
a tempo; avviv.
pp non legato
cresc.
riten.
f
mf espress.


poco agitato
cresc.
sempre più agitato
cresc.
non accel.
cresc.
ff sempre
marc. con passione
poco rit.
a tempo
ff
ff
cresc.

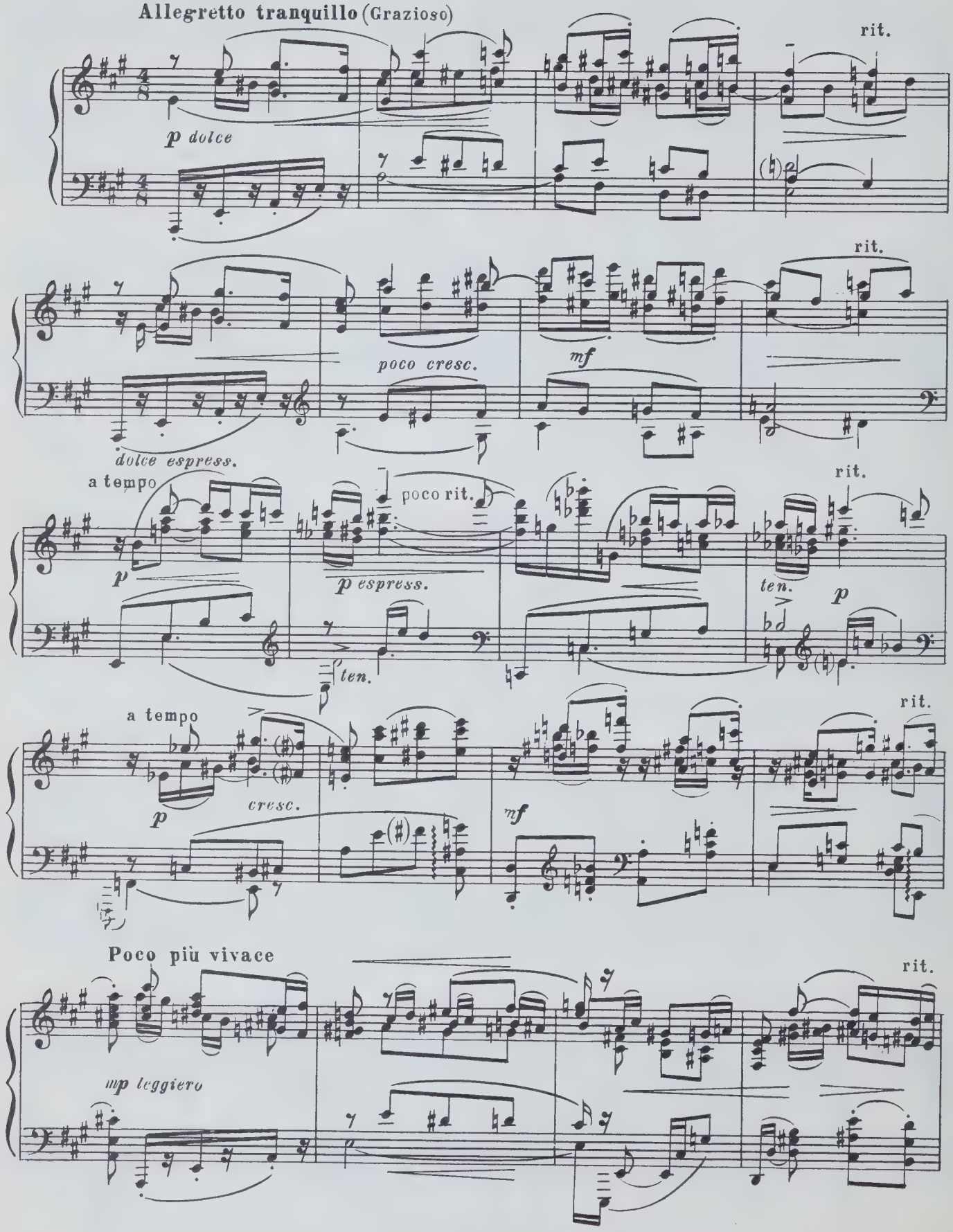

Grandioso con gran espressione
riten.
rall.
cresc.
ff
a tempo; con fuoco
fff precipitando
ff
sempre molto passionato
mp
poco a poco cresc.
m. d.
m. s.
cresc.
m. d.
m. d.

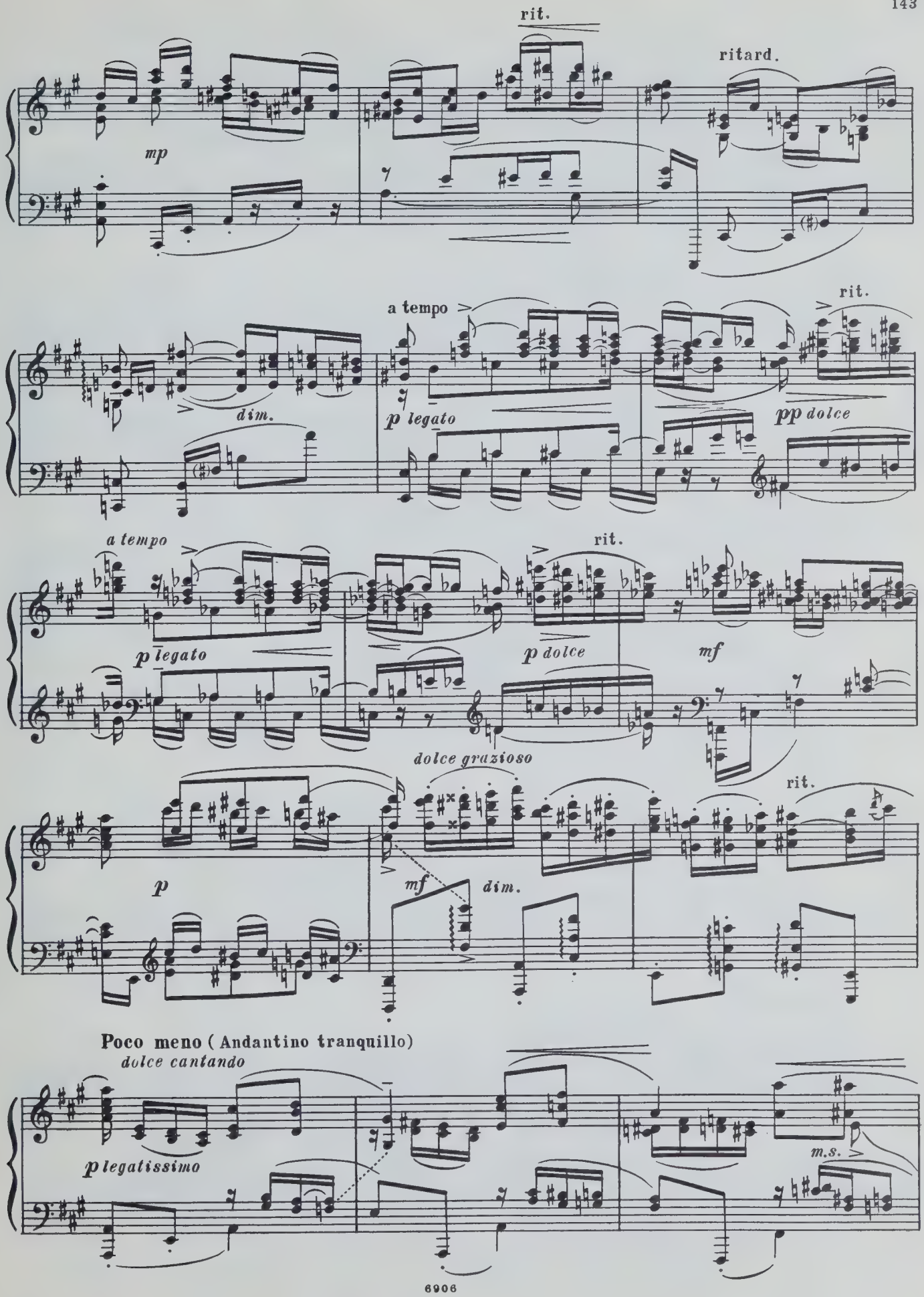

Doppio movimento. (Tempo I)
mf
molto cresc.
sf
ff
poco rit.
ff precipitando
poco rit.
lunga
Maestoso poco meno mosso
fff

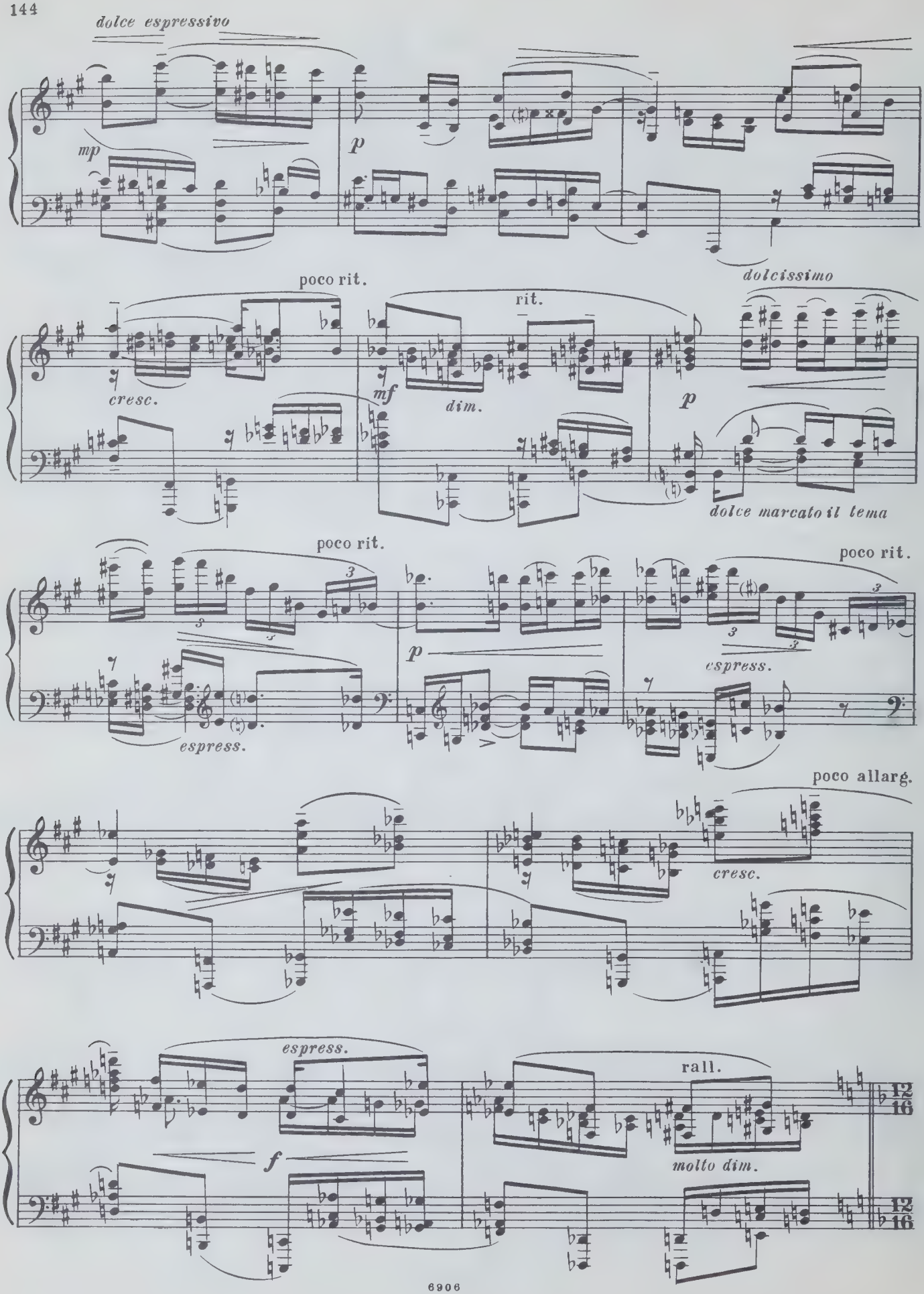
II

TEMA

Allegretto tranquillo (Grazioso)




rit.
ritard.
mp
a tempo
rit.
dim.
p legato
pp dolce
a tempo
rit.
p legato
p dolce
mf
dolce grazioso
rit.
p
mf
dim.
Poco meno (Andantino tranquillo)
dolce cantando
p legatissimo
m.s.


dolce espressivo
mp
p
poco rit.
cresc.
rit.
mf
dim.
p
dolcissimo
dolce marcato il tema
poco rit.
espress.
poco rit.
p
espress.
poco allarg.
cresc.
espress.
f
rall.
molto dim.
12/16
12/16

L'istesso tempo (♪.=♪)
dolcissimo e molto espressivo

poco rit.

legatissimo

pp

espressivo rit.

pp

ten. *pp* *ten.*

a tempo

riten.

p

pp

dolcissimo

a tempo

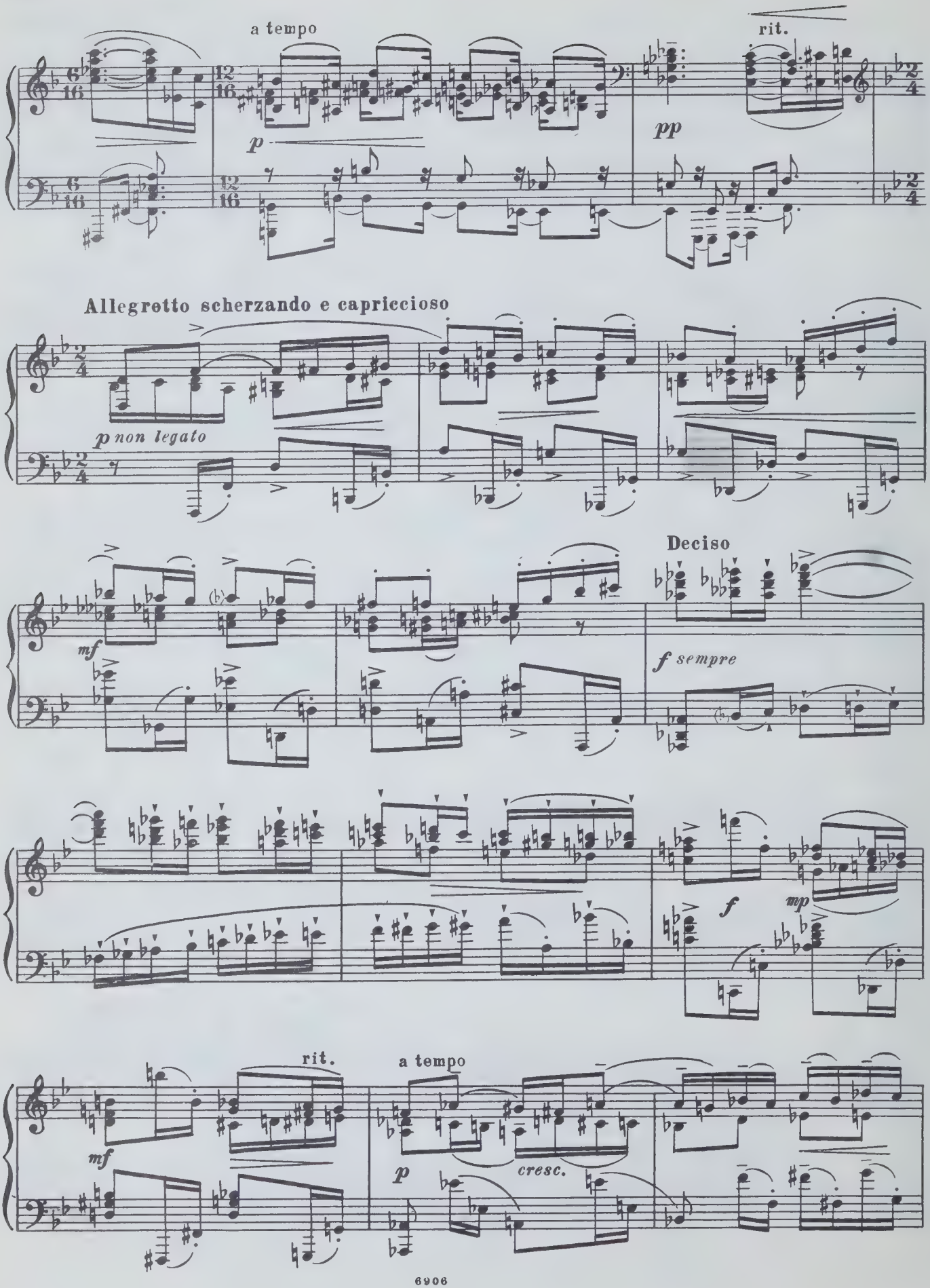
p

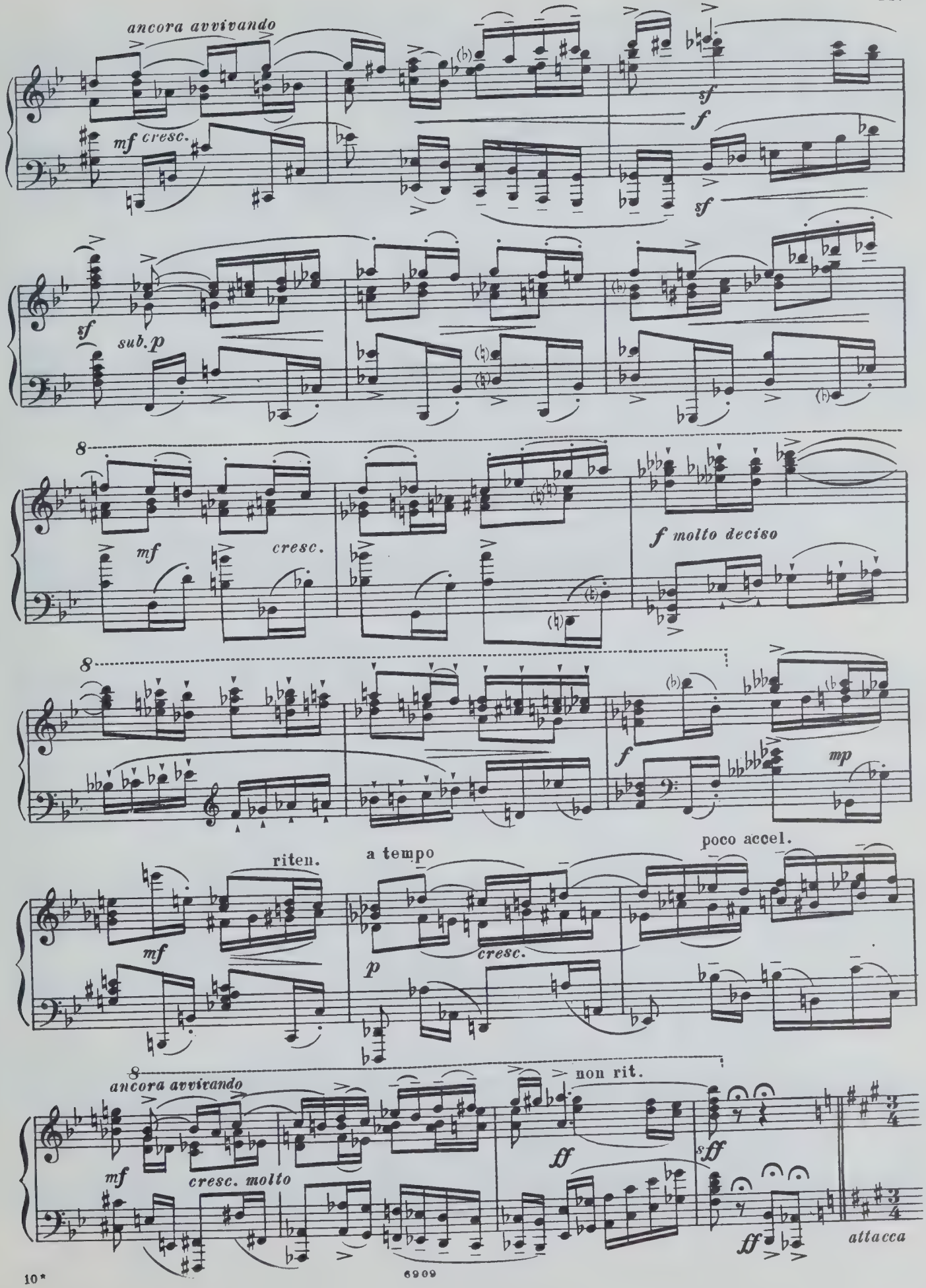
pp

rit.

p

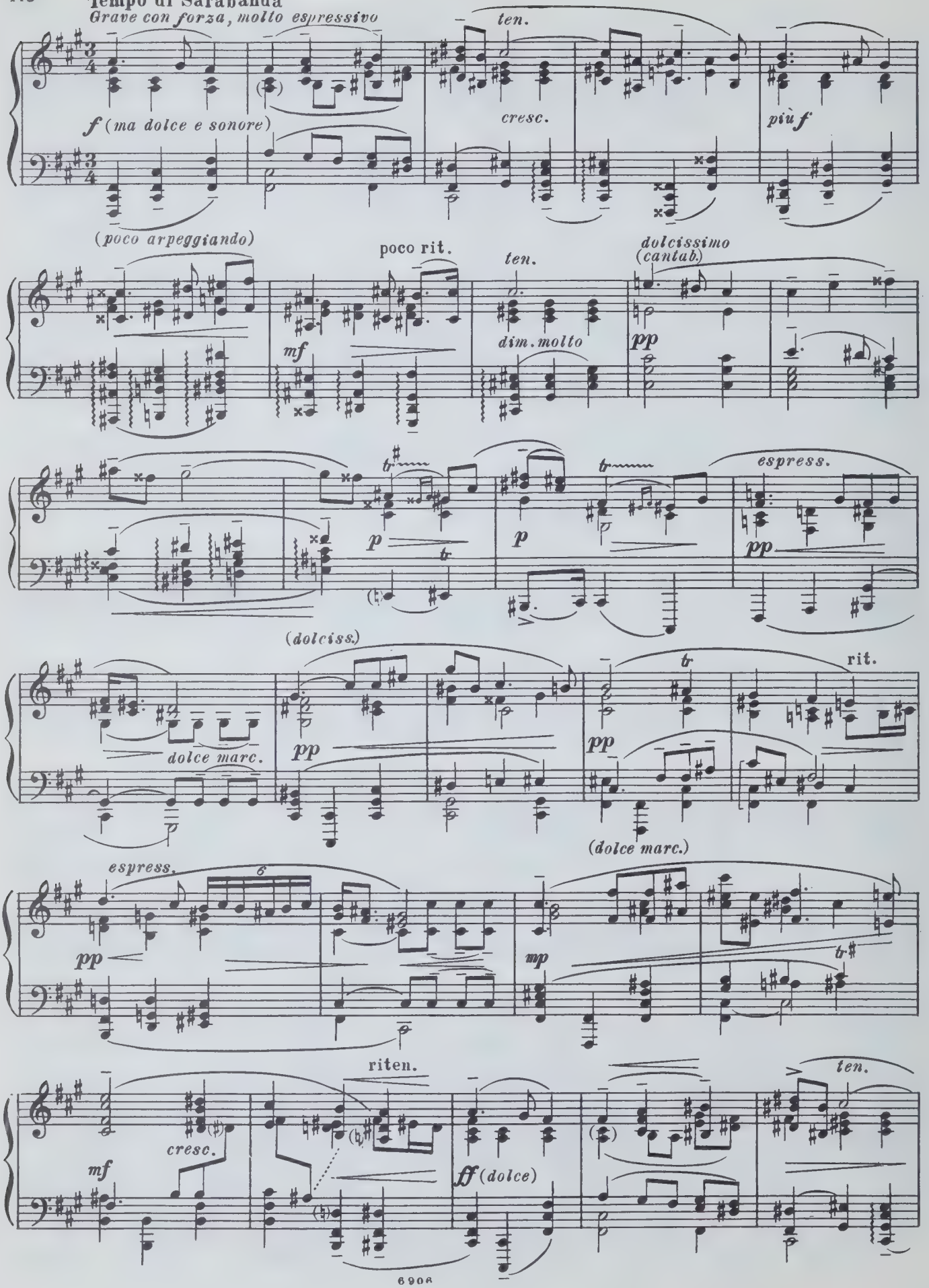
pp

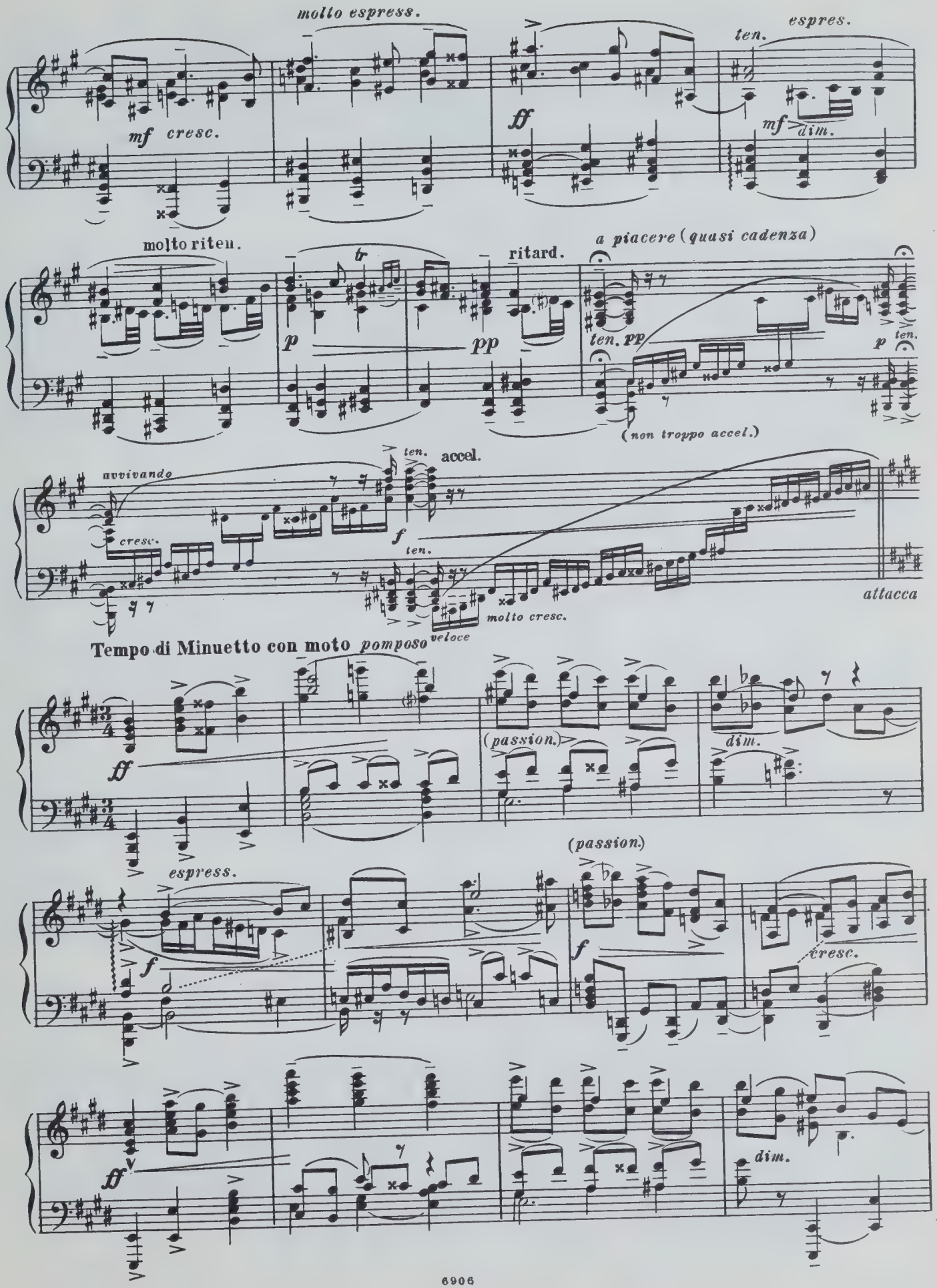

a tempo
rit.
p
pp
Allegretto scherzando e capriccioso
p non legato
Deciso
mf
f sempre
f
mp
rit.
a tempo
mf
p
cresc.

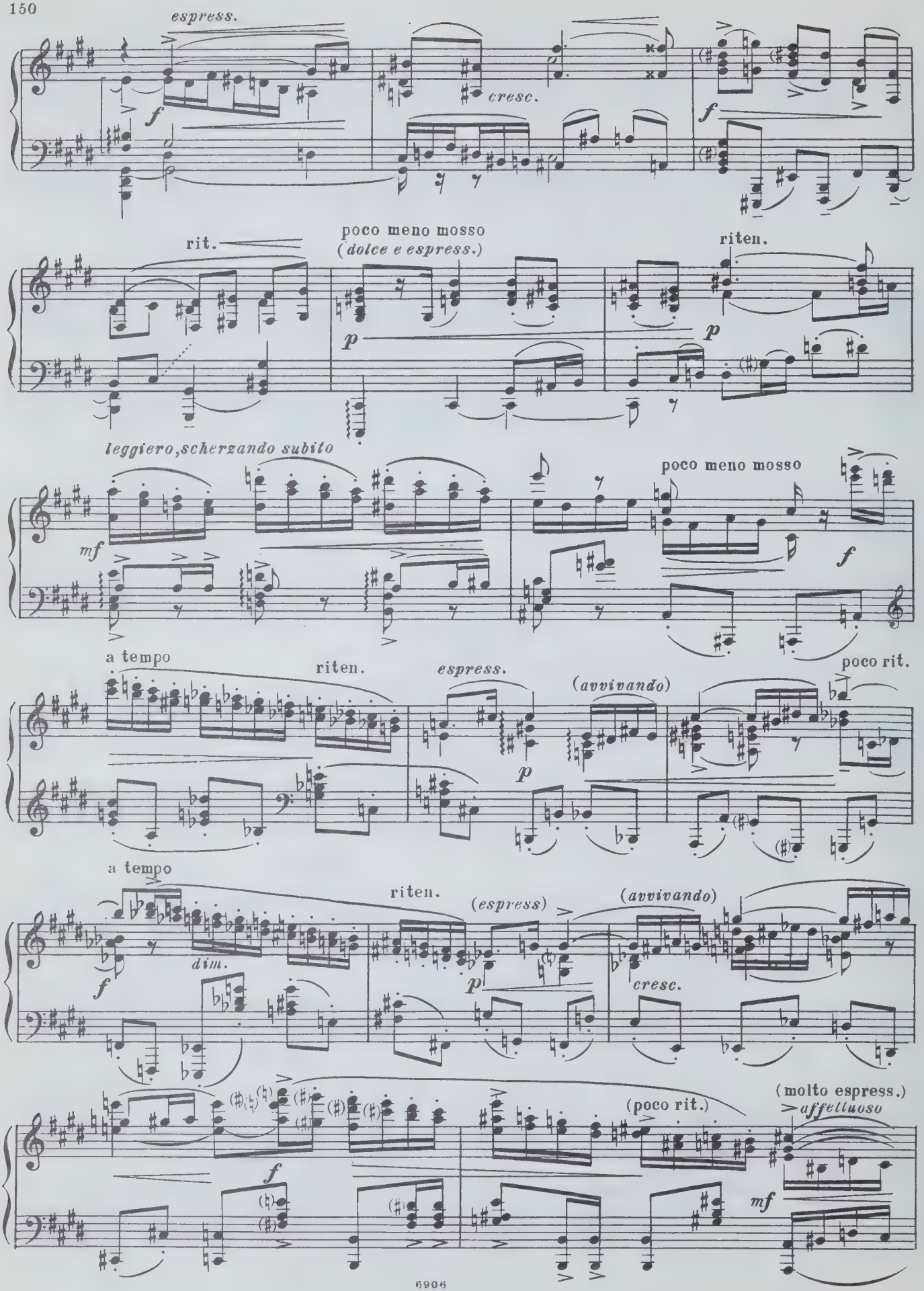

ancora avvivando
mf cresc.
sf
f
sf
sf
sub.p
8
mf
cresc.
f molto deciso
8
f
mp
riten.
a tempo
poco accel.
mf
cresc.
p
8
ancora avvivando
non rit.
mf
cresc. molto
ff
sff
ff
attacca

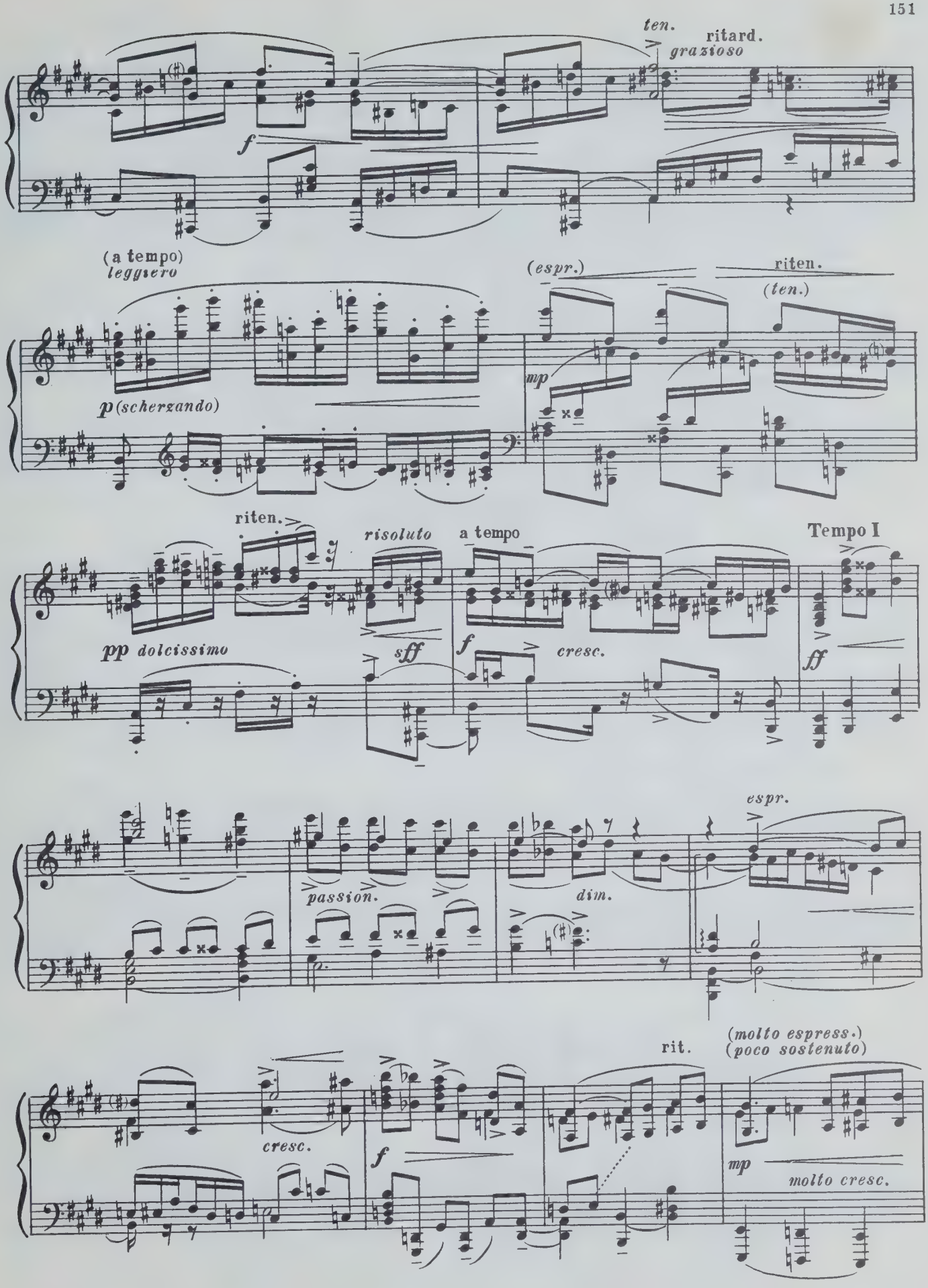
Tempo di Sarabanda

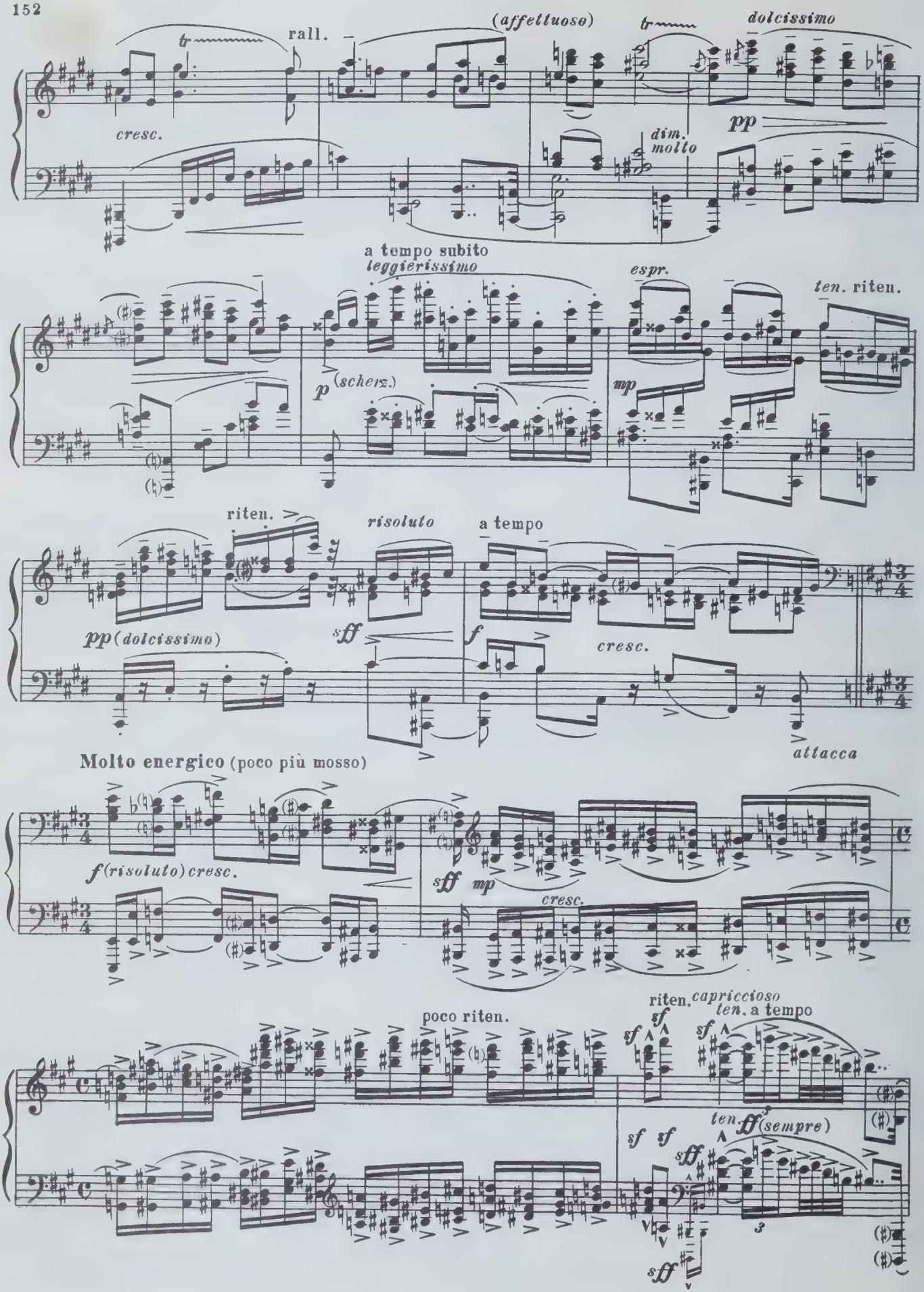
Grave con forza, molto espressivo

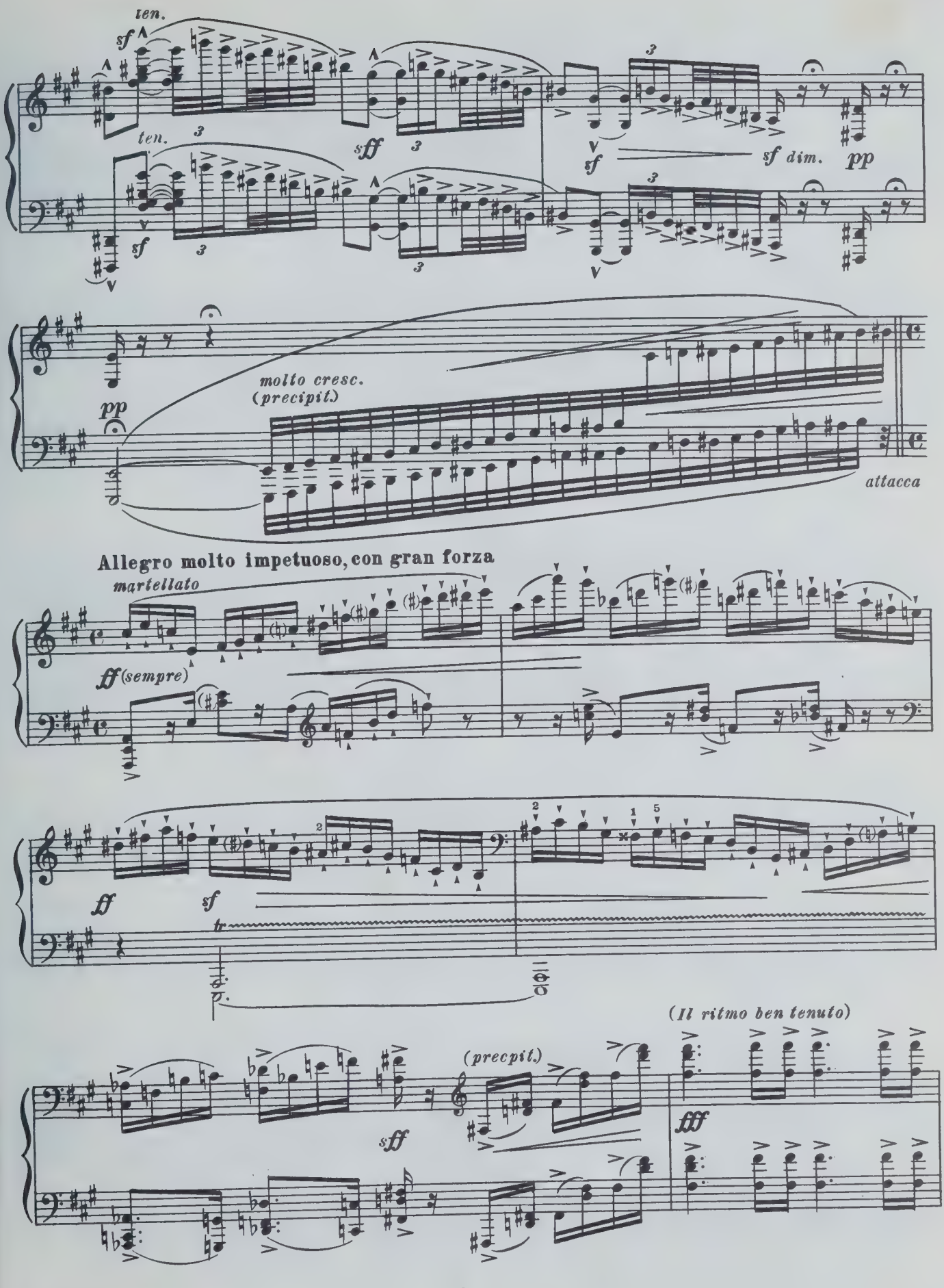


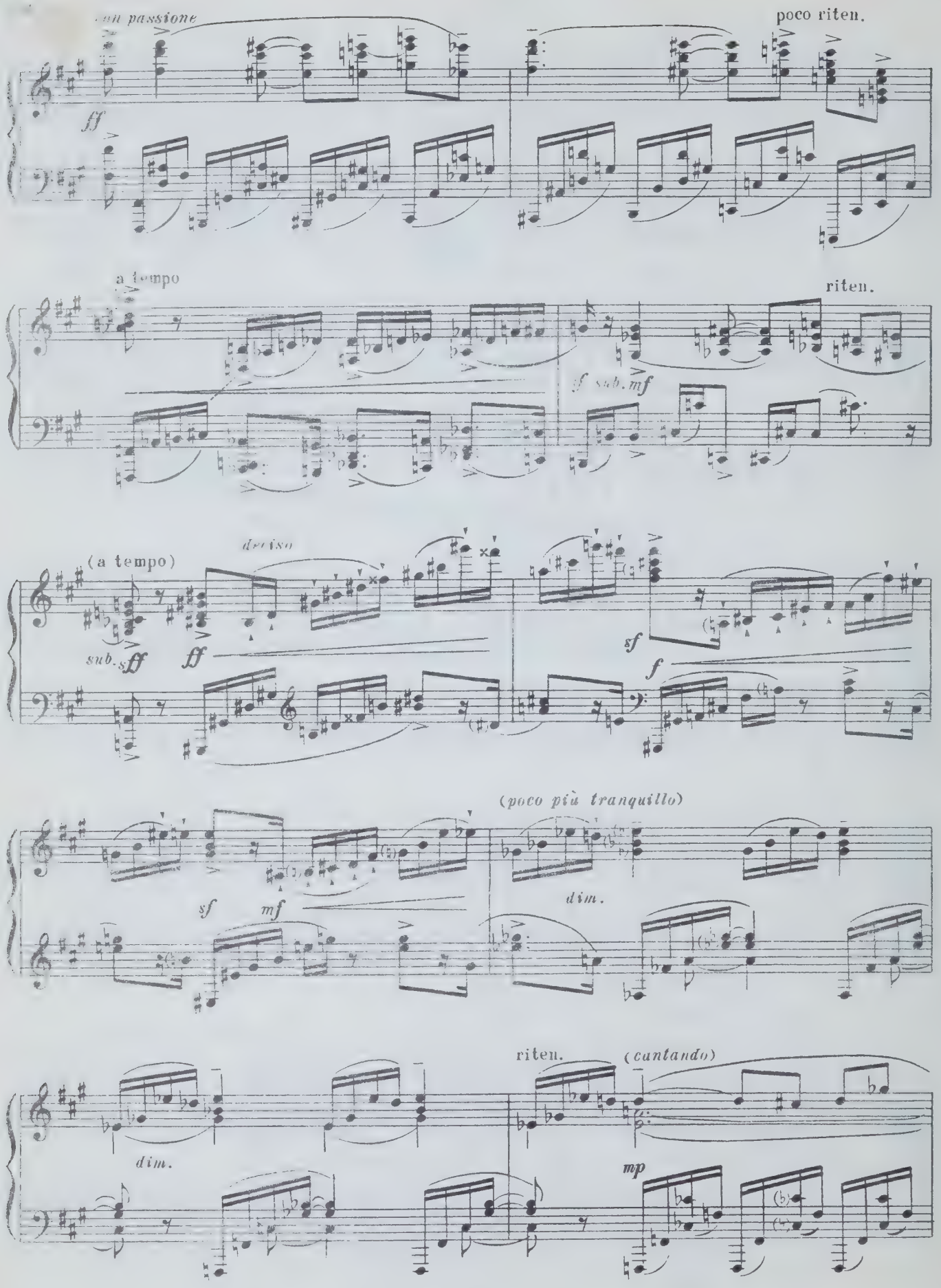

molto espress.
mf cresc.
ff
ten.
espres.
mf dim.
molto riten.
ritard.
a piacere (quasi cadenza)
p
pp
ten. pp
p
ten.
(non troppo accel.)
accel.
ten.
nuvivando
cresc.
f
ten.
molto cresc.
attacca
Tempo di Minuetto con moto pomposo
veloce
ff
(passion.)
dim.
(passion)
espress.
f
f
cresc.
ff
dim.

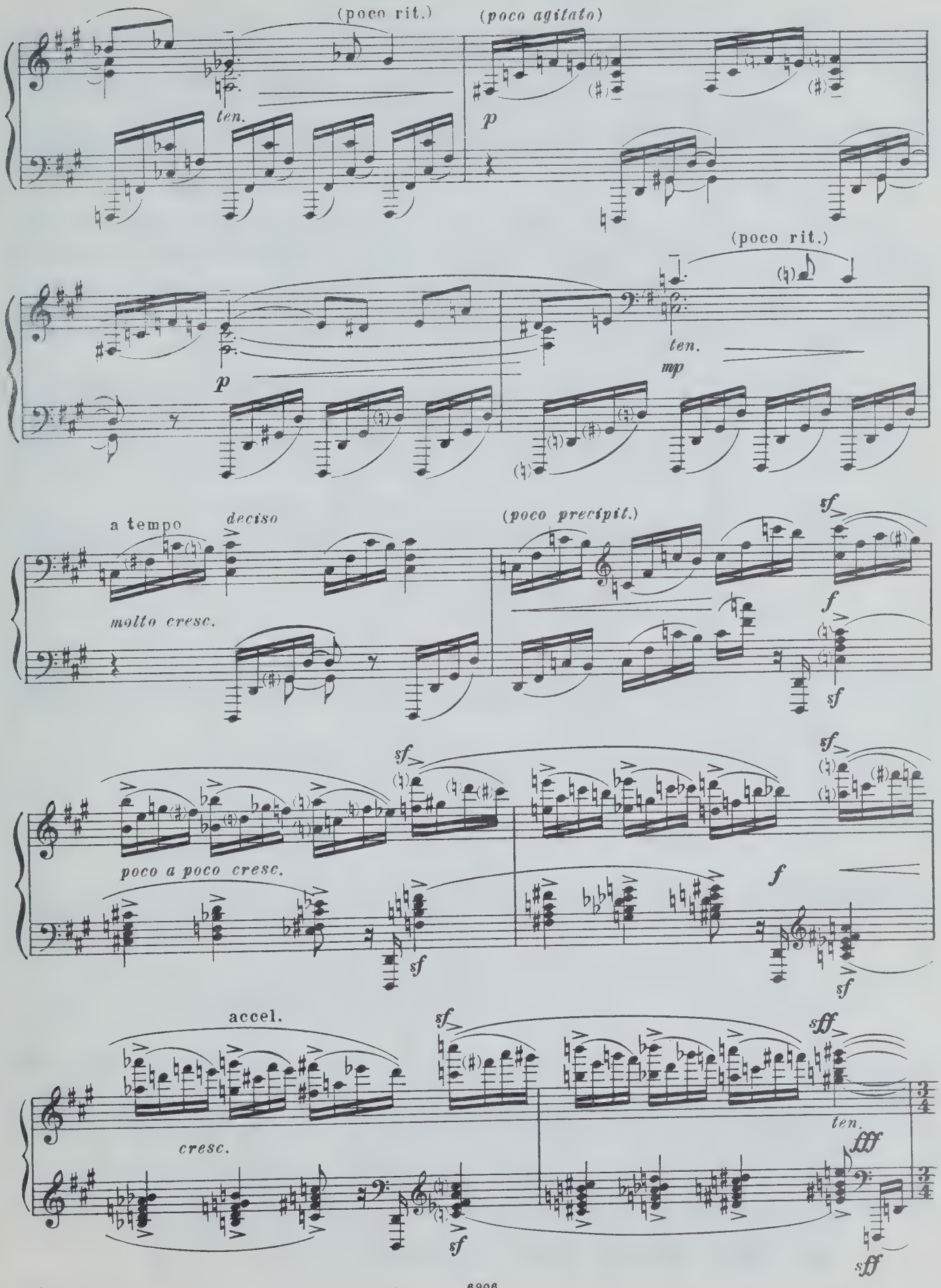

espress.
f
cresc.
f
rit.
poco meno mosso
(dolce e espress.)
riten.
p
p
leggiero, scherzando subito
mf
poco meno mosso
f
a tempo
riten.
espress.
(avvivando)
poco rit.
p
a tempo
riten.
(espress)
(avvivando)
f
dim.
p
cresc.
(molto espress.)
affettuoso
(poco rit.)
f
mf

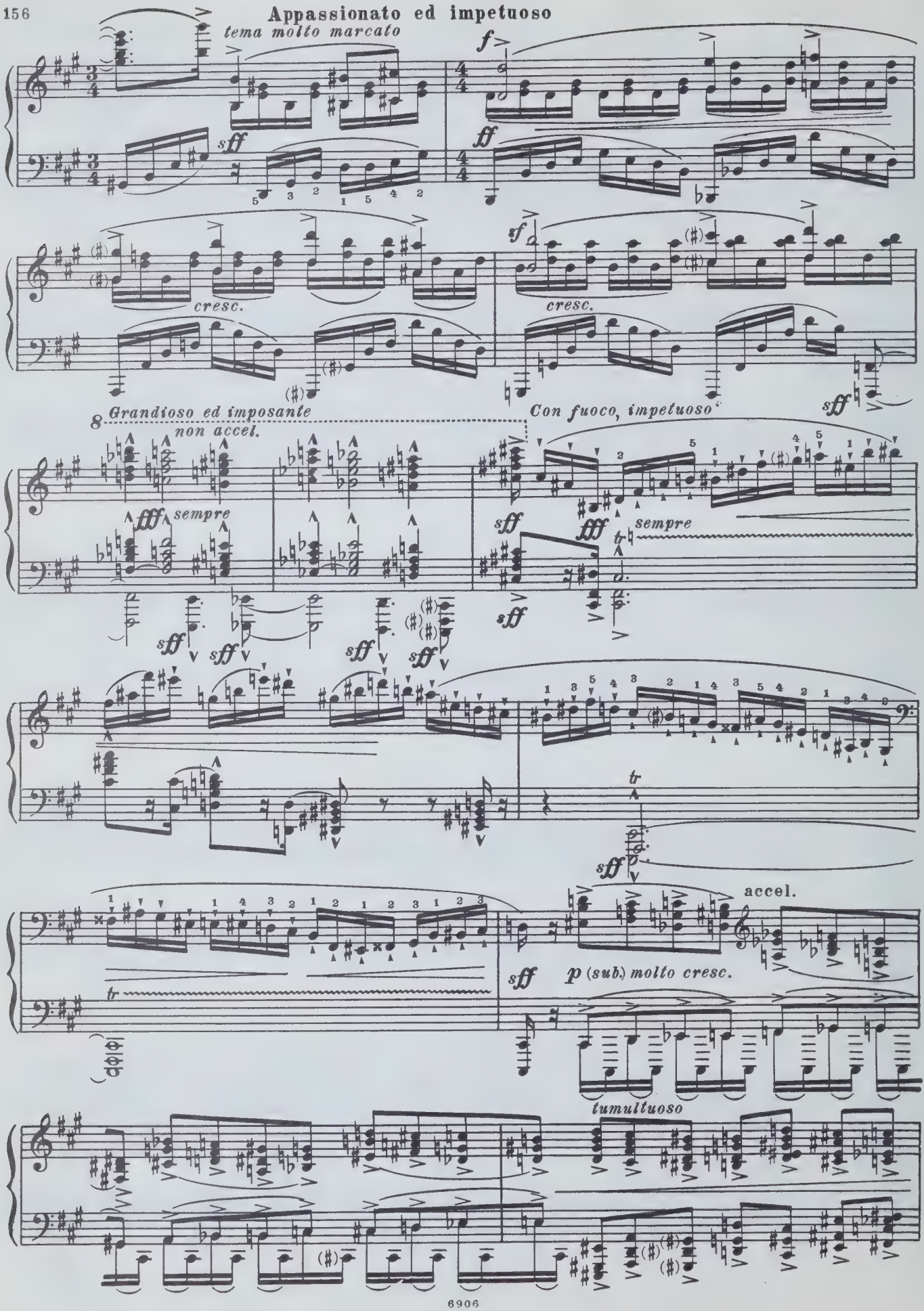

ten.
ritard.
grazioso
f
(a tempo)
leggiero
p (scherzando)
(espr.)
riten.
(ten.)
mp
riten.
risoluto
a tempo
Tempo I
pp dolcissimo
sff
f
cresc.
ff
espr.
passion.
dim.
rit.
(molto espress.)
(poco sostenuto)
cresc.
f
mp
molto cresc.

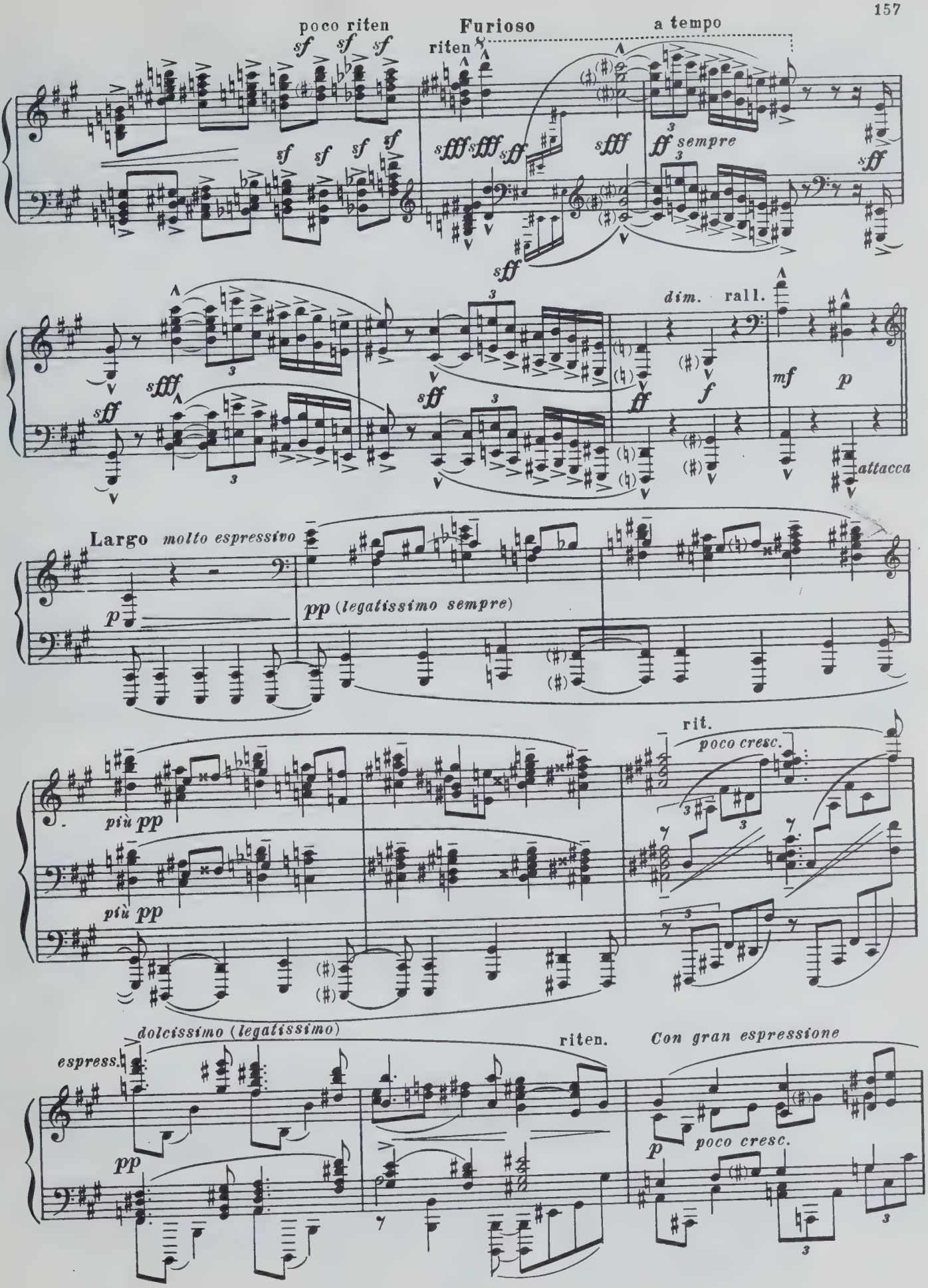

rall.
(affettuoso)
dolcissimo
cresc.
pp
dim. molto
a tempo subito
leggierissimo
espr.
ten. riten.
p (scherz.)
mp
riten.
risoluto
a tempo
pp (dolcissimo)
sff
f
cresc.
attacca
Molto energico (poco più mosso)
f (risoluto) cresc.
sff
mp
cresc.
poco riten.
riten.
capriccioso
ten. a tempo
sf
ten. ff (sempre)
sff

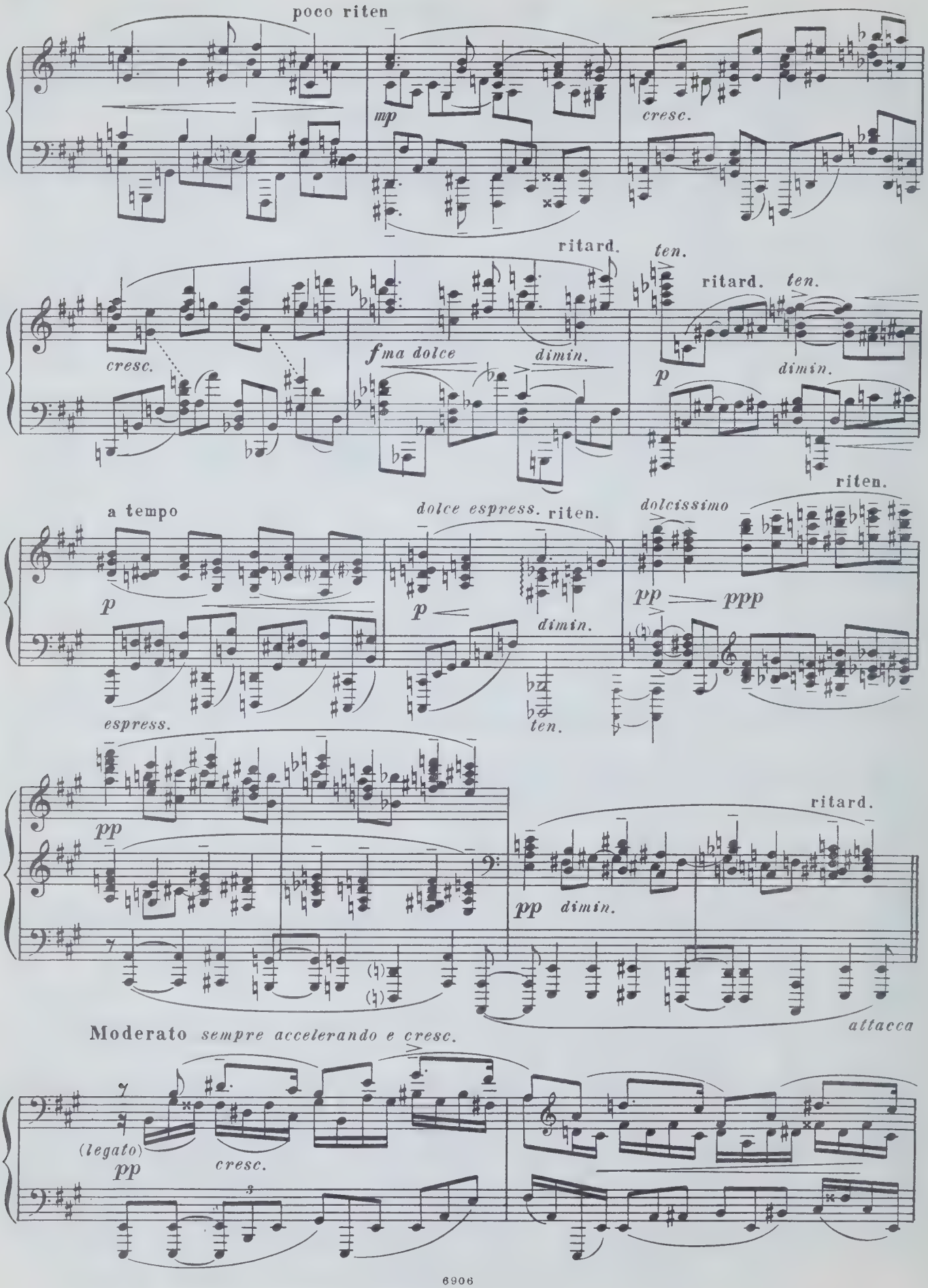

ten.
sf
ten.
sff
sf
sf dim.
pp
molto cresc.
(precipit.)
pp
attacca
Allegro molto impetuoso, con gran forza
martellato
fff (sempre)
ff
sf
tr
(Il ritmo ben tenuto)
(precipt.)
sff
fff

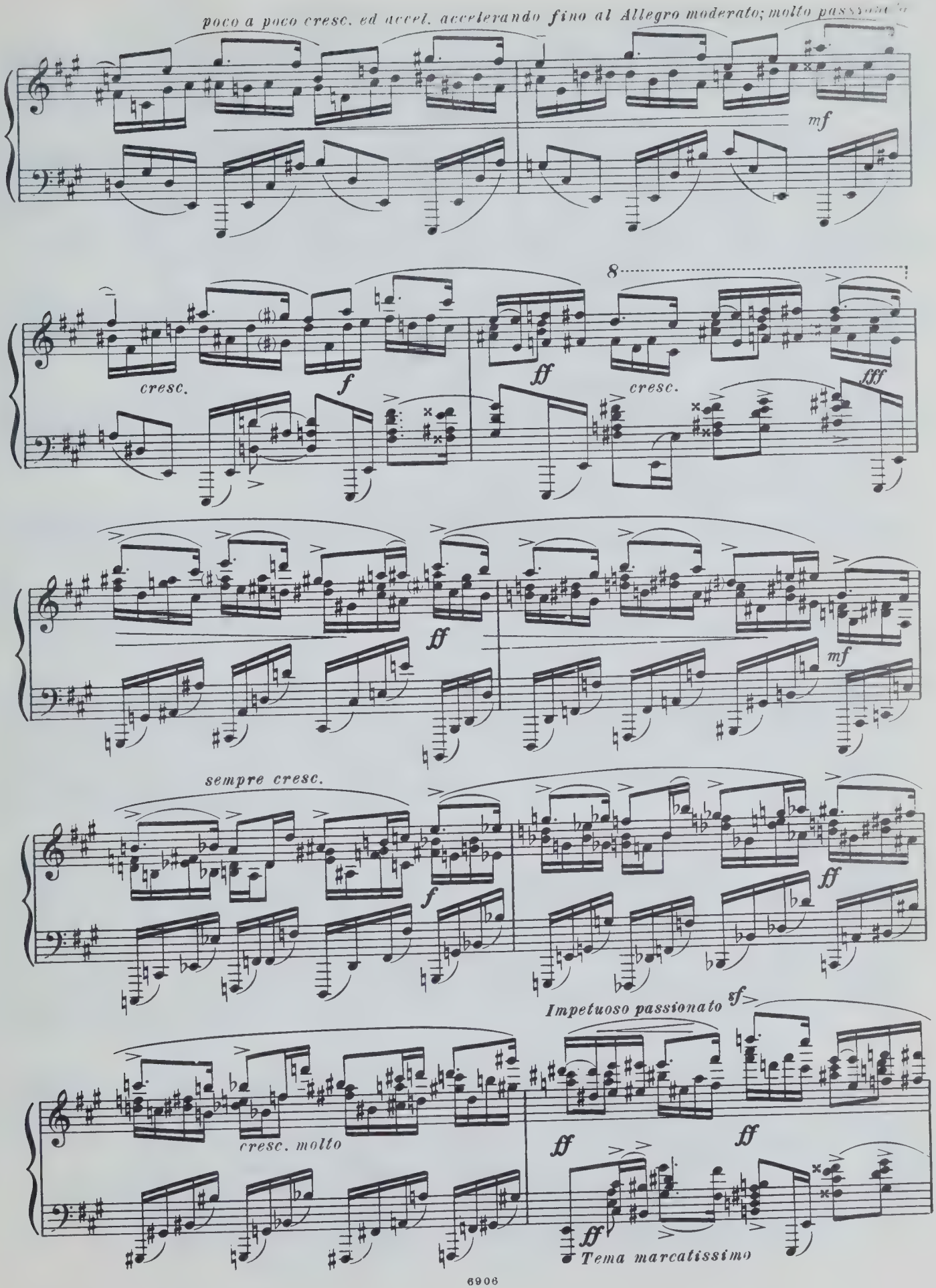

con passione
poco riten.
ff
a tempo
riten.
sf sub. mf
(a tempo)
deciso
sub. sff
ff
sf
f
(poco più tranquillo)
sf
mf
dim.
riten.
(cantando)
dim.
mp

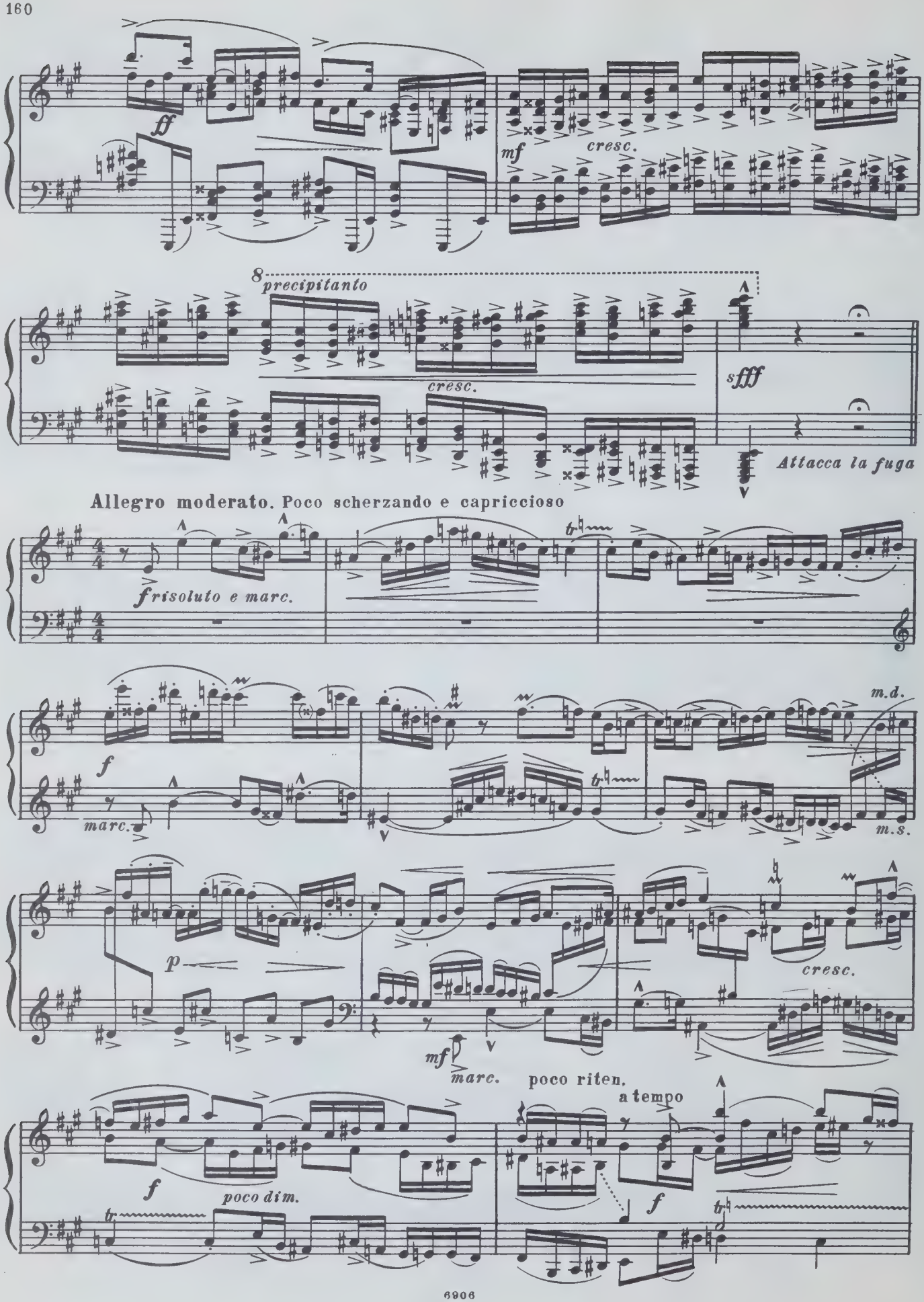

(poco rit.)
(poco agitato)
ten.
p
(poco rit.)
p
ten.
mp
a tempo
deciso
molto cresc.
(poco precipit.)
sf
f
sf
poco a poco cresc.
sf
f
sf
accel.
cresc.
sf
sff
ten.
fff
sf
sff

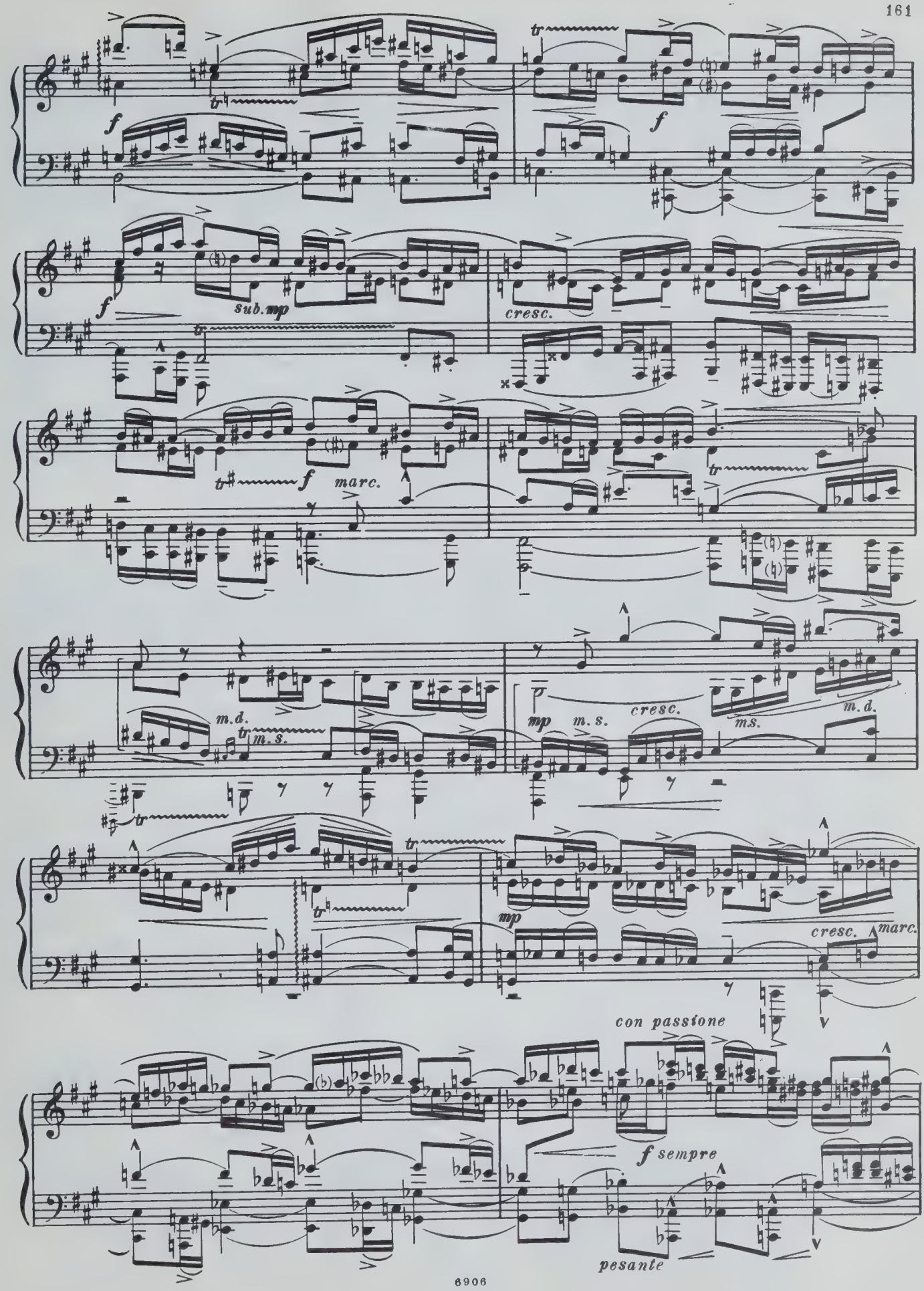

Appassionato ed impetuoso
tema molto marcato
f
sff
ff
cresc.
sf
cresc.
sff
Grandioso ed imposante
non accel.
8
fff
sempre
sff
Con fuoco, impetuoso
fff
sempre
sff
tr
sff
accel.
sff
p (sub.) molto cresc.
tumultuoso

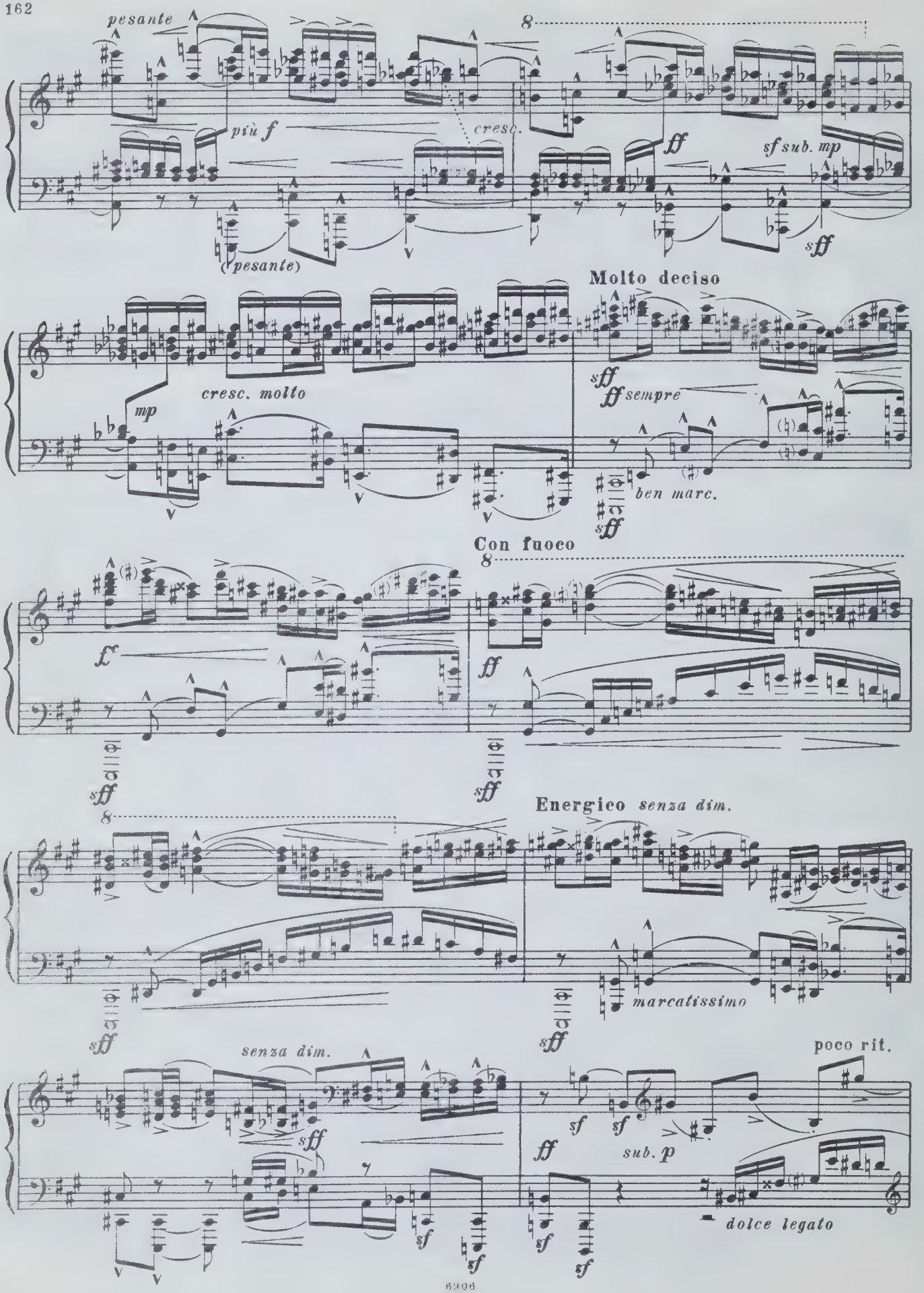

poco riten
Furioso
a tempo
riten
sempre
dim.
rall.
attacca
Largo molto espressivo
pp (legatissimo sempre)
più pp
più pp
rit.
poco cresc.
dolcissimo (legatissimo)
espress.
riten.
Con gran espressione
poco cresc.

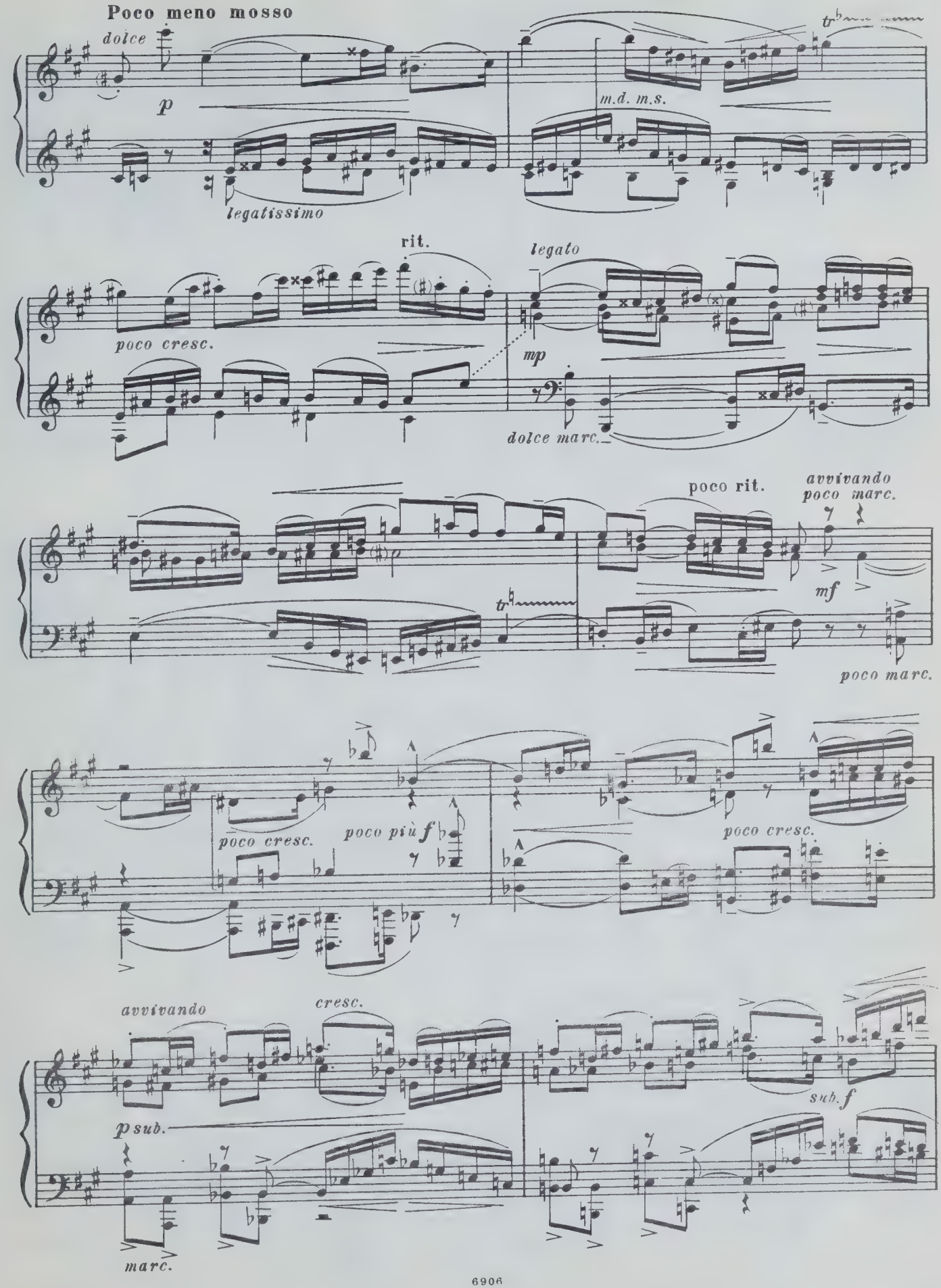

poco riten
mp
cresc.
ritard.
ten.
ritard.
ten.
cresc.
fma dolce
dimin.
p
dimin.
riten.
a tempo
dolce espress.
riten.
dolcissimo
p
p
dimin.
pp
ppp
espress.
ten.
ritard.
pp
pp
dimin.
attacca
Moderato
sempre accelerando e cresc.
(legato)
pp
cresc.

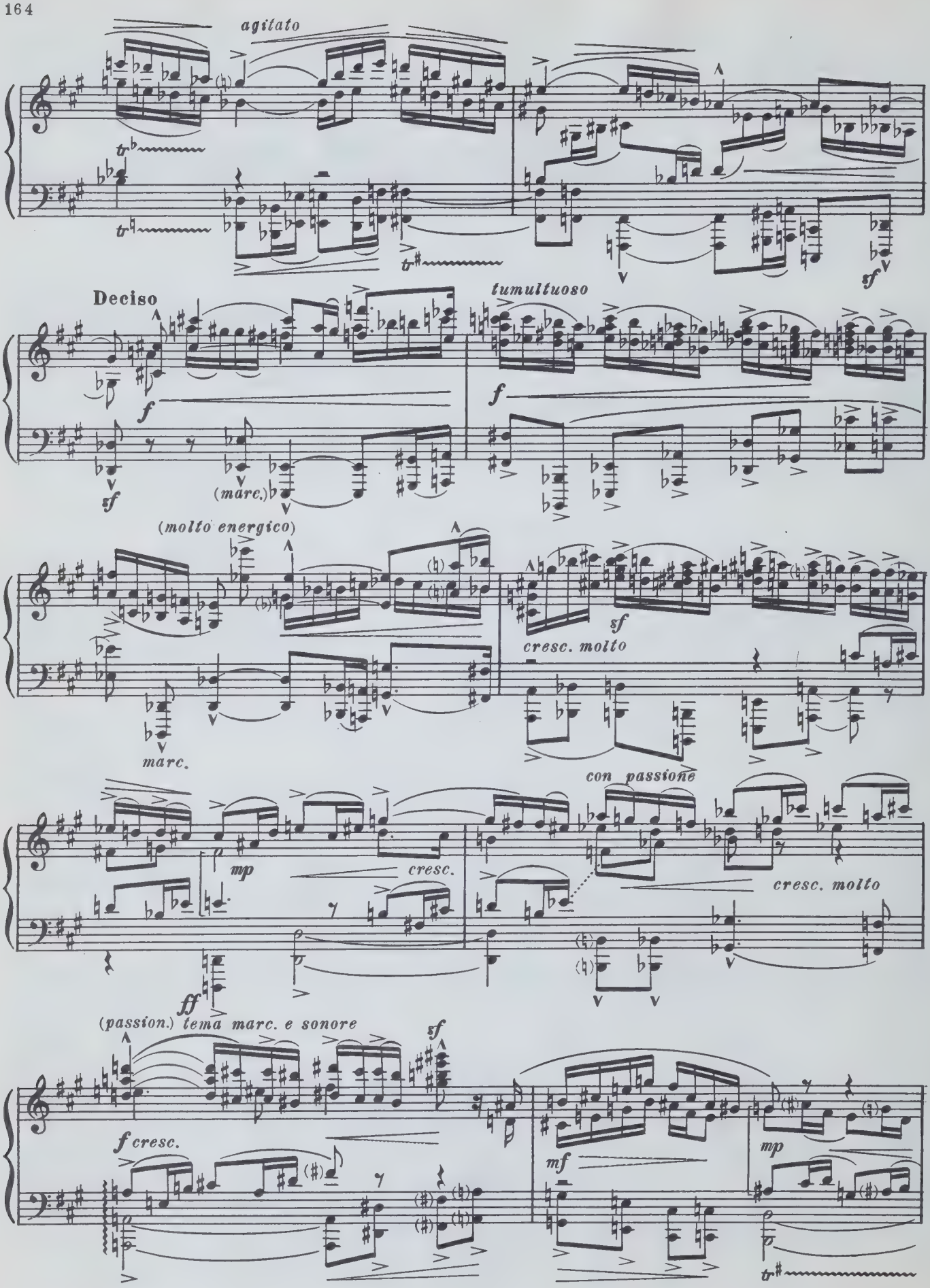

poco a poco cresc. ed accel. accelerando fino al Allegro moderato; molto passionato
mf
8
cresc.
f
ff
cresc.
fff
ff
mf
sempre cresc.
f
ff
Impetuoso passionato
sf
cresc. molto
ff
ff
ff
Tema marcatissimo

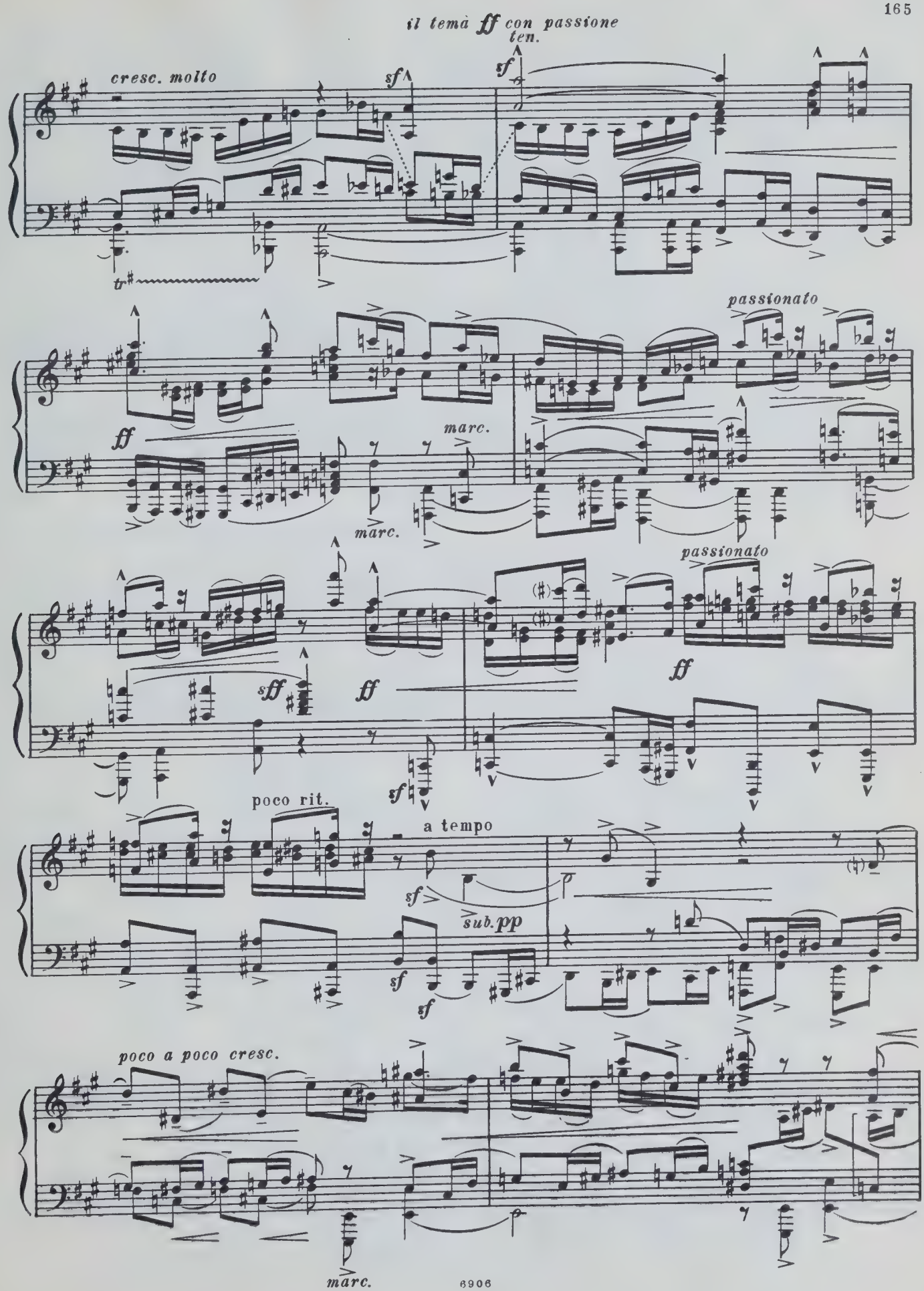

ff
mf
cresc.
8
precipitanto
cresc.
sfff
Attacca la fuga
Allegro moderato. Poco scherzando e capriccioso
f risoluto e marc.
f
marc.
m.d.
m.s.
p
cresc.
mf
marc.
poco riten.
a tempo
f
poco dim.
f

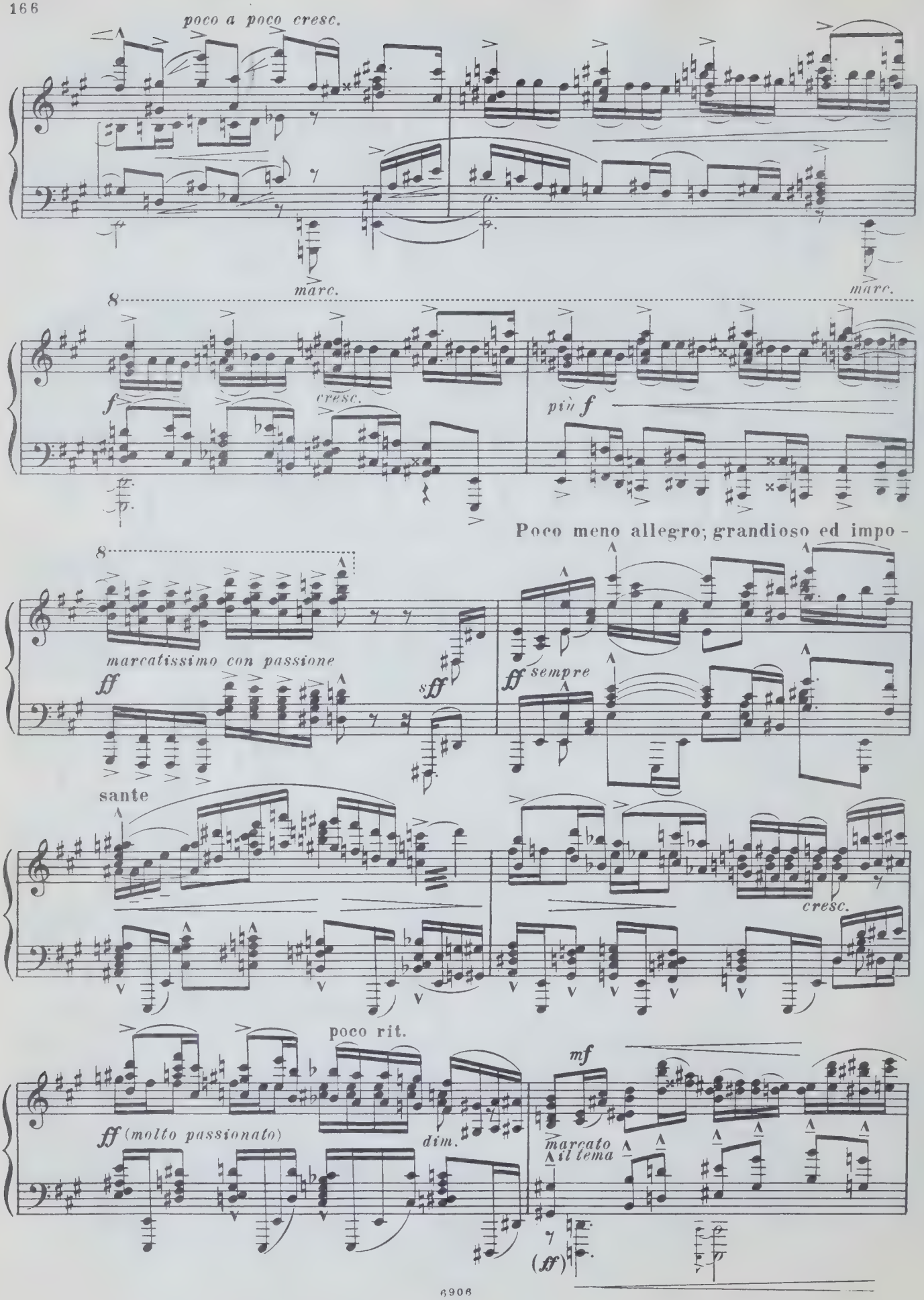

f
sub.mp
cresc.
f marc.
m.d.
m.s.
mp
m.s.
cresc.
m.s.
m.d.
mp
cresc.
marc.
con passione
f sempre
pesante

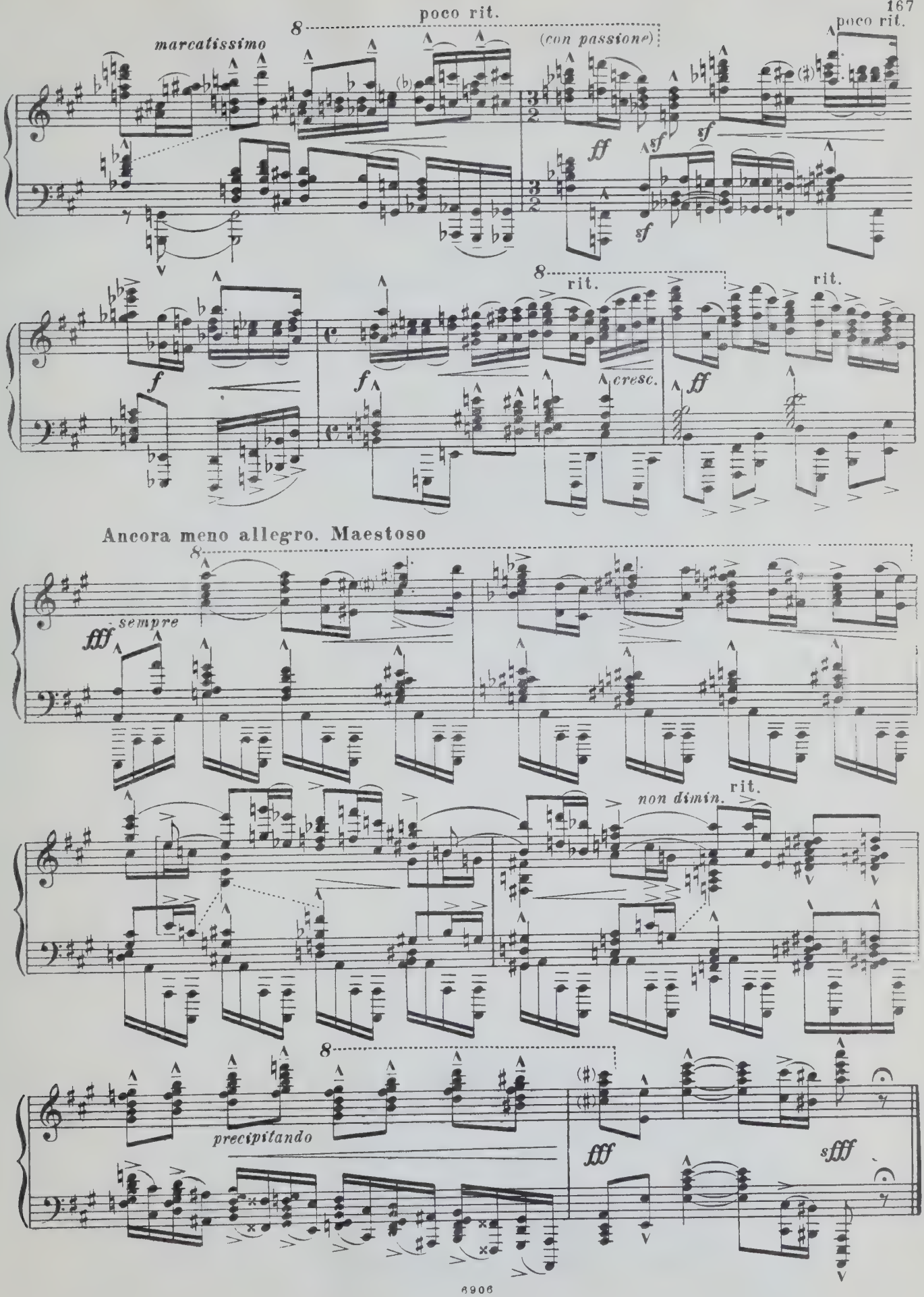

pesante
più f
cresc.
ff
sf sub. mp
sff
(pesante)
Molto deciso
cresc. molto
mp
sff
ff sempre
ben marc.
Con fuoco
f
ff
Energico senza dim.
marcatissimo
senza dim.
poco rit.
sub. p
dolce legato


Poco meno mosso
dolce
p
legatissimo
m.d. m.s.
tr
rit.
poco cresc.
legato
mp
dolce marc.
poco rit.
avvivando
poco marc.
mf
tr
poco marc.
poco cresc.
poco più f
poco cresc.
avvivando
cresc.
p sub.
marc.
sub. f


agitato
sf
Deciso
f
sf
(marc.)
tumultuoso
f
(molto energico)
marc.
sf
cresc. molto
con passione
mp
cresc.
cresc. molto
ff
(passion.) tema marc. e sonore
sf
f cresc.
mf
mp


il tema ff con passione
ten.
cresc. molto
sf
sf
tr
passionato
ff
marc.
marc.
passionato
sff
ff
ff
sf
poco rit.
a tempo
sf
sub.pp
sf
sf
poco a poco cresc.
marc.


poco a poco cresc.
marc.
marc.
8
f
cresc.
più f
Poco meno allegro; grandioso ed impo -
8
marcatissimo con passione
ff
sff
ff sempre
sante
cresc.
poco rit.
ff (molto passionato)
dim.
mf
marcato il tema
(ff)


poco rit.
poco rit.
marcatissimo
(con passione)
ff
sf
sf
sf
f
f
rit.
rit.
cresc.
ff
Ancora meno allegro. Maestoso
fff
sempre
non dimin.
rit.
precipitando
fff
sfff

СОДЕРЖАНИЕ

Вступительная статья И. Бэлзы 3

Соч 1. Девять прелюдий

I 6

II 8

III 10

IV 11

V 13

VI 16

VII 17

VIII 20

IX 22

Соч. 3. Вариации си-бемоль минор 24

Соч. 4. Четыре этюда

I 37

II 41

III 47

IV 52

Соч. 8. Первая соната 56

Соч. 10. Вариации на польскую народную тему . 90

Соч. 14. Фантазия 110

Соч. 21. Вторая соната 127

Индекс 9—4—4

КАРОЛЬ ШИМАНОВСКИЙ. *СОЧИНЕНИЯ*

Для фортепиано. Том I

Редактор А. Бакулов Художник А. Тихомиров

Худож. редактор А. Головкина Техн. редактор С. Белоглазова

Корректор И. Миронович

Подписано к печати 16/III 1971 г. Формат бумаги 60×90 1/8. Печ. л. 21,0. Уч.-изд. л. 21,0. Тираж 1300 экз. Изд. № 6906. Т. п. 71 г., № 484. Зак. 3692. Цена 2 р. 60 к. Бумага № 1

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 17 Главполиграфпрома Комитета по печати при Совете Министров СССР, ул. Щипок, 18

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
22
S99B3
t.1

Szymanowski, Karol
[Works, piano]
Sochineniia dlia fortepiano

Music

2р.60к.